

溫故知新 隔星期三見報

吳一敏 新會商會陳白沙紀念中學中文科主任

「石敢當」鎮煞辟邪 石碑東渡變妖怪

聖誕假期間，筆者選擇了到人煙較稀少的日本四國地區跨年。友人取笑筆者，難得去日本，當然去血拚一番，哪有人老遠跑到日本的「鄉下」地方。然而，筆者覺得香港的生活已夠繁忙，偶爾也想走出偏遠之地躲躲人羣，避開因慶祝節日而堆砌出來、令人透不過氣的滿街燈飾。

大步小步都是危

是次去的是當地人也稱之為「秘境」的祖谷，當中有兩個地方位於深山野嶺，稱為「大步危」及「小步危」。

「步危」就是行走很危險的意思。當地滿佈峭立的岩石，像刀砍斧削一般，呈深深的V字形。據說在那樣的羊腸小道上行走，不管你是大步走，還是小步走都很危險。這令筆者想起李白的《蜀道難》：

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天！蠶叢及魚兔，開國何茫然！

爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。

地崩山摧壯士死，然後天梯石棧方鈎連。

上有六龍回日之高標，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得過，猿猴欲度愁攀援。青泥何盤盤，百步九折紫雲巒。捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長嘆。問君西遊何時還？畏途巖巖不可攀。

所描述的大概與大小步危的凶險不相伯仲。亦因為大小步危位處深山，久而久之衍生出許多關於妖怪的故事。

十字路口作辟邪

日本傳說的妖怪眾多，其中包括近日因劇集而非常火紅的「石敢當」，亦是這次筆者想跟大家分享的。「石敢當」本是用於鎮煞辟邪的石碑。多立於街道，特別是被認為車禍易發生的十字路口上。

這次祖谷之行，所走路段多是山野崎嶇之途，途中常見「石敢當」的蹤影。而「石敢當」亦成為了日本傳說中的一種「妖怪」。(妖怪不一定是害人的，「石敢當」就是減少意外發生的妖怪)

日本沖繩的一個十字路口旁邊，立了一座很顯眼的「石敢當」碑。碑文《石敢當記》

寫道「石敢當」是我國西漢勇士。這個說法令日本的「石敢當」與我國連上了關係。我國有關於「石敢當」的記載不少，《辭源》亦有關於它的解釋：

「唐宋以來，人家門口，或街衢巷口，常立一小石碑，上刻『石敢當』三字，以為可以禁壓不祥。《急就篇》一：『石敢當』注首字為姓，下二字為虛構之名。言所當無敵。宋仁宗慶曆四年，于福建莆田發現唐代宗大曆五年『石敢當』石碑，可見此俗由來已久。見宋王象之《輿地紀勝》。」

元代陶宗儀《南村輟耕錄》中也有相關記載：

「今人家正門適當巷陌橋道之沖，則立一小石將軍，或植一小石碑，鐫其上曰石敢當，以厭禳之。」

這說明了「石敢當」的功用是止煞、壓不祥。也有民間傳說認為「石敢當」是泰山神的部下神將，以勇猛聞名，可以捉拿惡鬼。劇集中的「石敢當」化身人形，本是一塊沉睡300多年的石頭，大概只有石頭一點是貼近原來「石敢當」的意義的。



「石敢當」原是用於鎮煞辟邪的石碑。

資料圖片

區區有遊情

隔星期三見報

松睿 退休教師

長洲教育曾極盛 小學歷史逾百年

長洲，這個小島很特別，能接收外來文化，卻又能保留自我特色，簡直是香港的縮影。

在地理上，它位於南中國海和港島之間，是往來南洋與香港、香港與華北的必經之路，是明清時的航運要塞。此外，其西面水深港闊，是個優良海港，可容大船泊岸；而東面則水清沙幼，是個景色怡人的海灘，吸引外國人定居；難得的是西面的深水向兩端伸延，卻是漸漸的淺下去，形成天然的漁船避風塘，那是北帝灣、大石口和西灣。這些優勢，使長洲脫穎而出，在乾隆時成為了附近眾多海島中的唯一墟市。

舊為墟市 設關稅站

島上繁華的痕跡，可在北社天后廟裡尋得，門外的銅鼎鑄於乾隆50年(1785年)，上面刻有「長洲墟」三字，證明了這裡曾是墟市。此外，海傍道的寶安會所，裡面有一塊名為《重修鎮安公局碑記》的碑文，上面倡議組織團練。時為同治9年(1869年)，那時新界尚未租借給英國，碑中說「絕外侮」、「為公侯干城」等等，流露的是一股家國熱情，真摯自然。

其實，同治年間，清廷為阻止不法商人走私，曾在島上設立關稅站，向來往商船收稅，正如碑上說，這裡真的曾「耕山釣水，居商行賈，四方雲集，稱為樂土」，可謂一時極盛。可惜，島上關稅碑石未能像其他關稅站般出土，可能已長埋在附近山坡上了。

由於與外來文化交流，島上居民

資訊並不落後，他們會對自身的社區有很深的反思，像現今一樣。另外，島上也有很多外「流動居民」，把他們的文化帶來小島。直至今今也是如此。但很奇怪，島上卻能保留自身本土特色。

例如，就教育而言，居民島上教育極盛，上世紀60年代共有8間小學，國民、長洲女校(今稱錦江小學)、聖心、漁民(即漁會公學)、漢川、順德、長洲公立學校(當地人稱為義學)、還有一間較少為人知的置於大菜園的銀星小學。

當中，最古老的是國民小學，約有120年歷史，上月的12月20日學校剛舉行了「雙甲子校慶盆菜宴」；說是120年，自然連其前身也計算在內，國民學校的前身為3間獨立學校，那是：寶安學校、東莞學校、惠潮書室。現今三間校舍雖然重建了，但門額上仍然保留着原來的校名，見證了「一校三院」的融和與精神。

1963年，中文大學成立了，由崇基、聯合、新亞三間院校組成，原來那不是創舉，長洲島上早已有先例。國民學校60年代校長李超人，他真的叫李超人，是當今國學泰斗饒宗頤教授的故友，饒老先生在1960年春曾在李校長山頂道勻瀛樓寄寓5天，並留有詩作《和阮公咏懷詩·長洲集》82首，其中第1首云：「寒濤初洗耳，可以聽鳴琴。颯颯颯風生，聊爾滌襟襟。芭蕉舒新綠，三兩未成林，看看似相識，欲與盟素心。」寥寥數筆，道盡中國傳統至人、真人之情性。

另一間有特色的小學是錦江小學，其前身叫長洲女校，建於1935年，舊址在新興後街，即荒廢了的長洲戲院斜對面，現今已拆卸建成普通民居。學校至1960年，遷往了現今山頂道西的校址，其時仍稱「長洲女校」，但已兼收男生；至1978年，創校校長盧恩信女士感年事已高，遂把辦學權交託中華基督教會長洲堂，長洲堂於是把之易名為錦江小學。

女權先導 今已湮沒

其實，長洲女校也有前身，那是端儀女校，該校為女權先導，約建於1915年，位置在現今大新街中國銀行附近，其時附屬於中華基督教會長洲堂談道所內。盧校長自己就是端儀女校的學生，受當時女權運動的感召，終身未婚，委身於教育。在當時來說，應是困難重重，但她顯出了無比的勇氣。長洲辦女子教育，雖不是先河，但可說是先導之一。惟這兩所女校遺址已湮沒，只可靠長者憶述前塵往事。

這兩所小學之能夠經得起浪淘盡，大概是並不迂腐，認識到文化如活水，須與時並進，如國民願把三所小學合併，女校兼收男生。品格清高，又要保持自身特色，並不等於要遠離塵世，此之謂「物物而不物於物」。

長洲北面北社山有一所小小的基督教墳場，李超人校長、盧恩信校長、漢川學校的創校校長黃錦荷女士，均長眠於此，他們三人對長洲教育的貢獻，島上居民不會忘記。

珠落玉盤 逢星期三見報

李昂尼 現職中學教師 ggilit@hotmail.com

名臣諸葛亮 天才同義詞

說起天才、智者，你或會想到西方的愛因斯坦、達文西、霍金等；在中國，大家必定第一時間想起諸葛亮。千百年來，諸葛亮幾乎已是「天才」的同義詞。試看看跟諸葛亮有關的成語和諺語，譬如：「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮」、「事後孔明」、「既生瑜，何生亮」等，可見諸葛亮的天才形象在中華地區已深入人心。

諸葛亮的天才形象，大概來自有關他的一些故事，如像「舌戰群儒」、「草船借箭」、「借東風」、「七擒孟獲」、「三氣周瑜」、「空城計」等。這些故事，在歷代小說話本、戲曲中屢見不鮮，因而膾炙人口。

其實，這些傳說提及的事件，在正史中都未見記載，純屬小說家虛構，或是移花接木編成的。魯迅在《中國小說史略》中便評價《三國志通俗演義》中通天曉地、智算無遺的諸葛亮是「狀諸葛之多智而近妖」，似鬼神，多於凡人了。

正史筆下的諸葛亮，也確是一位出色的政治家、軍事家。他治理國家的手段，不下於行軍打仗的本事。歷世歷代的人，歌頌過諸葛亮的也不少，然而他們大多不是稱讚他的才智謀略，而是他的忠義。杜甫有詩句如「諸葛大名垂宇宙，忠臣遺像肅清高」、「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」等，歌頌的，都是諸葛亮的忠義。諸葛亮盡忠報國，兩朝開濟的老臣，最終未竟全功，自古英雄聞之，都為之垂淚。

忠義精神受推舉

諸葛亮的著作不多，其中千古名篇《出師表》最為人所熟知。《出師表》分前、後兩篇，有學者認為《後出師表》乃後人偽託，非他本人所寫，其論調的根據，於此不贅述了。至於《前出師表》，在今日兩岸三地的中學課程中，都是必讀課文。《出師表》固然文辭佳，情理兼具，很堪細讀，但千百年來，文人交口推舉的原因，卻是文章流露的，傳統士人具備的忠義精神。

據陳壽《三國志》所載，劉備臨終託孤，對諸葛亮說：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。」意思是說諸葛亮你的才能十倍於曹丕，必能安定國家，成就興復漢室之大業。如果後主劉禪可以輔助，便輔助他；如果他沒有才幹，你可以自取其位。諸葛亮飽讀儒家典籍，深明忠義之道，於是涕泣着表明心跡：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！」諸葛亮的忠誠，可昭日月。

陸游有詩云：「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。」老臣諸葛亮念念不忘劉備「三顧草廬」的知遇之恩，肩挑父執和臣子的責任，在帶兵出戰前諄諄叮嚀後主，其「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神，怎不叫人感動。難怪千古以來一直有「讀《出師表》不哭者不忠」這句話。

古典精華

《孟子·論四端》

孟子曰：「人皆有不忍人之心^①。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣^②。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上^③。所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井^④，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也^⑤，非所以要譽於鄉黨朋友也^⑥，非惡其聲而然也^⑦。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也^⑧；羞惡之心，義之端也^⑨；辭讓之心，禮之端也^⑩；是非之心，智之端也^⑪。人之有是四端也，猶其有四體也^⑫。有是四端而自謂不能^⑬者，自賊^⑭者也；謂其君不能者，賊其君者也。凡有四端於我者^⑮，知皆擴而充之矣，若火之始然^⑯，泉之始達^⑰。苟能^⑱充之，足以保四海^⑲；苟不充之，不足以事^⑳父母。」

《論四端》中的四端，指惻隱、羞惡、辭讓、是非四種人類向善的本能。孟子以此四端作為「性善說」的基礎。由此發展，可體現仁、義、禮、智四種德性。儒家所謂「仁政」，便是以四端為基本。

- ① 不忍人之心：忍，看見別人受苦而無動於衷。不忍人之心，即不忍別人受苦之心，亦即後面所說的「惻隱之心」。
- ② 斯有不忍人之政矣：斯，則、就。不忍人之政，不忍別人受苦的政治。
- ③ 治天下可運之掌上：治理天下就像把天下放在手掌上玩弄一樣容易。
- ④ 乍見孺子將入於井：乍，驟然。孺子，小孩兒。入於井，掉進井裡。
- ⑤ 怵惕惻隱之心：怵惕，驚懼、受驚貌。惻隱，哀痛、憐憫。怵惕音卒別。
- ⑥ 非所以內交於孺子之父母也：內，同納，結交，結交。句謂這並不是要借此跟孺子父母攀交情。內音納。
- ⑦ 非所以要譽於鄉黨朋友也：要，同邀、博取。鄉黨，周制以五百家為黨，一萬二千五百家為鄉，後用「鄉黨」泛指鄉里。此句謂並不是要借此在鄉里朋友中博取名聲。要音腰。
- ⑧ 非惡其聲而然也：不是因為討厭小孩的哭聲才這樣做。
- ⑨ 仁之端：端，開端、發端。這裡謂仁的發端。
- ⑩ 是：此、這。
- ⑪ 四體：指四肢。
- ⑫ 自謂不能：認為自己不行。
- ⑬ 自賊：賊，害也。自賊，謂自暴自棄。
- ⑭ 凡有四端於我者：句謂凡是自擁有仁、義、禮、智四種善端的人。
- ⑮ 若火之始然：然，燃的古字。句謂就像火剛剛燃燒起來，將會燒得愈來愈猛烈。
- ⑯ 泉之始達：達，通。就像泉水剛剛噴湧出來，將變得愈來愈充沛。
- ⑰ 苟能：假如能夠。
- ⑱ 足以保四海：保，安定。四海，指天下。
- ⑲ 事：侍奉、贍養。

書籍簡介：本書所收錄的各種文章都依時代排列，並按程度深淺，分為初、中、高三冊。讀者在理解古文要旨之餘，又能領略名篇的時代背景及文學地位。

資料提供：香港特約書局 THE HONGKONG PUBLIC LIBRARY

言必有中

星期三見報

人生的抉擇

筆者早前介紹了殷海光的《人生的意義》，未知你們對於他所詮釋的人生有何見解。顯然易見，這位哲學家所言的是一種對生命的追求，他對生命的價值觀是正面的。這種看法多與作家所感悟的人生不同。

近日，一個友人給筆者推薦了一位日本文學家——太宰治(1909-1948)的作品《人間失格》。《人間失格》是作者的長篇小說，亦是其代表作之一。以第一人稱方法，用「我」作為敘述者，亦是故事中主人公——大庭葉藏述說自己對生命的看法，以及其生平。

價值觀融入故事

小說以三本筆記加上前言和後記組成，深入地將他的一生經歷展示出來，當中不只包括小時候如何發現自己對人生的理解與主流的不同，亦包括了如何隨友人堀木正雄開始他的墮落生活——酗酒、沉溺女色、參加「非法」左翼團體等，到他多次自殺的經歷。從各方評論並觀照作者人生可見，《人間失格》一書是太宰治透過撰寫主角的一生，把自

己的人生及個人價值觀融入故事當中。筆者想起大學時代修讀現代文學課時的其中一位作者——郁達夫。筆者覺得他的《沉淪》跟《人間失格》的內容及寫作方式可以作一比較，當中有不少相同的地方。屆時，你也會發現兩者的相同之處。

《沉淪》也是作者對自我的寫照，所寫的風格跟《人》一樣，屬於私小說。無獨有偶地，這部小說同樣以「我」作為敘述者，將自己一些暗黑面暴露於人前。

《沉淪》是一篇短篇小說，描寫一個憂鬱症青少年的心理，講述一個日本留學生的性苦悶，以及對國家懦弱的悲哀。故事情節跟《人間失格》一書很相近，歸納故事情節是這樣發展的：路遇一自戕一窺浴一野合一宿妓，每個情

節的推進，都讓主人公的內在矛盾加劇，而最後故事的「我」則溺海而死。

社會現狀影響行為

很多分析都指出，故事主人公是作者郁達夫的其中一個陰暗面，因着社會現狀衝擊價值觀而影響個人行為。未知大家看了故事，再認識作者生平後，會否也有同感呢？

灰暗的人生是一種選擇，當然你也可以隨波逐流而過。最重要的是要清楚認識社會現狀，確切了解自己所想，從而作出一個可行的抉擇。友人最近問了一個問題，至今筆者仍未解答得到。筆者偶對自己內心深處的認識不足，讓自己困在想不想做，能不能做及應不應該做的局面。或許多跟信任的人分享傾訴，相信會有幫助紓解愁緒。

廖尹彤 香港專業進修學校語言通用教育學部講師
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk

