演繹「幽媾」瀟灑獨特

龍劍笙李沛妍鄭雅琪磨合漸入佳境

■「幽媾」該劇的精華所在，生旦傾情演出積累三年的情愫。

■龍劍笙和鄭雅琪演繹「遊園驚夢」夢會一段戲。

■金殿上柳夢梅、杜寶和陳最良有爭議。

名伶龍劍笙（阿刨）近年只應「新娛國際」之邀回港演出，今次（2017/12/29日–2018/1/7日及2018/1/11日–1/21日）回港在香港文化中心大劇院及香港理工大學賽馬會綜藝館演出《牡丹亭驚夢》，共演20場，先一段在文化中心大劇院演出10場已座無虛席，實在是粵劇的可觀紀錄。

粵劇《牡丹亭驚夢》是唐滌生的名劇，也是任劍輝和白雪仙的仙鳳鳴劇團戲寶，由雛鳳鳴劇團、慶鳳鳴劇團繼續發揚光大，成為本港的經典名劇，年中本地有不少劇團演出此劇，可以說是最受歡迎名劇之表表者。

《牡丹亭驚夢》故事是粵劇觀眾人所皆知，講述杜麗娘與書生柳夢梅一段由夢會驚閃而亡，於三年後重會復活，並引申君臣在金鑾殿上的爭議——人是否會死而復活？

演出揮灑自如

編劇把故事分場，由杜麗娘與丫環春香遊園鋪陳夢會的環境，這一折戲的上半段是雙旦的遊園唱做和身段，在中國地方戲曲中，幾乎都有這一折戲的排演，下半段才是書生與杜麗娘的夢會。今次的《牡丹亭驚夢》除主演者龍劍笙，還有兩位花旦李沛妍與鄭雅琪分演杜麗娘和春香，角色是以AB角分配，記者看的一場是李沛妍演春香，鄭雅琪演杜麗娘，她倆有過多次和龍劍笙合作機會，演來十分自然流暢。此段戲有動聽的歌曲，雙旦的遊園舞頗悅目；而進入「遊園驚夢」一段，龍劍笙演柳夢梅確有她獨特的演繹技巧，其表情身段舉手投足儼如翩翩玉樹臨風的佳公子。她在「幽媾」一段戲中，先是多情書生後是癡情夢梅，演來揮灑自如。

■「母會」一段有麗娘指導夢梅如何拜謁雙親的戲，龍劍笙演來生鬼非常。

此次龍劍笙主演的《牡丹亭驚夢》的版本仍是原裝版，但有的場口簡約了，共六場的演出，有：「遊園驚夢」、「寫真」、「幽媾」、「會母」、「拷元」、「圓駕」等無傷整體劇情發展，而其他演員有黎耀威、梁煒康、關凱珊等。梁煒康演老秀才陳最良相當入戲，與龍劍笙在庵堂一段對手戲，把酸秀才的形態活現。黎耀威演杜父，也把老人的頑固呈現，翁婿二人在金殿上互不相讓的戲很是趣致。

尾場圓駕是很熱鬧的一場，有照妖的歌舞，又有翁婿爭端，演皇帝的關凱珊也表現淡定，御旨解決紛爭，大團圓結局。 ■文：岑美華

香港電台紀錄片《大鑼大鼓新戲派》

繼承父衣缽 梁煒康勇於嘗試創新

■《忽必烈大帝》劇本嘗試探討人性。

在粵劇創作路上，黎耀威有志同道合的好友同行，共同領略箇中的苦與樂。已故名伶梁漢威之子——梁煒康，既是粵劇演員，亦從事燈光設計與舞台監督工作。早在70年代，梁漢威不斷探索粵劇新方向，其所創辦的「漢風粵劇團」，對戲服、道具、佈景及音樂等方面作出多種嘗試，是近代粵劇改革的標誌性人物。梁煒康受到父親啟發，踏上創作之路。2017年，「吾識大戲」上演《忽必烈大帝》一劇，他希望透過音樂旋律去營造更優質的演出效果，於是從父親昔日的音樂創作中吸取靈感，製成新譜，為此劇添上新姿彩。

「小時候，爸爸總是放膽讓我嘗試，讓我自己練功練唱，背熟劇本便去演出。當演出時發現問題，他先要我想清楚，想不通才去尋求意見和解決方法，他就是這樣教我的。」梁煒康認為「創新」沒有對錯之分，但必須勇於嘗試，更要堅持，只有自己才感受到這段創作路途正確與否。

與黎耀威組成「吾識大戲」

黎耀威和梁煒康演出不斷，但仍然組成「吾識大戲」，以創作和改編舊戲為創團方針。「大膽來說，成立劇團只因我們理念相近，有了所屬的平台，就能夠有更大的自由度去製作演出，這裡是我們的創作樂園。」成立劇團固非容易，他們並沒有投資者支持，亦甚少申請政府資助，主要演出經費都是靠參演其他劇團的酬金來維持，但梁煒康認為他們不求收入，只求享受過程。

有老一輩的觀眾習慣欣賞傳統劇目，對創新表示抗拒，黎耀威認為創新與傳統能夠相互並存，只要在傳統中找到優良元素，再用獨特的方式呈現，便能激起火花。以《忽必烈大帝》為例，他將傳統南派的硬橋硬馬結合重新設計的鑼鼓與音樂；在劇本上，嘗試從歷史中探討人性，這類題材或能配合時代，更容易引起觀眾共鳴。「我們並非刻意將粵劇改頭換面，只是在觀眾可接受的空間內，把表演方法、音樂及舞台設計作出新改動。」梁煒康補充說。

港台網站tv.rthk.hk及流動程式RTHK Screen視像直播及提供節目重溫。

■梁煒康既是粵劇演員，同時兼任粵劇燈光設計及舞台監督工作。

粵劇改革之路(上)

戲曲視窗

我在電台工作時，曾與著名花旦鄭綺文女士拍檔主持節目，言談間常提到她在廣州演出的情況，所以腦海裡對內地粵劇發展也有模糊的印象。直至2004年擔任「粵劇發展諮詢委員會」承傳小組召集人，要為香港青年演員培訓提交建議，便開始研究內地粵劇演員培訓制度，發現內地演員的培訓是配合「戲改」工作，最終脫離了傳統粵劇舞台的演出規範。

1949年11月11日 廣州市舉行各界人士慶祝廣州解放和解放軍入城儀式群眾大會，會後進行了大遊行。粵劇界人士靚少佳、梁蔭棠、呂玉郎分別帶領「勝壽年」、「勝利」、「永光明」等粵劇團參加了遊行。這天可視作廣州粵劇界進入發展新階段的里程碑。

到了12月10日 華南文藝界座談會在廣州召開，討論華南文藝工作的方向和任務等問題。會上，成立華南文藝工作者聯合會籌委會。翌年1月該會設立粵劇研究組，負責創作、改編新粵劇劇本和協助廣東省文教廳審查上演劇碼。2月，又撥款修建海珠戲院，改名人民大戲院。為獎勵上演健康的劇碼，院方邀請文藝界知名人士組成粵劇評獎委員會。7月31日 華南文聯籌委會主任委員歐陽山在粵劇界座談會上提出粵劇改進的意見：「希望做到粵劇又好看又有益」。9月6日 靚少佳、郎筠玉率勝壽年粵劇團在廣州人民大戲院首演粵劇現代戲《白毛女》，是新中國成立後廣州舞台第一個演粵劇現代戲的劇團，評論界認為「是粵劇史上的大革命」。9月25日至30日，華南文學藝術工作者首屆代表大會在廣州召開，成立了華南文學藝術工作者聯合會，主席歐陽山，副主席王了一、周鋼鳴、李鐵夫。粵劇演員薛覺先和曾三多、黃君武、郎筠玉等分別當選為常務委員和委員。

1951年3月 廣西省戲曲改進委員會成立，下設組織調研部、學習輔導部、編審出版部。戲曲改進委員會的任務是在省文教廳領導下對全省的戲曲團體進行「改戲、改人、改制」工作。

■文：葉世雄

「粵劇新秀演出系列」最後演期至2月

■《雙仙拜月亭》是唐滌生的作品，也是紀念唐先生百歲誕辰的劇目。

香港八和與油麻地戲院場地伙伴計劃之粵劇新秀演出系列2017-18的最後一個演期已訂於2018年1月17日至2月10日舉行，今次演期由四位藝術總監（尹飛燕、龍貫天、阮兆輝、新劍郎）選出多齣經典戲壓軸登場。

粵劇新秀演出系列自2012年連續多年由藝術總監們耳提面命督導新秀演員演出不同的劇目，有百多位新秀在這個粵劇搖籃中成長，也有部分新秀因此而有投身正常戲班的基礎功夫。

新秀在今期最後檔期中演出的劇目有唐滌生編撰的《雙仙拜月亭》、《紫釵記》、《白兔會》；葉紹德編撰的《辭郎洲》、《寶蓮燈》；阮兆輝編撰的《四進士》等名劇外，還有一場粵劇古老排場戲：《金蓮戲叔》、《困谷口》和《梨花罪子》。

其中有些戲是時常演出，如《紫釵記》、《雙仙拜月亭》、《寶蓮燈》，還有首次由藝術總監交付新秀演出的《四進士》，要求群體合作的《辭郎洲》、原汁原味的上下本《白兔會》及新秀必須以粵劇傳統排場規格要求演出的古老排場折子戲。

在2月10日下午2時至4時，主辦機構將特別舉辦一個導賞講座，由藝術總監新劍郎主持邀請嘉賓李小良教授、朱少璋博士講解元代南戲《白兔記》與粵劇《白兔會》的經典文學和戲曲關係，歡迎觀眾免費參加。 ■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 16/01/2018	星期三 17/01/2018	星期四 18/01/2018	星期五 19/01/2018	星期六 20/01/2018	星期日 21/01/2018	星期一 22/01/2018
13:00	粵曲會知音	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	粵曲會知音	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	金裝粵劇	唐滌生的藝術#19 牡丹亭驚夢 (葉紹德、鄭綺文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312
15:00	(何偉凌、阮德鏘)	粵曲會知音 (黎曉君)	(黎曉君、陳禧瑜)	梨園多聲道 嘉賓：梁兆明 (何偉凌、黎曉君)	(林瑋婷)	粵曲會知音 十八羅漢伏金鵬之初會 (梁兆明、麥文潔) 清宮恨 (羽佳、吳君麗) 紅菱案之訴冤 (吳仟峰、陳嘉鳴) (歐翊豪) 1600薪傳創未來 嘉賓：梁煒康 (歐翊豪、陳禧瑜)	粵曲會知音 (阮德鏘、陳禧瑜)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

22:35	粵曲 西域行 (羅家寶、白雪紅) 香草美人 (任劍輝、芳艷芬) 雪嶺風雲會之亂世親仇 (李龍、尹飛燕) 義膽忠肝 (張寶強、白鳳瑛) 斷腸碑 (徐柳仙)	粵曲 秋江冷艷 (劉鳳) 樓台會 (朱秀英、任冰兒) 艷女情顛假玉郎 (羅劍郎、鄧碧雲) 梵宮琴戀 (何非凡、李寶瑩) 木瓜腔 (紅線女)	粵曲 銷魂柳之戲妻 (靳永棠、梁玉卿) 月老笑狂生之送花樓會 (蓋鳴暉、吳美英、鄧美玲) 夢歸三千里 (梁之潔) 白蛇傳 (新馬師曾、崔妙芝)	粵曲 花放夜來香 (伊秋水、李慧) 唐明皇夢會太真之仙舞 (鄧碧雲、吳君麗) 西廂記之草橋驚夢 (何家光、李寶瑩) 夢覺紅樓 (徐柳仙)	粵曲 易水送荆軻 (梁漢威、黃偉坤) 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕) 孟麗君喬裝診脈 (陳小漢、梁淑卿) 牡丹亭驚夢之倚鞦韆 (李龍、南鳳) 肥黃狗與黃鼠狼 (梁醒波、陳好逑、鄭君綿)	粵曲 破鏡盟心 (甘國衛、胡美儀) 蟠龍令 (羅家英、李寶瑩、李香琴) 周瑜之蘆花蕩 (林家聲) 花亭會 (何非凡、鳳凰女) 明月寄相思 (芳艷芬) 釵頭鳳之再進沈園 (羅家寶) 瀛臺怨 (彭熾權、李淑勤) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 相望不相親 (何非凡、羅艷卿) 天姬送子 (林家聲、陳鳳仙) 十奏嚴嵩之寫表 (麥炳榮、鳳凰女) 小桃紅 (嚴淑芳)
25:00	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(丁家湘)	(龍玉聲)	(林瑋婷)	(陳禧瑜)

★節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
16/1	賢毅曲社	《賢毅樂韻喜迎春》	西灣河文娛中心劇院
17/1	楊玉光先生慈善基金	《愛心敬老傳妙韻演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	香港八和會館	《辭郎洲》	油麻地戲院劇院
	賢輝曲藝社	《賢輝粵曲廿載情》	西灣河文娛中心劇院
18/1	韻樂清敍	《韻樂清敍折子戲專場(六)》	西灣河文娛中心劇院
	曉毅粵劇藝術工作室	《風腔精粹曉毅傳承之夜》	新光戲院大劇場
19/1	香港八和會館	《寶蓮燈》	油麻地戲院劇院
	日興粵劇推廣工作室	《九江口》	香港文化中心大劇院
	愛心傳送	《博愛醫院愛心慈善戲曲夜》	新光戲院大劇場
20/1	屯門鳳凰曲藝社	《粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	康樂及文化事務署	《碧血寫春秋》	屯門大會堂演奏廳
	香港八和會館唐滌生百年誕辰紀念專場經典作品賞析	《雙仙拜月亭》	油麻地戲院劇院
	日興粵劇推廣工作室	《陰陽判》	香港文化中心大劇院
21/1	金月曲藝苑	《粵藝新姿匯元朗》	元朗劇院演藝廳
	康樂及文化事務署	《劍底娥媚是我妻》	大埔文娛中心演奏廳
	聲藝樂軒粵曲音樂社	《聲藝齊賞迎新禧》	屯門大會堂文娛廳
	玉龍之聲	《玉龍之聲(粵韻)會知音》	屯門大會堂演奏廳
	日興粵劇推廣工作室	《韓信》	香港文化中心大劇院
22/1	蘭婷聲藝社	《李后主》中篇劇	沙田大會堂演奏廳
	舞動藝軒	《粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳