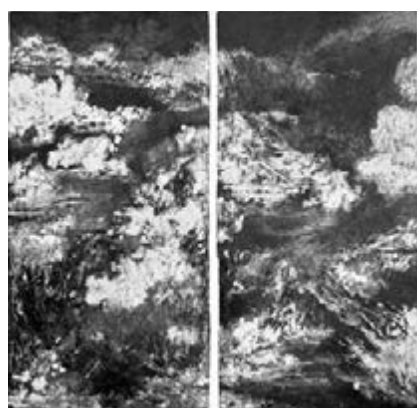


派瑞芬 (Nina Pryde)，一個與眾不同的名字，乍看以為是洋婦，其實是一個不折不扣的華人水墨畫家。但這個不凡名字也的確是她不凡人生最好的寫照。出生寒微，自小輟學養家。但她不認命，白天打工，夜晚自學英文，後來終遇上洋人有錢老公 Neil Pryde。婦隨夫姓，但命硬的她卻無意做少奶奶，依舊好學不倦，取得藝術碩士學位，更拜師王無邪，年過六十後開始不斷舉辦個展，屢獲大獎，並成為香港現代水墨畫會名譽會長。

文：香港文匯報記者 陳添浚
(部分圖片由受訪者提供)

派瑞芬昔日工廠妹 今日王無邪得意門生



■《夜姿舞》



■水墨藝術家派瑞芬成功因有顆鬥心。
香港文匯報記者彭子文攝



■派瑞芬於2016藝博展與王無邪討論創作理念和拼貼。



■派瑞芬與丈夫 Neil Pryde。

香港文匯報記者彭子文攝

■運用了拼貼的2014年作品《衝破》。

近期，派瑞芬又匿名參加了「年度水墨藝術2017」比賽，並獲漢雅軒創辦人張頌仁、國際知名當代水墨藝術家鄭重寶、水墨藝博創辦人許劍龍等人評選為大獎得主。

「每次我參賽時，我都給自己設定一個目標：必定要得獎。」派瑞芬堅定地說。好勝、好鬥、不認命、不斷求知、突破大環境限制，是派瑞芬的人生座右銘。

童年辛酸苦盡甘來

派瑞芬出生那天正是日軍撤離香港當天，出生時她只有3磅重，醫生說她未必可以活下去，但她卻硬是挺過來。生於貧窮之家，還碰上戰後經濟不景百業蕭條，家裡還有7個年紀比她小的弟妹，當時名字還是叫袁瑞芬的她被迫輟學養家，在工廠做重工。但不屈服於命運的她晚上自學英文和打字，她深信，機會總是留給有準備的人。

1967年，派瑞芬嫁給來自新西蘭、在香港工作的有錢佬會計師 Neil Pryde。Neil Pryde 除了是會計師外，也是個運動員，曾代表香港出戰1968年奧運，更是個極具商業頭腦的生意人，創辦了全球首家專營滑浪風帆設備的公司，成為國際品牌，在國際體育圈無人不知，他設計的帆板是北京奧運會的指定帆板。兩個不甘平凡的人走在一起似乎也是順理成章。婚後少了一重經濟壓力重擔，派瑞芬卻不想讓人生白過，尋找新的目標，結果走進了藝術的世界。

性格、興趣都如此相近，結婚逾50年，兩人總是形影不離。當然Neil想必也是給予派瑞芬在藝術發展上最大的經濟援助。這次她得獎，Neil也一直在台下給她吶喊助威。「丈夫是我藝術路上最忠實的支持者。他也經常研究藝術，不過是從觀賞角度。有時他旁觀者清，也會給我一點意見。以前我也想過教他畫，不過他卻不願意，覺得在創作方面自己做支持者就足夠！」她說。

愛上抽象派水墨畫

但派瑞芬的藝術之路也非一帆風順。本來首先接觸陶瓷，後來卻因為手痛被迫放棄。如果不是手痛，可能我們不用等到現在才看到她的水墨作品，而是早於20年前就看到她

的陶瓷作品。但她不服輸，誓要在藝術界闖一番事業，最後決定轉學畫畫。畫過水彩、水彩、塑膠彩，但她最後選擇專注於水墨畫，原因是水墨畫難度最大，可以滿足她向高難度挑戰的慾望。「水墨畫要控制水與墨融為一體時的變化，而且下筆後難以像油畫般修改。」她說。最終，她在60歲高齡取得藝術碩士學位。

作品總是與畫家的心靈休戚相關。因此，派瑞芬的畫作總是畫如其人，喜歡標奇立異、與眾不同。2004年當代水墨大師王無邪收她為入室弟子，就是看中她總愛在作品中追求創新，不會安於現況。幾年前，她將當代攝影的黑白複印本拼貼在構圖傳統的山水畫，虛實交錯，亦古亦今，獲師傅王無邪大讚。「王老師總是告訴我們，千萬不要看到別人畫得好就去模仿。我從來不這樣做，所以我覺得我是個好學生吧！」

她又補充：「其實我以前做陶瓷時已經是「抽象派」，不做傳統那些討人喜愛的杯碟碗碟，反而愛做造型不規則的陶瓷手藝。」記者煞有介事問她此次得獎作品是否也用了「拼貼」，她卻侃侃而談道：「今次沒有用拼貼，藝術家不能永遠做同一件事，否則就失去創作力，原地踏步。」

新作自創「黑夜山水」

遠眺她此次雙屏得獎作品《夜姿舞》，已能感覺到其氣勢之磅礴。不過不像一般山水畫有大量留白，《夜姿舞》的主色調卻是濃重的墨黑色，是一幅意境空靈抽象的「黑夜山水」。「日光明亮的山水畫已經有很多了，所以我想以創新的方式繪畫黑夜時的山水畫意。」她講。

畫中薄霧掩繞着樹林，山峰被月色顯露半真半假，豎立在雲煙高空隨意地漂流着，在寂靜的夜空中隱約聽到昆蟲飛舞時所產生的合奏音響，以「黑夜山水」的方式，畫出傳統人文畫的朦朧美。她解釋：「我經常遊山玩水，有時趁凌晨4、5點去了黃山、華山寫生，順道看日出。拿着電筒上山時，發現雖然夜幕低垂，但其實不是全黑，被身邊若隱若現的浮光掠影和聲音吸引，可能是月光反射下的金藍色，也可能是昆蟲跳動時的聲音，也感受到山林間的霧氣。突然覺得整個

黑夜都是由我一人獨自擁有。」

派瑞芬說自己最喜歡莫奈 (Monet)，「因為他的畫顏色層次感強烈，簡單一幅荷花寫生，也蘊藏了過百種顏色，而且筆觸獨特，彷彿蓮花就在你面前飄動。」彷彿莫奈用彩色油畫顏料做到的效果，派瑞芬用水墨黑白兩色就做到。派瑞芬說：「從不同距離觀賞《夜姿舞》會有不同浮動感，彷彿看到昆蟲躍動、樹木搖曳，將大自然的動與靜結合起來，在傳統山水畫中呈現出現代的立體感。」

為藝術盡心盡力

直至今日，此前曾入圍「香港藝術雙年展」的派瑞芬依然熱衷參加各類比賽。此外，她指自己每天再忙也堅持習畫，不論是在畫室還是自己家裡也會畫。「有時候畫快畫好了，就索性帶回家繼續畫！」年過六旬，她卻有着年輕畫家的魄力。

作為香港現代水墨畫會名譽會長，又是「革新派」王無邪的弟子，自己也是「抽象水墨派」的女中豪傑，被問到如何看近年的「當代水墨風」，包括前年開始每年在香港會議展覽中心舉行的「水墨藝博」以及去年九月在西九M+博物館的當代水墨展，派瑞芬則覺得這是自然的發展。「因為全球化年代藝術必然開始匯百家之長，不可能再走傳統的老路，必須在保留傳統國畫精神下結合當代藝術視角。其實這也是一個契機，讓中國傳統水墨真正走進世界舞台。」

派瑞芬，1945年生於香港。三十多年前已開展其藝術生涯，創作跨越不同媒介和形式：包括繪畫、書法、雕塑及陶瓷等。並於2007年獲取由澳洲皇家墨爾本理工大學與香港藝術學院合辦之藝術碩士學位。現為香港視藝聯盟和中國畫學會香港會員，以及香港現代水墨畫會的名譽會長。

派氏曾舉辦數次個人展覽及聯展，其中包括ART15倫敦藝術博覽會(2015)、香港「典亞藝博2014」、香港中央圖書館展覽館「默墨迴響」(2011)、台灣第三屆「當代水墨雙年展巡迴展」(2010)等等。2009年，派氏作品入圍香港當代藝術雙年獎。作品獲香港大學美術博物館、置地文華東方酒店，以及其他私人機構及藝術愛好者收藏。

10位藝術家·10種新面向 香港水墨藝術的下一代

下一代的水墨藝術是什麼？在上個月，一班香港浸會大學視覺藝術院(AVA)的年輕藝術家藉着參與國際盛會「水墨藝博2017」來回應這個問題。參展藝術家：王乙伊、簡靖穎、麥蘊姿、王順瑜、鍾倩華、鄭元皓、錢銀笑、王啟靈、全為利、沈君怡他們展示的作品，手法不同、面貌各異，以尋找水墨的不同面向和可能性。

其中一位藝術家王乙伊，出身北京，現居香港。她以寫實的手法繪畫國畫，畫中出現的每件物件，皆像真空產品一樣儲存於一個密封袋裡，目的是將她身為一個北京人住在香港的經歷，以及對兩個城市的記憶永遠保鮮。

另一位藝術家簡靖穎則透過潑墨來探索繪畫物料的本質及可能性，呈現出抽象繪畫本身的力量及生命力，以及物料自身的價值。

其實，不僅簡靖穎鍾情於日常物件的探索，麥蘊姿就迷戀於有機物質的質感與紋理，通過仔細的描繪，表達出由微細物件所喚發出的內在生命力。

喜歡傳統的人，或許會喜歡王順瑜

的作品，因為他的筆墨直追元人，重筆而輕墨，以重墨一個靜謐淡泊的山水世界。詩堂上的題字，是一首現代詩歌，冀望於喧囂都市中營造一個避世的孤島。

鍾倩華則喜愛遊走於中與西之間。她的水墨作品巧妙地混入了塑膠彩及炭筆，塑造了一個孤獨而徬徨的世界，以抒發內心的情感。

鄭元皓的作品則反其道而行：儘管他的水墨作品加入了西方媒介，但從摺疊、暈染、潑灑的方式所呈現出來的實驗性，卻表現出呂壽琨式的水墨意境，滲入了一份冷睿的味道。

如果抽象畫純粹是藝術家心靈的寫照，錢銀笑的作品就是一個實例。她引「花」入畫，將乾花結合水墨的潑墨技巧，為的是記錄畫家當下心情與感覺。

展場中唯一一件立體作品，就是屬於藝術家王啟靈的。她鍾情於解構及重構中國山水的四個繪畫元素：勾、皴、點、染，藉着重疊幾個透明圖象，讓觀者以一個疑似「基本」卻又



■唐英年和學生沈君怡及助理教授管偉邦。



■10位藝術家·10種新面向展覽現場。

耐人尋味的角度去審視一幀中國繪畫。

受到劉國松現代水墨技法的啟發，藝術家全為利將個人情感融入作品，藉着一個家人的墳塚、一種悲涼的氛圍，表達出對故人的思念。

沈君怡展示了兩件獨立山水作品，一件以水墨為之，描寫香港常見景色，用以表現畫者所想所見；另一件則是一幀日本風味的繪畫，可是，它不是單單一件臨摹劇跡《洛中洛外圖》的日本作品，而是加入了國畫的樹石技法的創作元素。在對細小物件的細膩描繪力下，顯露了畫家的藝術工夫。

為求達到教育的目的，兩位藝術家

沈君怡和王順瑜安排了工作坊，教授各種繪畫動物的技法，以提高市民的生活質素。

水墨藝博是一個向世界展示數以百計優秀水墨作品的國際平台。從短短的三天吸引了過萬參觀者，足已保證這個活動的質素，更何況參觀者多數為世界各地的藝術家、策展人、評論家、畫廊和其他專業人士。AVA參與其中，不但讓一班AVA年輕的藝術家於這個國際舞台上曝光，他們的作品更得到藝術界的認同：當中四位AVA學生的作品，最後被數位內行人收藏，包括香港藝術館策展人，水墨藝博主辦單位以及西九文化區董事會成員唐英年。

亞洲開設首個畫廊 卓納畫廊落戶香港

紐約當代藝術畫廊卓納畫廊宣佈在香港開設的畫廊將於一月二十七日正式開幕，希望藉香港國際藝術中心的地位開拓亞洲市場。香港畫廊位於中環H Queens的第五和第六層。卓納畫廊創辦人大衛·卓納表示，香港畫廊是卓納畫廊在亞洲的總部，公司在過去25年來在亞洲已經開拓了固定的國際客群，新畫廊將有助公司向收藏家展示優秀的藝術作品。



■卓納畫廊創辦人大衛·卓納 (David Zwirner)。

他說：「我們連續七年一直參與落戶和內地的藝術展，明了亞洲藝術品市場的發展迅速，我們的藝術家亦深受區內收藏家歡迎，在這裡我們擁有亞洲客戶群，因此我們決意落戶，以便發展區內市場。」

他補充：「香港是亞洲的藝術中心，我們很高興加入香港的藝術市場。香港畫廊除展示我們代表的國際藝術家作品外，我們亦希望與本地藝術團體合作，支持本地藝術創作。」

投資推廣署助理署長蔣學禮博士歡迎卓納畫廊選擇香港為其亞洲首個據點。他表示：「香港的藝術市場發展蓬勃，

國際知名畫廊已紛紛在香港設立據點。有見於亞太區大量的高淨值人士，香港成為海外畫廊拓展區內業務的理想地點。」

卓納畫廊是一間當代藝術畫廊，現代理超過50位藝術家的作品，畫廊遍佈紐約、倫敦，以及即將落戶的香港。畫廊自一九九三年創立至今，成功舉辦多個創新多元且具開創性的展覽。卓納畫廊活躍於一手及二手藝術市場，一直致力培育藝術家，當中多位更是當今最具影響力的藝術家之一。