

廣西匠人申光宏復興古法技藝

傳百年雕版
留紙上時光專心習書法
打好基本功

申光宏展示雕版刻印。 香港文匯報記者曾萍攝

雕版印刷技藝至今已有1300多年的歷史，比活字印刷早了400多年。在工業尚不發達的古代，從最初的竹簡手抄，到雕版印刷，再到活字印刷，得不來的印刷書籍發展史可以稱得上是一部文明進化史。而始於唐代的雕版印刷則承載着難以計量的歷史文化信息，成為傳播世界文化的重要媒介。如今，隨着現代印刷技術的不斷發展，雕版印刷早已淡出人們視線。然而在廣西桂林市，雕版刻字匠人申光宏不僅能夠完整地呈現出古法雕版的技藝，他還將自己對篆刻、書法的新創意注入這門古老的手藝，讓其煥發新的活力。

■香港文匯報記者 曾萍 桂林報道



申光宏在認真練習書法，為雕版刻字打好基本功。 香港文匯報記者曾萍攝

「書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親。眼前直下三千字，胸次全無一點塵。」從古詩詞中不難窺見古人對於讀書、文字是十分尊崇與敬重的。而作為雕版刻字的匠人，對於文字、書籍更是帶着一種天然的敬意。

出身書香門第

申光宏出生在湖南一個崇文尚禮的村落，家裡也算是書香門第，「從清朝算起，家裡出了幾位秀才。」申光宏介紹道。據了解，申光宏的先祖在清代時期便以雕版刻字印刷為業，太祖輩的兩位不第秀才還曾開館授徒。

所謂「秀才搬家全是書」，既是書香門第又是印刷世家的申家收藏着不少明清時的古書，而申光宏小時候閒來無事時最喜歡的事便是翻看這些書籍。「家裡族人在清朝時不僅印刷一些幼童啟蒙的書籍及習字範本，還對外承接家譜、年畫、民間日曆等印刷業務，小時候爺爺就教我讀《增廣賢文》、念四書五經，看着那些雕版印刷的書籍我總有一些特別的好感。」從小耳濡目染，讓申光宏對雕版刻印

產生了濃厚的興趣，「小時候每當父親雕刻時，我都喜歡趴在旁邊看，父親看我好學，便開始教我書法。我的雕版刻印啟蒙全部來自家族。」

選木材有門道

「學習雕版刻印不是一件容易事，除了要練書法，還要在師傅邊上跟學5年才能夠上手操作。」申光宏說着，拿起工作台上的一個已雕刻了一半的木板，跟記者介紹了起來。雕刻首先得



雕刻時，要左手按扶模板，右手四指抓拳握刀，下刀要穩準，乾淨利索。 香港文匯報記者曾萍攝

製作雕版，而製作雕版的第一環便是選木材。「這裡的選木材就像是房子的基礎，要選那些不起線、橫直結構緊密、光滑明潔的木材。這樣，木材鋸板後邊不會變形，也不會在雕刻或印刷時出現爛字等現象。以前的匠人為了覓得好木材甚至會『偷樹』，不過事後都會在樹墩放下遠超樹木價值的『銀花邊』感謝主人，當主人上門『恭喜』時，還要擺酒席宴請。」

雕刻手法講究

選好木材加工後，再經過通風乾燥等加工後，就是最核心的雕刻環節了。傳統的雕刻技藝要求鐫刻者必須身正不動地坐在案桌前，左手按扶模板，把握刻刀的輕重力度；右手四指抓拳握刀，指實掌虛，大拇指朝上，挪動刻刀轉向，雕刻漢字的點、橫、撇、捺。「雕刻時，下刀要穩準，乾淨利索，刀法凌厲，不予修補。此外，雕刻還講究力道，太過用力，筆劃就會損壞；太輕飄，刻出來的字就無章法，所以鐫刻者要十分集中精神，才能做到『字字可信，勘對無訛』。」申光宏介紹道。

雕版刻字融合了書法、篆刻等技藝，而要學習刻字，首先得打好書法這道基本功。「小時候，父親主要教趙孟頫字帖的書法，擅長『舞文弄墨』的舅舅也教過一些顏柳體的書法。」在父親和舅舅的教導下，申光宏從書法學習入手，遍臨趙孟頫、歐陽修張猛龍碑、龍門二十品、天發神識碑等，多年的研習令申光宏在桂林市書法圈內小有名氣，「桂林市疊彩公園、木龍洞等景區的匾額都出自我的手。」申光宏用略帶自豪的語氣說道。但在書法的道路上，申光宏仍未就此滿足。

考書法九級證書

2012年，46歲的申光宏做了一個大膽的決定——報考中國書畫等級考試九級證書。他將其定義為「瘋狂」的想法，因為九級證書是書法考試中等級最高的測試，所以通過率極低。第一次考試失利後，曾有人對申光宏冷嘲熱諷：「年紀這麼大了還來考九級，也不知道這輩子能不能通過。」面對嘲諷申光宏卻十分淡然，他還作了一首打油詩激勵自己：「有心爬樹不怕高，能上能下亦自豪。」就這樣，3年的時間裡，申光宏連續考了4次才最終通過考試。2015年，申光宏如願拿下書法九級證書，成為廣西唯一獲得此項殊榮的人。

柴火房搶救清代古板

「每日清晨早起，夜坐必要更深。銀錢交占清白，親朋不可輕慢。姊妹切莫斷情，村坊和睦為貴……」申光宏一邊講解雕刻，一邊從案桌下的紙箱裡拿出一塊刻有



申光宏拿鑷子夾起一塊清代雕刻版上的字查看。 香港文匯報記者 曾萍攝

「家訓」的老舊木板，跟記者讀起了上面雕刻的文字。在紙箱裡，申光宏用舊報紙裡三層外三層地包裹着自己回老家收集、「搶救」回來的雕刻模板。

由於傳統雕刻技藝難度大、習藝周期長，現在已沒有年輕人願意學了，為了保留祖輩流傳下來的雕版刻印技藝，申光宏專門回老家收集、整理以前的雕刻模板，以供後輩學習、留念。「這塊是清代的曆書模板，這塊活字印刷板還

保存着當年印曆書的排版。曆書雖不如典籍重要，但與百姓生活息息相關，涉及四時農事和祭祀活動，非常有研究價值。」申光宏用鑷子鄭重地夾起一個木雕活字，給記者介紹道：「這塊印刷模板還是在鄰居家的柴火房裡『搶救』回來的呢！」由於以前村民沒有意識到雕刻模板的重要性，不少人將有百年歷史的模板當柴火燒了，為此他很是痛心，多次回鄉先後收集了一百多塊有歷史價值的老模板。

「這塊是道教的《修身格言》，這塊是民國時期的田字格、蒙教書……」閒暇時，申光宏便會在一頭扎在工作室裡整理收集回來的模板，這些沉澱了時光、記載着歷史的老刻板，讓他想起童蒙時受訓的時光。「平生布衣狂，刻印養肚腸。」申光宏說，未來，只要眼力還行，他將繼續從事雕版刻字。同時，整理、修補好家族遺留下來的古舊印板，撰寫相關的理論資料，讓這門有着1,200多年歷史的傳統技藝傳承下去。

心血注湯瓶 大愛播健康



「湯瓶八診」中所用的湯瓶。 香港文匯報記者王尚勇攝

香港文匯報訊（記者王尚勇 寧夏報道）絲綢之路為中西方文化交流架起了友誼的橋樑。國家級非物質文化遺產項目「回族湯瓶八診療法」是絲綢之路沉澱下來的知識與記憶，是阿拉伯醫學、中東伊斯蘭醫學和中華醫學文化結合的產物。它是8種內病外治、非藥物療法的養生方案，是根據回族的宗教禮儀、生活習俗，在長達千年的探索實踐中、總結而形成的具有中國回族特色的保健醫學療法。香港文匯報記者近日走訪了湯瓶八診的第七代傳承人楊華祥，為這歷史悠久的回醫文化揭開了神秘的面紗。

「湯瓶」源於穆斯林宗教習俗中「洗大淨」和「洗小淨」的水壺，也是穆斯林最

具代表性的生活器具。早在1300年前，波斯人和阿拉伯人通過絲綢之路長途跋涉到中國後，他們將中國民間經脈按摩、刮痧、火罐、放血療法以及穆斯林的保健方法進行有機結合，並從中國傳統中醫經絡理論中得到啟發，形成了獨具回族特色的自然養生療法——「末梢經絡根傳法」。到了明末清初，回族名醫楊明公潛心研究古代易學和《黃帝內經》及回族武術，在末梢經絡根傳法的基礎上探索和完善，形成了最早的八種按摩方法，命名為「湯瓶八診」。並以口傳心授、言傳身帶的方式傳給後人，在楊氏家族內部流傳，後經楊氏族人不斷地完善和挖掘形成了較為完整的、自成一體的「湯瓶八診療法」。

注重以人為本師法自然

「湯瓶八診」包括頭診、耳診、面診、手診、腳診、骨診、脈診、氣診八種，並運用古時承襲下來的羊角板、刮痧板、推經錘、震骨板等輔助治療器具，形成了內病外治非藥物療法，從而達到調理與疏通末梢經絡、活血化癥的目的。

湯瓶八診注重「以人為本、師法自然」的理念，所有施診方法和過程都是非藥物的和外在的，安全性、可靠性和實用性已被實踐所證明。它凝聚着回族對生命過程的理解和與疾病抗爭的智慧，成為穆斯林民族醫學與中國傳統中醫學的有機結合體，貫穿着鮮明的民族特色和宗教色彩。

傳授療法弘揚民族文化

位於寧夏銀川市長城東路的「湯瓶八診養生坊」，是2004年由「湯瓶八診」第七代傳人楊華祥親自創辦的內地第一家湯瓶八診康復治療中心。剛進大門，記者便被濃郁的伊斯蘭回鄉風情所感染，大廳前臺的背景牆上，擺放着各種各樣造型精美的湯瓶，走廊和客廳的牆上掛滿了「湯瓶八診」多年來在推廣和弘揚回族醫藥文化等方面取得的輝煌成就。

出生在上海醫學武術世家的楊華祥，自幼跟隨父母學習醫武。父親楊耀鈞是湯瓶八診第六代傳人，他常年堅持以湯瓶八診為重病患者施治，並系統挖掘整理了湯瓶八診養生療法，使楊華祥從小耳濡目染父

親的醫德和醫術。上世紀70年代，楊華祥支邊來到寧夏，從此在這裡落地生根，與回族醫學結下不解之緣。後來，為了使湯瓶八診這一回族醫學文化瑰寶發揚光大，楊華祥在銀川開辦了「湯瓶八診養生坊」，公開傳授湯瓶八診療法。幾乎所有在他店裡做過診療的顧客，都會對楊華祥豎起大拇指。

入選非遺受國內外好評

2008年，回族湯瓶八診療法入選「國家級非物質文化遺產名錄」。楊氏家族近200年的代代相傳和堅守得到了肯定，這份文化遺產也得以發揚光大。

2008年北京奧運會與殘奧會期間，湯瓶八診入駐國家奧體中心，通過奧運祥雲小屋，為各國官員、運動員提供康復治療服務，引起各國來賓的濃厚興趣，許多人慕名而來，了解和體驗湯瓶八診的功效。

2010年，湯瓶八診代表寧夏回文化入駐上海世博園，向與會的國內外遊客展示湯瓶八診療法，獲得了國內外體驗者的高度讚揚，成為讓世界人民了解中



楊華祥正在用湯瓶為患者治療。 香港文匯報記者王尚勇攝

國回族文化的橋樑。同年8月，楊華祥撰寫出版的《湯瓶八診養生方案》系列叢書在全國正式發行。9月，在「中阿經貿論壇」上，湯瓶八診療法榮獲寧夏回族自治區人民政府頒發的「中阿友誼獎」。楊華祥和湯瓶八診的回醫之路還在繼續譜寫新的輝煌篇章。