



■ Kelvin注重顧客的消費體驗。  
張岳悅 攝

在香港，火鍋放題屢見不鮮，泰式任飲任食火鍋你又食過未？四位80、90後背景迥異的年輕人Kelvin、Michael、Fiona和Moses合夥創業，位於旺角瓊華中心佔地6,000呎的泰式火鍋「泰邊爐」上月開業。四人各司其職，從競租到裝修均親力親為，建立餐廳的正面形象，「初時聽到很多反對的聲音，但我們四個人一條心，爭取將每一部分都做到更好，試過才不後悔。」而一句充滿玩味的slogan「好食到變『泰』」，又盡顯年輕人的創意。

文、攝：香港文匯報  
記者 張岳悅



■ 盛牛肉的餐具好有玩味。



■ 特色飲品盡見心思。



■ 湯底以椰子煲雞湯（左）及泰式冬蔭功湯最受歡迎。

# 四青年 帶着玩味創意攻飲食業 盡力嘗試過才不後悔

甫走入「泰邊爐」，已被濃郁的冬蔭功味道所吸引，從餐廳佈置到職員的泰文招呼以及泰國流行曲的背景音樂，讓人感受到滿溢的泰國風情。原來四人相識於朋友間的聚會和介紹，同樣鍾意美食的四人聚在一起一拍即合。而選擇開設泰式火鍋，源自創辦人之一Kelvin在泰國布吉參加朋友婚禮時的偶然經歷，他說：「去到當地試食傳統火鍋，感覺很特別，但湯底不夠多元化，我又想到在香港較少見到泰式打邊爐，就有了開設這間舖的想法。」

## 重視客人用餐體驗

四位年輕人各有所長，在餐廳中各司其職，Michael和四人中年紀最小的90後女生Fiona負責市場推廣，在社交媒體時代逐步建立餐廳形象，唯一有餐廳工作經驗的Moses擔任financial controller把握資金流動，而Kelvin則主力做餐廳的環境和佈置，「風火水電」和餐廳牌照，確保其他人可安心做好本職工作。Kelvin笑言某種程度上四人都是餐廳的「打雜」，「創業初期，我們很多事情都在邊學邊做，多得Moses對數字的敏感，我們對每個月的開支以及幾時可以回本均有計劃。我們四個人一條心，爭取將每一部分都做到更好，身體力行給每一位員工看到我們的用心，也用行動證明我們創業不是兒戲和玩樂。」

而四人開舖除嚴格把關食材之外，同樣注重顧客體驗，不時便會在舖內巡視，詢問客人意見並做出改進。「香港是美食天堂，好食的食肆很多，味道好不好見仁見智，但服務的好壞卻有標準參考，而好的用餐體驗更會給人留下深刻印象。開業初期，我們試過每日收檔後都集合顧客意見開會檢討，討論改進方向，曾經留在這裡開會討論到3點幾被大廈保安趕走。我們做出了樣板給員工看到，他們都會積極幫手，也開始注重和顧客的溝通。」Kelvin如是說。

四人接受訪問時恰逢聖誕前夕，訪問前見到Kelvin正踴躍掛起聖誕裝飾，訪問中他也開心地展示剛剛淘回來的聖誕雪人筆，說是給客人畫點菜紙使用。Fiona則稱餐廳在聖誕和新年期間不會加價，令人感到窩心。

## 做足功課攻下「寶地」

香港各區舖租均昂貴，做飲食業的壓力始終存在，而旺角瓊華中心向來是人氣極旺的食肆集中地，其中不乏大型連鎖餐廳和火鍋店，為了攻下這塊「寶地」，四人也下了一

## 港泰滋味巧妙融合

據Kelvin介紹，餐廳菜單中的湯底和食材會因應季節而變換，其中不乏泰國供應商的地道產品，如Mama公仔麵等，泰式排骨、魚餅及黃金袋也頗有驚喜，而裝潢時尚的水吧順應旺角區的年輕潮流，同時提供多款泰式特飲及酒精飲品。另一方面，菜單中也不乏傳統港式打邊爐所需食材，及因應不同顧客口味需要而設的自費手切牛肩肉及海鮮拼盤。同時，餐廳內還設有自助美食枱，放滿泰式沙律、熟食和甜品，供客人在等待火鍋沸騰的時刻各取所需，Michael介紹道：「餐廳下午5點開始營業至凌

90後  
任性得起系列

■（左起）泰邊爐合夥創辦人Moses、Michael、Fiona和Kelvin。張岳悅 攝



番苦功。從8月知道有舖放租，他們第一時間已經約在這

裡吃飯觀察環境，再以最快的速度接觸上一手的商家了解店舖情況以爭取接手，也試過繁忙時段在瓊華逐層數人頭看菜單做足調查工作，分析別間食肆興旺原因的同時也逐漸豐富對自家餐廳的想法，並調查旺角區泰國餐廳的數目以闡述選擇開設此類餐廳的理由，做出詳盡的餐廳概念和團隊介紹計劃書，最終成功在競爭中脫穎而出。他們坦言，參與競爭初期聽到無數聲音叫他們放棄，表示瓊華將舖租給毫無經驗的年輕人的機會微乎其微，但他們不予理會，紛紛表示盡力嘗試過才不會後悔。

11月初正式簽約後，四人便開始周圍搜羅餐廳用具和裝飾品，例如牆上的銀色花型和象頭裝飾便是他們親自去到內地採購，而盛裝手切牛肩肉的牛形碟也是他們在某間餐廳見到再詢問老闆娘所尋得，佈置、清潔甚至砌木架都由四人落手落腳做。而餐廳的壁畫塗鴉也有故事，原來是喜愛小動物且常做狗義工的Fiona尋得，是與「大自然保護協會」的合作項目，只要有人影下這面牆的塗鴉並分享出去，餐廳都會捐錢幫助保護細甸的大象，而未來，餐廳也打算推出大象主題無酒

精飲品以支持此計劃，以一己之力為動物保護作出貢獻。

## 以行動獲得家人支持

辭職創業，不是每個人都有勇氣，Michael坦言：「現時香港年輕人創業不在少數，與香港的土地問題頗有關係。做打工仔的確有穩定收入，但若不趁年輕去嘗試創業，未來的食住行問題或許會難以解決。換個角度，打工又何嘗不是一種投資時間和心力的賭博？」Moses則認為：「打工也會面對無法控制的裁員風險，而創業做生意，做正直的人，做好管理者的角色，員工自然會看到，大家一條心做好一件事，回報率反而比打工更高。」

Fiona不願90後被標籤化，她也曾擔心自己第一次創業，是否可以勝任管理角色去掌控一間大舖，是三位隊友給了她繼續的勇氣，「隊友是我的強心針，讓我知道不是一個人去搏殺，苦樂和壓力都是大家共同分擔。一開始我屋企人都不支持，也曾質疑我的合作夥伴，但逐漸他們看到我們的努力，也開始肯定我的成績。」Kelvin補充道：「除了人之外，創業也講機遇，朋友相識已是不易，未必個個都可以夾到做生意。創業無論在工作、家庭還是金錢上都需要犧牲，團隊的支持必不可少，我慶幸大家平時都有儲錢的習慣。」



■ 吧枱設計是西式風格。



■ 自助美食枱放滿沙律、熟食和甜品。

晨2點，三個時段內的沙律、熟食和甜品各有不同，保證顧客每次來都有新嘗試。」

Fiona憶述，餐廳開業初期，在食材和醬料方面會更偏向泰式傳統口味，當請來一眾親朋好友試食提供意見時，才發現香港人對港式打

邊爐的堅持不會因所食餐廳種類而改變，例如泰式醬油和蝦片無法替代豉油和炸魚皮在港人心中的位置，自助飲品櫃的汽水供應同樣是打邊爐必備。最終，「泰邊爐」在泰式和港式風味之中找到了自己的平衡點。

# 媒體藝術家伍韶勁《大禹之後》 致敬城市無名英雄

大禹治水的傳說家喻戶曉，大禹之後又將發生怎樣的故事？「賽馬會藝壇新勢力」呈獻本地跨領域媒體藝術家伍韶勁（Kingsley）的最新作品——《大禹之後（After the Deluge）》，作品探索現代人如何應對大自然的氣候轉變，也是藝術家向城市無名英雄的致敬之作。

《大禹之後》即日起至1月31日於渠務署轄下的大坑東蓄洪池向公眾展出，希望讓大眾了解有關現代「大禹」的事跡。蓄洪池一般不對外開放，更是首次用作藝術展覽場地。香港藝術發展局主席王英偉博士於開幕禮上致辭：「藝發局曾經與不同機構合作推行藝術活動，這一次與渠務署合作在蓄洪池舉行藝術展覽，這次活動別具意義，讓藝術家伍韶勁在創作中表達自我，展示對香港與別不同的情懷。」渠務署署長唐嘉鴻則表示：「是次展覽場地大坑東蓄洪池是全港第一個及最大的地下蓄洪池，對於渠務署是一個很有代表性的防洪設施。我們十分高興與藝術家伍韶勁合作以藝術的手法，令市民用全新的角度認識香港的防洪設施和渠務署的工作。」

## 聲光結合鋪排新景象

《大禹之後》探索現代人如何應對大自然的氣候轉變，亦是Kingsley回應參與2016年澳亞藝術節的作品，南澳的乾旱環境給了他

靈感，今次便以水為主題，透過《大禹治水》這流傳了幾千年的中國神話故事，再配合場域特定創作，帶領觀眾關注和欣賞一直默默耕耘的無名英雄。作為本地跨領域藝術家及設計師的Kingsley，專長概念式、場域為本的社區主導項目，在過往的作品中常以光作為表達媒介，比喻照耀周圍卻被忽略的物件，今次他則透過電腦控制的燈光和風扇裝置，設計出一個互動式，讓人有身臨其境的感覺的藝術展覽。

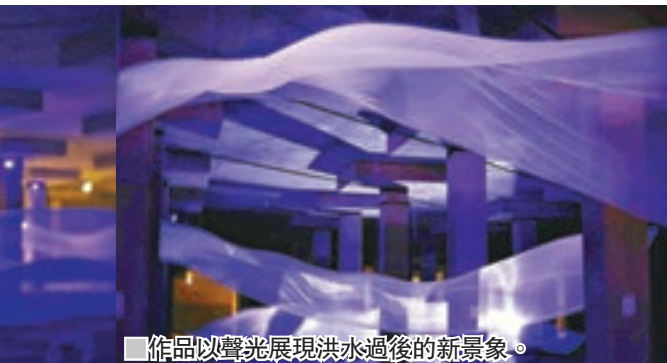
欣賞作品的觀眾將由地面的綠色泵房出發，再沿着主要雨水渠道所在的位置，漫步進入大坑東蓄洪池中。Kingsley善用大坑東蓄洪池廣闊且幽暗的地底環境，再配合聲音導航，帶出不同的場景，讓觀眾恍如置身水底，切身的感受其神秘且宏偉的面貌。他透露，作品從籌備到創作完成耗時約一年，「只要我們善用身邊的資源，不用很多花費也可以完成藝術作品。我們團隊傾向於以抽象和清淡的手法，將洪



■ 伍韶勁介紹作品理念。



■ 伍韶勁最新媒體作品《大禹之後》。



■ 作品以聲光展現洪水過後的新景象。

水過後的新景象鋪排在觀眾面前，期望觀眾的注意力更聚焦在蓄洪池本身。而如何處理蓄洪池內的氣味，是我們遇到的挑戰，也提醒我們地下的坑渠是用來處理雨水，而不是隨意傾倒垃圾污水。」他說。

## 被忽略的蓄洪池

原來在1980年代，市區急速發展，舊區的雨水排放系統不勝負荷，每逢大雨，雨水會沿獅子山湧到旺角，彌敦道和界限街在



■（左起）伍韶勁、唐嘉鴻、王英偉及陳淑慧出席開幕禮。

1990年代多次淹成汪洋澤國。此時，渠務署採用創新方法，在4年內興建了一個缸內高度7.5米，容量大如40個奧運標準游泳池的大坑東蓄洪池。大雨時，蓄洪池將上游的過量雨水暫存，舒緩排洪的樽頸問題。

「旺角再無水浸，蓄洪池卻被忽略。」藉着《大禹之後》這個媒體作品，Kingsley希望能將這個悄悄地守護着香港——我們的城市的場域，轉化成靜思默想的空間，讓我們看見平常看不見的起伏，聽到從不沸沸揚揚的聲音，懷着感恩的心，想起一群在各行各業默默耕耘，為大家努力付出，「功如大禹」的無名英雄。

在展覽期間，觀眾可以透過預約星期四至日的導覽團(www.afterthedeluge.com)，一訪這個平常限制開放的地底世界，揭開大坑東蓄洪池的神秘面紗，親身感受它背後的故事。

文：香港文匯報記者 張岳悅  
圖片由主辦方提供