

女神收兵賜軍糧 冷板凳亦分階級

恒管英萃

上回提及在現代愛情中，在社交平台被長期「追蹤」，或在現實受寵，稱之為tuning。無甚興趣嗎？大可對之大開鬼門關，ghost（動詞用）他一番，將之「封鎖」、打入冷宮是也。

忘記分手 喪屍翻生

但冷不防有些被ghosted後仍然「殺行者」上身，改頭換面、另開賬號跟你揮手，這便是haunting，即是在網上縈繞不休，就如鬼魂般叫人提心吊膽。不少更化身厲鬼，對「被分手」一事就如喝過孟婆湯般記憶全失，對你早午晚三餐無甚特別的相片都點評一番，極速投下「心心眼」，甚至再次發動DM（Direct Message，即是私人訊息）攻勢，這些行徑可歸納為zombie-ing：自我起死回生的

喪屍表現。

若認為一眾喪屍「食之無味、棄之可惜」？收個兵吧，偶發糧餉，breadcrumbing是也。Breadcrumb本指麵包糠，在格林兄弟著名童話《糖果屋》（Hansel and Gretel）中，漢賽爾與葛麗特兄妹在被帶到森林遺棄時，沿途佈上麵包糠，但不幸被動物全吃掉以致迷路。在現代男女關係中，偶爾breadcrumb一眾哨兵，就是對雞肋之輩略加甜頭，閒時送個飛吻表情符號，甚至來個「行街、睇戲」，但「直落」免問。

若雙方仍是單身，breadcrumb一番亦不失為希望之源泉，但那些以「收兵」為己任的男神女神本有歸隱就不同說法了。男或女朋友近在咫尺，卻毫不避嫌地跟別人打情罵俏，這個cushioning的做法就像撞擊時以軟墊作緩衝一樣，與固定伴侶略有差池時，後備陣容鼎盛，不愁寂寞。

糧餉級數 看清階級

部隊有前鋒、有後防，同樣地，縱橫愛情遊戲的男神女神，對糧餉亦箭無虛發。多被分發到無關痛癢的哈哈笑臉表情符號嗎？識趣吧，你的兵階可能只是手無寸鐵的一等步兵：you get benched（被安置長椅上）。男女關係的benching，就如運動場內球員坐冷板凳般，長期作後備。

跟男女朋友吵架或分手就想起你嗎？恭喜恭喜，你登上layby寶座。道路上的layby，就是遇上緊急事故的避車處，感情路上的layby就是那些與現任伴侶在分手邊緣、又不容自己有點空檔期的人找來的最強後盾。Layby亦可拼成laybe，讀音一樣，但玩（弄）味更濃，是lay（性行為的俗語）和 maybe（可能的）的混合詞。

剛由最強後備成為正選的laybys們，別心急立時要求DTR（define the relationship）

啊。過早催熟正印身份，反會吃下一記悶棍，假若對方還在exing就更糟糕了。

太過心急 易被降格

Ex本作前置詞或名詞，解前度，現可作動詞，exing進行中的人對前度不是念念不忘，就是久久未能釋懷。若是對他們來個「畫公仔畫出腸」的DTR，可能有被「畫出場」的危機，甚至降格成為「umfriend」。

「臉書」上UN-friend就是把人剔出朋友圈。Umfriend的「um」本是英語的感嘆詞，表示遲疑，就如「嗯……」般。不幸成為男神女神的umfriend就被貶為庶民，比「朋友」稍高一小級而已，連曖昧也稱不上。

還是這句吧：「認真便輸了」！當然不

是鼓勵濫交得終日Netflix & Chill（以邀請別人上門看電影、實際是邀約炮友），但在現代感情路上，還是chill out（放輕鬆）一番吧。Why so serious？（何必那麼認真？）



■分手之後又再發動DM攻勢，就如喪屍自我起死回生一樣。

資料圖片

■鍾可盈博士

恒生管理學院英文學系高級講師



■米奇（中大通識碩士，工作數年又跑去英國留學，順道看看外國文化。）

詩作重浪漫 寫松滿禪趣

中文視野

隔星期五見報

選着余先生的詩作《一枚松果》，向小學生介紹詠物詩的特色。

網絡流傳的余先生詩作名篇，如《鄉愁》、《鄉愁四韻》、《等你，在雨中》等，較重視句稱的結構和浪漫的情意，明顯具新月派的遺風。

其實，余先生詩作給我最深印象的，是他的自由體新詩，意象清明，時空跨度感強，情感細緻又富於繆思，感性與知性兼具。

余先生喜歡大自然，也特別喜歡寫松，例如《孤松》、《松濤》、《別門前群松》等篇，從松子的清香、松針的低嘯，到夢裡拾松，虛實並置，古意盎然。又如《松下有人》與《松下無人》，不論當前的「虛空」與身後的「虛名」，還是靜心的「修鍊」，皆充滿禪趣。余先生居港十多年，筆下山水有情，故特別喜歡他上世紀七八十年代的作品。

他於香港時期所寫的詩作，較為人樂道的，當然是《紫荊賦》和《過獅子山隧道》，見證了詩人與兩岸三地的情誼。而筆者較喜歡的，卻是《霧失沙田》、《蛛網》、《不忍開燈的緣故》等篇，詩人敘寫沙田、八仙嶺、馬鞍山，甚至電氣化火車時，滲入「渡頭、遠客、暮色、萬籟」等古典意象，讓詩意蕩漾於古今之中，叫人迷醉動容。還是詩人向明說得好：「詩經、楚辭、唐、宋詩的名句，西洋典籍、舊約聖經，在他的詩中出出入入，自然輕巧，一點也不影響他詩中純正現代風韻。」

一位曾是余先生學生的前輩朋友，於余先生仙遊當

日，傳來他1977年修讀余先生「現代文學」課程的考卷手稿。卷中第一道考題是：「中國現代文學何以是『現代』的？請就語言與思想兩方面加以分析。又中國現代文學之『現代』與西方文學之『現代』有何異同？」余先生是外文系出身的，到中大中文系任教，早已從比較文學角度入題，讓中文系學生思考現代文學的思潮和現象，拓寬學生視野，別具教育意義。

余先生仙遊當日，看到不同社交網站的悼文，其中，以林世仁先生的悼詩寫得最貼適，將余先生的詩中意境兼收並蓄。在此與大家分享：

《弔詩人——弔一個時代的大幕悄然將落》

「地上，一盞燈熄了
天上，一顆星亮了

與永恒拔河的人
斗然換了方位，加入
永恒的彼端

繩索的這一方
一個時代的大幕
落下了十分之九
暗沈沈的夜裡
還有誰自書案中抬起
目光，自那遠去的
壯盛的光中，取來火種？

不再拔河了
各自擎着光的桌案
各自亮起了小小的星河」

■香港浸會大學國際學院高級講師 鄭瑞琴博士

低地人口多 高地太嚴寒

米奇看世界

隔星期五見報

德魯斯的一些歷史與趣事，今次就和大家講一下蘇格蘭的地理（geography）。愛丁堡和聖安德魯斯其實都是在蘇格蘭較南方的一個小角上，是蘇格蘭低地（The Lowlands）內的城鎮。與低地相對應的則自然名為蘇格蘭高地（The Highlands）。

不過，這個區分其實不是正式的行政（administrative）或是地理的區分，而是一個傳統上歷史（historical）、文化（cultural）遺留下來的區分。因為這個原因，所以有時大家對高低地之間的分界線（dividing line）沒有一個固定的說法，例如區分威士忌（whiskey）產地的高低地分界線就可能和一般的理解會有些微不同。

籠統來說，低地就泛指蘇格蘭南部的地方，而北方就稱之為高地。低地包括了基

本上所有蘇格蘭人口最多的城市：除愛丁堡外，還有格拉斯哥（Glasgow）、亞伯丁（Aberdeen）及丹地（Dundee）等。高地人口最多的城市，就要數印威內斯（Inverness），但人口都只有約愛丁堡的十分之一。這正反映了高地的一個特點：人口稀少。這是因為高地主要由山脈（mountain ranges）組成，再加上氣候寒冷，生活環境較嚴峻。

文化分野最顯著

不過，兩地最重要的分野還是在文化上：高地人直至現代早期仍以蘇格蘭蓋爾語（Gaelic）作為母語，而低地人早就改用英語生活。反而，大家經常以為蘇格蘭著名的蘇格蘭氏族（Scottish clan）是高地所獨有，其實是一個誤解。事實上，有不少文獻證實了低地氏族的存在。

下集開始，將帶領大家離開低地，往高地進發。

《人生樂事》

水墨大展

隔星期五見報

自內地改革開放後，伴隨社會經濟的迅速發展和人民生活水準的提高，人民的生活方式發生了很大的變化。在衣食住行得到了改善，人們結伴旅行出遊，美食美酒，交友歡談。改革開放給人們生活帶來的幸福和快樂。

這幅作品的創作以刻畫人物形象、表現眾生百相最有特色。畫中的人物有都市儼人、蹣跚老者、富有學養的教授、退休的老人、匆匆上班的人群、赴校就讀的學生敘之於筆端。力求不雷同，抓住特定人物的特有印象和獨有的外在特點來塑造人物形象。為創作對象寫貌傳神，將現代都市各色人物的喜怒哀樂、愛恨仇怨在畫面上展現出來。



■資料提供：

Vertical word puzzle: Work

拼一拼英語

逢星期五見報

Instructions: Taking one letter from each line across, find twelve 5-letter words which answer the clues (information that helps you to find the answers). The first one is done for you.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	W	L	S	P	M	L	H	S	E	B	S	R
2	I	P	E	O	U	T	O	A	I	A	R	A
3	I	L	A	I	A	R	O	U	N	A	K	V
4	K	R	F	L	E	R	O	E	N	G	V	T
5	S	S	E	S	E	S	D	S	I	T	E	S

CLUES

- the group of people who work in a company (STAFF)
- "What do you do in your time, when you're not working?"
- someone who flies an aeroplane
- to make something from different parts, for example, "We are going to a new office."
- the time you usually spend at work, for example, "What are your normal working?"
- to make (money), for example, "He is a businessman and he a lot of money."
- to go away, for example, "What time do you the office every day?"
- to care for, for example, "She is a nurse. She after people who are ill."
- "Their company shampoo and soap. They have their own factory."
- to make a phone call, for example, "She sells things on the phone. She 50 people every day."
- to keep information on your computer, for example, "She never her files. She spends hours on the computer and then loses all her work!"
- to put information into a file or a document, for example, "I have to an email or a letter and send it today."

To find more English language activities visit www.britishcouncil.org/learnenglish
Send your feedback to learnenglishprint@britishcouncil.org (Answers will be out next Friday)

萬物平等 屎中有道

古文解惑

隔星期五見報

中華傳統文化最強調一個「道」字，書道、畫道、樂道、商道、茶道、兵道、武道，各行各業，自有其道。然而，何謂「道」？

道，古文字作「𡵄」，字形从「行」（十字路口）从「首」（頭）从「止」（腳），象人走在大道之形。《說文》曰：「道，所行道也。……一達謂之道。」所謂道，本指人行走的道路，而且是一條沒有歧路的通達大路，故引申而有正道、道德之義。

譯文

東郭子問莊子：「所謂天道，究竟何在？」莊子說：「無所不在。」東郭子說：「定要指出具體存在的地方才可。」莊子說：「在蜾蠃與螻蟻之中。」東郭子說：「怎麼會在這樣低下卑微的地方呢？」莊子

道家認為，「道」乃宇宙萬物之根源及規律，無處不在，無所不在。《莊子·外篇·知北游》曰：

東郭子^①問於莊子曰：「所謂道，惡乎^②在？」莊子曰：「無所不在。」東郭子曰：「期^③而後可。」莊子曰：「在螻蟻^④。」曰：「何其下邪^⑤？」曰：「在稊稷^⑥。」曰：「何其愈下邪？」曰：「在瓦甕^⑦。」曰：「何其愈甚邪？」曰：「在屎溺。」東郭子不應。

東郭子向莊子問「道」，莊子謂天道無所不在，包括在螻蟻、稊稷、瓦甕，甚至在大小二便之中。

莊子的舉例，從動物、植物、死物，以至一般人心目中的骯髒廢物。東郭子認為，上述諸物之程度，愈來愈卑微低賤，一物不如一物，最終沉默不語。

然而，道生萬物，造化自然，一律平等，無差無別，無貴無賤。人類，亦只不過是大自然的一部分，不必，也不應自高自大。嚴復《救亡決論》曰：「以道眼觀一切物，物物平等，本無大小、久暫、貴賤、善惡之殊。莊生知之，故曰道在屎溺，每下愈況。」可謂得之。佛家語曰：「一花一世界，一葉一如來。」大意亦近，可以並參。

說：「在稊草與稗草之中。」東郭子說：「怎麼愈發低下了呢？」莊子說：「在瓦器與磚塊之中。」東郭子說：「怎麼竟愈來愈低下呢？」莊子說：「在大小二便之中。」東郭子聽罷，不再吭聲。

云：「會者，合也。期者，要（邀）約之意，所以為會合也。」「期」有約定會合之意，此處引申作定指義。

- 蜾蠃：蠅，一種對農作物有害的小昆蟲，又稱天蠅、蜾蠃、土狗等。蟻，螞蟻。螻、蟻均為微小的生物，今多用以比喻力量微小或地位卑微，無足輕重的人事。
- 同「耶」，古代疑問詞，相當於「嗎」、「呢」的意思。
- 稊稷：稊，生長於稻田或濕地，形狀似稻。稊，形類似稊，穗如粟，生於荒地。《本草綱目》：「五穀不熟，不如稊稷。稊苗似稊，而穗如粟，有紫毛，即烏禾也。」
- 瓦甕：泛稱磚瓦。瓦，以陶土燒製的器物總名。甕，磚的一種。