

「金靈宵」重演兩粵劇

阮兆輝謝曉瑩龍貫天演技交鋒

「金靈宵劇團」成立以來，每一次演出都有新出品，但在本月29及30日於沙田大會堂上演的卻不是新出品，其實今次所公演的《風塵三俠》及《宋徽宗·李師師·周邦彥》在首演時，因演期不多，向隅者眾，而兩劇公演之後，更有三位主角灌錄了一隻唱片，其中有《宋徽宗·李師師·周邦彥》兩首主題曲，故而戲迷及曲迷都想在舞台上重溫。另一齣《風塵三俠》同樣是三人演技角力的戲，這類題材比較少在粵劇上出現，況且編劇在取材側重人性正面的「義」及「情」，對長年沉埋於才子佳人格調的粵劇來說確是醒神。



《風塵三俠》中，龍貫天、謝曉瑩、阮兆輝三人不時演藝交鋒。



《金靈宵》沙田大會堂重演兩大製作。

「金靈宵」統籌製作的戲一般都是新寫的劇本，而音樂方面會在傳統的戲劇演繹模式中，加入創作的過場或是曲調，令人聽來很有新意。

粵劇是中國諸種地方戲中，最有變化能力及動向的劇種，近年在各種娛樂的逼迫之下，很多劇團都因循着市場上流行的劇，認為有市場的保證，殊不知這是粵劇的慢性自殺，因為缺乏新意，觀眾便會更加流失。猶幸一群有心人努力在傳承和保育粵劇，取新題材寫新戲，戲內保留傳統戲曲的特色如排場、古韻。

兩劇故事各具特色

《宋徽宗·李師師·周邦彥》故事是講宋朝風流皇帝宋徽宗愛名妓李師師，而當時才子周邦彥和李師

師是要好的詩友，二人時常談詩論句不知時光飛逝，一次遇到皇帝到訪，周邦彥走避不及躲在床下，後寫了詞被盜去，被利用唱遍京城，皇帝大怒，要嚴峻治周罪，李師師為摯友高歌作品送別，感動皇帝，終免其罪，劇中有高潤鴻創《少年遊》新曲，編劇在三位主角（龍貫天演宋徽宗，謝曉瑩演李師師，阮兆輝演周邦彥）的交鋒有深入的描述。

《風塵三俠》是講唐朝李世民間疆創業時，天下群雄輩出，其中有虬髯客自信有建國之才，與名士李靖及紅拂女結拜共闖天下，三人本同心，但當虬髯客看到李世民的行為風範，知其為真正霸主，故而退出並鼓勵李靖與紅拂女應追隨李世民，這一股豪情大義為全劇的主旨，龍貫天演李靖、謝曉瑩演紅拂女，阮兆輝演虬髯客，劇中很多情節交代三人的真情誠意，令人感受到亂世出英雄的特性。此劇的服飾設計新穎，頗有《絲路花雨》的舞衣之飄逸，很好看。 ■文：岑美華



謝曉瑩與龍貫天是「金靈宵」的主要台柱。



謝曉瑩與阮兆輝都是為粵劇傳承努力的有心人。

香港電台紀錄片《大鑼大鼓新戲派》



黎耀威在《忽忽烈大帝》中飾演南宋名將謝枋得。

黎耀威醉心粵劇不斷創作

香港電台電視部製作全新紀錄片《大鑼大鼓新戲派》，一連十集的節目將採訪多位年輕編劇或主創人，探討他們在創作上的經驗、感受，透視出梨園新生代對粵劇革新的看法。節目中更會專訪粵劇名伶、文化學者，分享彼此對粵劇過去與未來發展的看法。一月份的《大鑼大鼓新戲派》將由粵劇後起之秀黎耀威、梁煥康及謝曉瑩先後登場，帶領觀眾走進他們的創新之路。

粵劇，是香港具有代表性的戲曲表演藝術，但觀眾年齡層普遍為年長一輩，他們偏好耳熟能詳的詞曲，加上劇本的題材局限，以致難於吸引新觀眾。近年有不少年輕演員把新作帶上舞台，嘗試改編傳統劇目，或撰寫全新作品，為粵劇注入新元素。

一直醉心於粵劇的黎耀威，在大學畢業後，他積極參與各大劇團演出。近年更身兼編劇，作品包括全新創作《青蛇》、根據莎士比亞的《哈姆雷特》而編成的《王子復仇記》等。2016年，他和旦角演員黃寶瑩應西九文化區戲曲中心邀請，重新編撰經典戲曲作品《霸王別姬》，並帶到小劇場演出。他倆不僅是劇中的主演者，更同時擔任編劇、導演及編曲工作。黎耀威透過約七十分鐘的表演時，向觀眾展示粵劇多年來的發展進程。在作品中，既保留粵劇的傳統味道，亦有新編樂曲，為粵劇創作探索更多可能性。

自2012年首個劇作面世，黎耀威筆下的作品已超過25齣。他坦言在創作過程中，極需大量靈感，而更大困難是一方面要應付日常演出，一方面撰寫新劇，因此無時無刻都在思考，連休息時間也絕不放鬆。「我不刻意想把粵劇變成什麼模樣，但當我覺得這件事是正確、有效果的，我便會用盡全力去做。」



黎耀威醉心粵劇演出。

廣州粵劇發展的慘痛教訓

從前輩羅家寶、鄭綺文等人的訪談中，他們都認為上世紀五十年代廣州粵劇發展不錯，群眾非常喜愛觀看粵劇，上座率很高。陳笑風說他回廣州發展，全因他的父親、著名編劇家陳天縱告訴他廣州粵劇發展蓬勃。但當時也有些過火的措施，《1949-1965廣州粵劇發展》便指出「五十年代，粵劇的發展也有過深刻的教訓。由於『左』的思想影響，片面地理解『把帝國主義思想打下去，把民族遺產拿出來』的口號，取消了樂隊中的西洋樂器。至六十年代以後，小提琴和色士風等西洋樂器才重新加入樂隊。在批判唱腔中的黃色歌曲和低劣的創作小曲的同時，掀起對『生聖人』的批判，對於粵劇唱腔的創作束縛了手腳。『左』的思想影響，阻礙了粵劇的發展。五十年代初，廣州市粵劇工作團曾經

嘗試着用歌舞劇的形式上演《奇花公主》，這是一出載歌載舞的神話劇。在音樂上運用了獨唱、對唱、重唱、合唱和伴唱的形式。在唱、念、做、打等方面，離開了粵劇的傳統較遠，未獲得觀眾的認可。因此，演了幾場便收起來了，這是五十年代粵劇工作的另一個教訓。」當然對廣州粵劇帶來最沉重打擊莫過於「文化大革命」的十年浩劫。呂洪廣說他當年參加座談會，聽一位佛山粵劇團的年輕花旦發表演說，她提出「粵劇為誰服務」的論題，風暴似在醞釀中。到了1967年，爆發文化大革命，「粵劇的隊伍被打散了，藝人和幹部，一部分到幹部去改造，大部分轉業到工廠當工人，或到商業部門當售貨員、服務員。優秀的劇碼被批判，不少粵劇工作者蒙受政治迫害，使粵劇遭受到一次嚴重的打擊」。 ■文：葉世雄

揚鳴兒童粵劇水平甚高



劉惠鳴與學生王芯妍合演唐滌生名劇《獅吼記之跪池》。

由劉惠鳴任導師的「揚鳴兒童粵劇團」於去年十二月下旬假新光戲院公演兩個折子戲專場，演員年齡由5歲至20歲，分別演出十三四個折子戲，台上台下氣氛熱烈，是為香港兒童演粵劇折子戲的特色，台上演員認真，台下觀眾盡情投入欣賞，不失為闔家友好共樂的好節目。 ■文：白若華

這一次「揚鳴兒童」演出的折子戲，大部分是名劇精選片段，其中當然有最受觀眾歡迎的兒童折子戲，如《鳳閣恩仇未了情》、《怒劈華山》、《井邊會母》、《折梅巧遇》等，而「揚鳴兒童」也有選難度比較深的折子戲，如《斷橋》、《大鬧廣昌隆》、《七月七日長生殿》等，演員除本地廣東籍學生，也有外籍學生演唱，可謂令人眼界大開，導師也是大老信劉惠鳴於每一專場中會與學生王芯妍合演一個折子戲，分別是《五湖泛舟》和《獅吼記》。以演出水準來說，這一群演員雖小，有五歲的小童演《拾釵》和《折梅巧遇》唱曲做手都有板有眼，外籍八歲學生演《驚變》，其鎮靜演繹令人匪夷所思，導師教授有方功不可沒。 ■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

日期	星期二 09/01/2018	星期三 10/01/2018	星期四 11/01/2018	星期五 12/01/2018	星期六 13/01/2018	星期日 14/01/2018	星期一 15/01/2018
13:00	粵曲會知音 琵琶行 (新馬師曾、鄭耀實) 楊貴妃 (薛覺先、上海妹)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 天仙配 (羅劍郎、吳君麗、梅欣、劉少文、何燕燕、盧麗卿)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 西樓錯夢(上) (龍劍笙、梅雪詩、尤聲普、廖國森、彭熾權、任冰兒)	唐滌生的藝術#18 仙鳳鳴第一、二屆 (葉紹德、鄭綺文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312
15:00	祥林嫂 (紅線女) 天子鬧輪宮 (梁漢威、張琴忠) 平陽公主 (麥炳榮、鳳凰女) 孝順歌 (李鏡祖)	粵曲會知音 林冲之柳絮錢別 (林家聲、李寶瑩、任冰兒、黃麒麟)	中山狼傳 (阮兆輝) 再度劉郎 (薛覺先、唐雪卿)	梨園多聲道 嘉賓： 蓋鳴暉 李居明	三看御妹劉金定 (龍貫天、尹飛燕、廖國森、尤聲普、阮兆輝、陳嘉鳴)	粵曲會知音 釣魚郎 (梁麗波) 甘露寺訴情 (李鏡祖) 無情寶劍有情天 (林家聲、李寶瑩) 火網禁宮十四年 (尹光、胡美儀)	粵曲會知音 紅梅復艷記 (新馬師曾、崔妙芝)
	(何偉凌、阮德鏞)	(李龍、黎曉君)	(黎曉君、陳禧瑜)	(何偉凌、黎曉君)	(林璋婷)	(歐翹豪)	(阮德鏞、陳禧瑜)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

日期	星期二 09/01/2018	星期三 10/01/2018	星期四 11/01/2018	星期五 12/01/2018	星期六 13/01/2018	星期日 14/01/2018	星期一 15/01/2018	
22:35	粵曲 楊門女將之招親 (羅家英、李寶瑩) 夜戰馬超 (白燕仔、李丹紅) 斷橋 (陳慧玲、李鳳) 一夢到巫山 (陳玲玉、鍾麗蓉) 鐵嘴雞 (陳良忠、張月兒、鄧碧雲)	粵曲 直上輪宮折桂枝 (鍾雲山、嚴淑芳) 陳世美不認妻 (黎文所、李寶瑩、鍾麗蓉) 打金枝 (尹光、胡美儀) 五湖泛舟 (彭熾權、吳美英) 長念葬花人 (梁瑛、白楊)	粵曲 風儀亭 (馬師曾、劉美卿) 銀頭鳳之春娥勸夫 (新劍郎、鄧美玲) 新黛玉歸天 (盧筱萍) 連城壁之釵刺 (李龍、南鳳) 落花時節 (梁之潔、梁素琴)	粵曲 黑狗斷腸歌 (何非凡) 楊四郎別妻 (麥炳榮、鳳凰女) 湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳) 雷鳴金鼓鼓笳聲 (林家聲、李寶瑩)	粵曲 漱玉情緣之盟心 (新劍郎、鄧美玲) 顏真卿之就義 (梁漢威、李鳳) 精忠報國 (張月兒、伍木蘭) 寶寶玉夜雨 訪晴雯 (靳永棠、梁玉珊) 苦風啼痕 (梁碧玉)	粵曲 羅成寫書 (羅品超) 碧玉簪之三蓋衣、送風冠 (文千歲、李寶瑩、譚蘭珊) 洛水神仙 (任劍輝、芳艷芬) 楊梅爭寵 (林家聲、鄭耀實、譚詠秋) 梁天來告御狀 (梁漢威) 馬冤恨 (鍾麗蓉) 釵頭鳳之沈園會 (梁樹根、劉玉琴)	粵曲 小喬戲周郎 (梁無相、紅線女) 六月雪之十娘香囊 (任劍輝、芳艷芬) 魂斷藍橋(上) (文千歲、梁少芯) 玉梨魂 (鍾雲山、伍木蘭)	粵曲 1600薪傳劇未來 嘉賓：黎耀威 (歐翹豪、陳禧瑜)
25:00	(陳禧瑜)	(阮德鏞)	(林璋婷)	(丁家湘)	(丁家湘)	(林璋婷)	(陳禧瑜)	

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
9/1	屯門得天敬老會	《粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	紫彤藝苑	粵劇《彩鳳榮華雙拜相》	高山劇場新翼演藝廳
	朋情曲苑	《詠歌韻會知音》	新光戲院大劇場
10/1	千禧樂苑	《友情頌千禧粵藝匯演》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
11/1	御玲瓏粵劇團、東昇粵劇團	《三界》	新光戲院大劇場
12/1	玉鳳鳴曲藝社	《良朋好友粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	荃灣文藝康樂協會	《荃城粵劇折子戲匯演》	荃灣大會堂演藝廳
	新群英劇藝社粵劇	《再世紅梅記》	高山劇場新翼演藝廳
13/1	楊玉光先生慈善基金	《愛心敬老傳妙韻演唱會》	元朗劇院演藝廳
	樂逍遙曲藝研習社	《清歌粵韻樂逍遙(二十三)》	北區大會堂演藝廳
	汽車交通運輸業總工會賢雅集	《粵韻藝粹會知音》	大埔文娛中心演奏廳
	屯門文藝協進會	《廣東歌樂晚會》	屯門大會堂文娛廳
	新群英劇藝社粵劇	《紅樓夢》	高山劇場新翼演藝廳
14/1	香港梨園舞台	《獅吼記之跪池》	元朗劇院大堂
	樂妍社	《粵樂藝妍聚社群》	大埔文娛中心演奏廳
	聚福戲曲研習社	《悅耳名曲同唱和》	屯門大會堂文娛廳
	粵軒軒及萃萃曲韻書社	《粵劇折子戲及粵曲演唱會》	粵劇折子戲及粵曲演唱會高山劇場新翼演藝廳
15/1	圓藝(業餘)中樂社(元朗分社)	《粵曲會良朋》	元朗劇院演藝廳
	豐華樂社	《粵曲華韻會知音》	西灣河文娛中心劇院
	彩雲軒	《彩雲金星妙韻聚友情》	香港大會堂音樂廳