



黃勵強自創「超現實天真派」繪畫風格

# 家人朋友皆可入畫

## 「飯尾太郎」

# 黃勵強的畫意人生

畫家黃勵強有個有趣的外號，叫「飯尾太郎」，名字甚具日本風，他解釋說名字的意思就是把飯頭飯尾撈埋一齊。看他的畫作，可說是畫如其名，不同的角色、繪畫風格、形式「撈」在同一張畫紙上，其繪畫風格總讓人看一眼就能記住。他說：「我畫畫都有理由的，因為快樂，因為傳承，也因為家人。」

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

邂逅黃勵強，是在早前的第二屆新藝潮博覽會中，那時，只見戴頭巾的他，無懼天氣炎熱，在桌子上全情投入地繪畫一幅長卷，而所畫的內容是唐代詩人盧仝的《七碗茶》，在幾米的長卷上，畫「七碗茶」。畫中貫徹了黃勵強一貫的創作風格——把自己、家人和朋友都一一畫進畫紙中，他的作品予人熱鬧又歡樂之感，和他一樣，也是那個樂觀、開心，又愛自己家庭和朋友的！

### 自創超現實天真派

黃勵強，自1981年起開始修讀與藝術相關的課程，及後在2000年取得設計碩士學位，在這二十多年間，他曾參與多個本地及國際的展覽及活動，而其中有兩幅作品更曾入選香港藝術雙年展。「百足咁多爪」的他，既有從事漫畫創作，又是泥塑創作人，也畫油畫、水墨、油粉彩。黃勵強對自己的畫作自創了一套特有的風格，這是他的獨一無二的標誌，對於旁人來說，很難一口斷定這是什麼風格，不知黃勵強本人又是如何詮釋這套風格呢？

「可以說是超現實天真派吧！」他說。黃勵強的作品中有山也有水，而其最特別之處則是他愛把自己及家人也畫進畫中，幾乎每一幅畫都見到他們的身影，而這些人物總是被他在畫中隨心所欲地幻化成獨特的形象。畫中那個「老是常出現」的肥佬是他，而他屬虎，所以老虎也是由他化身而成。此外，屬猴的太太則化身成猴子，至於屬兔的女兒則有時是白兔，聽話時則變成了小狗，而哥哥則化身成單眼人，而他所任教的畫班的學生又會成了小貓，其他朋友亦會不時在他的畫中「客串」，濟濟一堂，熱鬧之餘亦洋溢著溫馨之情。

對於黃勵強來說，畫紙上的一筆一墨要貫注情感，創作才有意義。「我的畫作中永遠有女兒，想念她就畫吧！」他說。「女兒」這個角色並不是近年才出現在他的作品中，從女兒出生起，她便成了黃勵強創作靈感的泉源，在他早年從事漫畫創作時，女兒便成了他筆下的常客，透過畫下與女兒生活的點滴，作品盡現對女兒的疼愛之情。

### 自中學起創作漫畫

黃勵強自中學起便開始創作漫畫，同時把稿投到各大報章雜誌中，因此早年不少報章雜誌均能看到他的作品（記者在採訪時發現他多年前也曾任職於香港文匯報畫過漫畫），其漫畫風格亦一直延伸到現時的作品中。黃勵強把自己的作品界定為「超現實天真派」，那他如何理解「超現實天真派」呢？在他看來，把各種動物與現實生活結合，就是超現實。

各個得意有趣的角色，或肥佬，或動物，穿插於不同的風景中，既是超現實，又是不失天真的畫風，而其作品的另一個特點，則是每幅畫均會配上文字。山水配古詩，在中國傳統水墨畫中是如此的順理成章，但黃勵強除了走這條傳統道路外，亦自創新風格，除唐詩宋詞外，連小說家張愛玲，甚至西方小說家卡夫卡也可出現在如此充滿東方色彩的畫中，當然，這與他喜愛閱讀各類書籍不無關係。

「我既鍾情於中國文化，例如詩詞歌賦、茶道的畫，是我常常讀到的。同時，我又喜歡讀卡夫卡的散文。不少傳統的畫家喜愛用詩詞歌賦入畫，但除此以外，我也喜歡以散文入畫，我畫的內容比較冷門，別人經常說我很多東西都能入畫，對我而言，總之能啟發我的，讓我產生靈感的，就能搬到畫紙上。」

### 鑽研書法開拓畫風

問到為何要自創如此獨特的風格，黃勵強

群眾前來參觀。據了解，此次活動還將舉辦「中國玉雕大工匠高峰论坛」和「中國玉雕藝術研究中心玉雕藝術高級研修班」，數百位中國玉石雕刻大師將共同探討互聯網時代下玉器行業發展的新前景。沈丘雖不產玉，但卻有著厚重的玉文化產業歷史。上世紀八十年代，沈丘玉雕廠雕刻的人物、素瓶等玉器，就以產品造型新穎、做工精細，多次被評為河南省玉雕行業協會優秀產品獎。近年來，沈丘縣着力推動玉文化和玉



除了家人朋友外，黃勵強當然不忘把自己畫進畫中。



除了畫畫外，黃勵強也愛鑽研書法。

「飯尾太郎」黃勵強笑言自己是樂天派，畫畫為着開心與快樂。（受訪者提供）

自言不希望只是一味跟着前人的路走，而是希望作進一步的拓展和突破。「我現在已經很少畫油畫了，我把中西方的元素結合，形成了自己的風格。雖然不少習慣於傳統風格的人會認為如此的「中西結合」就很難是好的作品，但我想證明給別人看，其實中西結合也可有好的作品。正如我的作品，裡面包含了書法，又分別有國畫及西畫的傳承，不是永遠只跟隨古人的風格就是好，有時必須踏出一步，作出新的嘗試。」他說。

在新藝潮博覽會碰見黃勵強的那天，他正於展場一邊悠然自得地在長卷上畫畫，像是懶理世事的世外高人，筆者當時還未認識他，因此對他的作品很好奇，經過一番交談，才知道原來他愛把家人和朋友畫進作品中，只因為出於對家人和朋友關愛之情，會在每幅作品都為身邊人悉心安排每個角色，大概這樣的畫家也不多吧。黃勵強自言在他的作品中，永遠可以看出他與畫之間的微妙關係，正如他所謂：「作者永遠要跟自己的畫作有關係，畫裡永遠要有自己的精神，正如你看的畫，你永遠都感受到我在裡面。」而那個「在裡面」，不單單只是他飾演的那個「肥佬」，同時也反映了他的愛護家人與朋友，以及其樂觀又豁達的性格。

黃勵強告訴記者，現在除了畫畫外，他又開始鑽研書法，看很多關於書法的書，也努力寫書法，鑽研他所追求的「今楷」。正如



既有大幅作品，亦有小幅作品



「老閑猶有讀書心」反映了黃勵強現時的心態

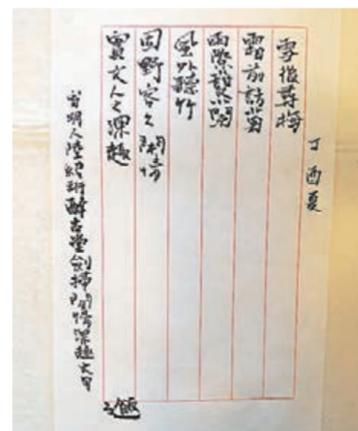


標誌性的「肥佬」又再出現在畫中



早前黃勵強參加了第二屆新藝潮博覽會，在場即席畫長卷。

他對記者所說的：「老閑猶有讀書心」，他笑言自己以前讀書「好渣」，但後來接觸到文學，便慢慢發覺文學竟可啟發他的繪畫創作。這些年間，他讀了很多文學書籍，而這些知識的累積一直成為他創作的靈感來源。而到了現在，即使是上了年紀，他自言也要有一顆讀書心，繼續學習，繼續鑽研，繼續在創作的道路上深耕。



除了畫畫外，黃勵強也鍾愛信箋。

## 第四屆「中原玉博杯」精品玉器博覽會展玉雕風采

日前，第四屆「中原玉博杯」精品玉器博覽會在沈丘縣玉文化產業園開幕，來自全國各地的玉器設計、雕刻大師及玉器愛好者參加。

「本屆玉博會展覽總面積近1000平方米，除沈丘玉文化產業園代表當地亮相本屆博覽會外，上海、蘇州、安徽等玉器主產地商戶也積極響應。」沈丘縣玉文化產業園董事長范交通介紹，此次報名參會的商家達到365家，參展作品達685件，受邀前來的各級玉雕大師及從業人員近300人，規模遠超前三屆。

參展作品涉及翡翠、和田玉、黃龍玉、獨山玉、蜜玉、寶石、水晶、瑪瑙及各類玉雕和收藏工藝品等，充分展現了玉雕作品不同風格、不同造型、不同質地、不同花色，反映了玉器文化的博大精深，僅開幕式當天就吸引了數千名



玉博會現場



產業發展，成功打造了沈丘玉文化產業園，推動了玉雕特色行業的快速提升。目前，除了「中原玉博杯」精品玉器博覽會這一重點品牌項目，沈丘也確定將成為「中國玉雕大工匠高峰论坛」和「中國玉雕藝術研究中心玉雕藝術高級研修班」的永久舉辦地，將有效地加快沈丘對外開放步伐和文化旅遊業、現代服務業的發展。

文：香港文匯報記者 戚紅麗

## 朱憲民《變遷》攝影展亮相巴黎

中國著名攝影家朱憲民《變遷》攝影展日前在巴黎中國文化中心開幕，展出的50餘幅作品跨度40年，聚焦普通百姓，生動展現了中國改革開放以來人民生活的變遷。

據悉，本次攝影展由巴黎中國文化中心策劃和主辦，以紀念中國改革開放40周年。朱憲民過去40年間創作的這些作品反映了普通百姓的真實生活狀態，從偏遠地區村民的勞作場景到熱鬧市井居民的日常生活，從二十世紀八十年代放羊的孩童到如今鄉村中學學生的笑臉，濃縮了中國改革開放以來的發展變化，繪製了一幅當代中國的歷史畫卷。

朱憲民在接受記者採訪時說：「現在是網絡時代也是讀圖時代，照片是國際語言，希望能通過此次展覽向當地觀眾展示中國改革開放40年來的發展變遷，我也將繼續用照片記錄中國社會的發展。」

巴黎中國文化中心主任嚴振全說：「改革

開放40年來中國發生了翻天覆地的變化，特別是老百姓的生活。朱憲民的攝影作品展現了中國普通民眾的生活變化，反映了改革開放以來中國取得的輝煌成就。」

攝影作品中豐富生動的百姓生活令觀眾印象深刻。法國人達妮埃爾·屈拉告訴記者：「作品非常寫實，不僅記錄了城市變化，也有很多偏遠地區鄉村村民的生活，通過作品我可以感受到中國百姓的平和以及知足，感覺他們很快樂，希望能夠親自去中國看一看。」

朱憲民生於1943年，從事攝影工作60載，現任中國藝術攝影學會執行主席，他的作品曾在德國、美國、法國等十多個國家和地區的博物館、美術館展出或被收藏。

當晚，巴黎中國文化中心同時舉行了《楊建川攝影展》開幕式，展出楊建川創作的《昆韻清夢》、《黃山風雲》等系列作品。這兩個展覽都將持續至本月底。

文：新華社



攝影家朱憲民作品