

美樂盛宴的共享文化

「柏林愛樂」與「港樂」的戶外節目解讀

柏林愛樂樂團 (Berliner Philharmoniker, 簡稱BP) 到訪任何城市, 都一票難求, 非僅是樂壇盛事, 更是城中大事。月前, BP相隔十二年後重訪香港, 主辦機構康文署 (LCSD) 更破天荒地安排在三個地點, 將BP在香港文化中心音樂廳的兩場萬眾矚目音樂會, 同步現場直播, 讓更多市民得以免費分享此一長久以來被譽為「天團」的「王者之音」。加上香港管弦樂團年度盛事, 觀眾超過二萬人的太古「港樂·星夜·交響曲」戶外音樂會亦「同期」舉行, 而且同樣透過螢幕從中環直播到香港文化中心廣場, 便湊成了難得一見, 凸顯出共享文化理念的美樂盛宴。

文：周凡夫



歷屆指揮柏林愛樂樂團次場音樂會後在音樂廳大堂簽名, 人籠望不到尾。LCSD提供

柏林愛樂樂團首場音樂會香港文化中心廣場現場戶外直播場面。LCSD提供

音樂廳內外觀眾同分享

BP首場演出的曲目有理查·史特勞斯高難度的《唐璜》、韓國青年鋼琴家趙成珍演奏拉威爾G大調鋼琴協奏曲, 和壓軸的布拉姆斯第四交響曲。音樂廳內的動人視聽場面與感覺, 通過現代影音傳播科技, 即時便能讓近在文化中心廣場, 遠在沙田及元朗的愛樂者免費受得到。當晚音樂會結束後, 指揮西蒙·歷圖隨即匆匆離開音樂廳後台, 帶著趙成珍、六位主要樂師, 穿著演出服裝, 走到香港文化中心廣場, 向仍陶醉在音樂中的過千位樂迷Say Hello! 這可是歷圖十二年前亦已做過, 增添這項戶外直播活動背後的共享文化效應的舉動。人人都覺意外驚喜, 剛透過大熒幕欣賞得到的指揮大師就活現在自己眼前!

歷圖自2002年9月出任BP總指揮以來, 其中一項改變便是推出教育計劃, 包括更多與社區有關的演出活動來拓展觀眾, 十二年前訪港的戶外直播亦是此計劃中的一種形式。當然, 更具前瞻性的是2009年1月推出的「數碼音樂廳」(Digital Concert Hall), 這是以互聯網轉播樂團在世界各地的演出, 為此BP這次重訪香港在三個地方的直播, 亦會透過數碼音樂廳讓全球樂迷共享, 大大擴展了音樂的共享文化效應。

今次戶外轉播, LCSD做足配套工作, 不僅另外印製戶外演出節目單, 還有香港回歸二十年的「禮物包」。同時, 熒幕上

的畫面極為豐富, 據知首場採用了九個鏡頭, 較第二場多了一個, 原因是在鋼琴左邊, 以「八爪魚式」腳架裝置了一個高度與鍵盤看齊的鏡頭, 用來拍攝趙成珍的雙手。為此便有不少近鏡大特寫, 特別是趙成珍的雙手運指, 那可是在音樂廳內的觀眾無緣得睹的, 也就變成非共享的獨特元素了, 但亦因為要提早裝校該鏡頭, 鋼琴在音樂會開始前便要推上台, 歷圖便要在鋼琴後指揮開場曲《唐璜》了。

「星夜交響曲」的台上台下

歷圖首場音樂會後到廣場上與樂迷相見, 不過, 第二場的戶外觀眾便沒有此「餘興」節目了, 但知「情」的樂迷, 早已急步走向音樂廳大堂排隊等候歷圖簽名。在文化中心的樂友, 簽完名還可以趕及回到廣場繼續欣賞大熒幕上直播維港對岸「港樂·星夜·交響曲」戶外音樂會, 但沙田公園和元朗劇院卻沒有此「加料」節目, 何以會「厚九龍」薄「新界」, 那便未知因由了。

這項「港樂」年度盛事, 經多年模造, 近年基本模式已定, 每首樂曲舞台上的燈光設計, 繽紛多變, 兩邊大熒幕的影像與組合喇叭群的音響效果水平仍能保持; 終曲《一八一二》序曲配合炮火大放煙火的高潮場面, 亦已是預期中。堪稱是今年「新」事的, 便是首次由「港樂」的首席客座指揮余隆執棒, 同時由兩位香港土生土長的樂壇小將擔任獨奏——上半場歷

太古「港樂·星夜·交響曲」觀眾隨著音樂搖動亮著屏幕的手機場面。Andy Lam攝



軸演奏蕭邦大波蘭舞曲的李仲欣(鋼琴, 十四歲), 和下半場演奏Waxman編曲的《卡門幻想曲》的蘇千尋(小提琴, 十二歲)。此外, 上半場還特別安排演奏了今年一月「港樂」於「香港作品音樂會」中試奏的五首樂曲中, 由觀眾投票選出的香港青年作曲家陳啟揚的作品《欲明》。此一提拔香港新一代的節目設計, 便大大增添香港色彩。

音樂盛宴且從「錢」去解讀

太古「港樂·星夜·交響曲」戶外音樂會, 製作費用不菲, 兩萬人免費入場, 嘉賓還會附贈晚餐, 在在都和錢有關。當晚音樂會開始前, 特別安排了開幕儀式, 由「港樂」董事局主席劉元生, 陪同民政事務局長劉江華, 和太古集團主席樂山主持, 同時宣佈太古集團將由2018年4月起, 延續對「港樂」未來三年的贊助, 合共港幣四千六百四十萬元, 繼續成為「港樂」首席贊助。

此一開幕儀式和活動加上「太古」的冠

名, 也就清楚說明了此一大型演出項目, 其實是對贊助者的「回報」活動, 但設計得很聰明, 將此一「回報」節目變成是與大量香港人共享的免費公開活動, 這便較全由贊助者邀請嘉賓出席的「商演」音樂會高明得多, 可以說是活用了共享文化的特色了。

至於BP的三個點戶外現場直播, 其實是和錢分不開, 切勿誤會這是BP免費附送的呀, LCSD要另外付給BP多少費用不得而知, 但十二年前同樣由歷圖帶領BP到訪, 當年只在香港文化中心廣場一個點轉播, 便要多付五十萬港元。

由此可見, BP在音樂廳的演出現場直播讓大眾免費欣賞, 是康文署、BP和市民大眾都樂見之事; 「港樂·星夜·交響曲」則是贊助商、「港樂」和樂迷都喜聞之舉, 可以說, 都是活用了共享文化的特色, 打造出三贏局面的音樂活動設計。



太古「港樂·星夜·交響曲」主禮嘉賓(由左至右): 「港樂」行政總裁麥高德、「太古」主席樂山(Slo-sar)、民政事務局長劉江華和香港管弦協會董事局主席劉元生。港樂提供

周末好去處

「香港瓷藝九十年——粵東磁廠」展



粵東磁廠的前身是錦華隆廣彩磁廠, 是曹侶松先生於1928年在九龍城隔坑村道和幾位夥伴設立。今年粵東磁廠將慶祝成立90周年, 是香港僅存的傳統手繪磁器廠(磁乃是清朝至民國通用字, 與瓷共義, 現今日本仍沿用)。時代廣場得到粵東磁廠第三代傳人曹志雄先生的支持, 借出粵東磁廠各年代的珍品, 促成了這次展覽。希望透過展覽, 讓各界人士以及海外遊客參觀香港磁廠的手繪瓷器製品, 加深對本土文化與社會發展的認識及了解, 並期盼這具香港特色的彩瓷可以繼續發展, 廣彩手藝得以保育傳承。

日期: 即日起至1月21日 10:00至22:00
地點: 時代廣場露天廣場

傳統的人手繪瓷構圖工藝示範

展覽期間, 擁有超過五十年的繪彩經驗的張錦平先生將即場示範傳統的人手繪瓷構圖工藝, 以純熟的技巧展示多款瑰麗的廣彩圖案, 為市民送上祝福。

日期: 1月6、7、13、14、20及21日
14:00至14:30; 15:00至15:30;
16:00至16:30

Twinkle Twinkle Little Guys 一閃一閃小工程



《石岐尾Day 22: 小夥計》2017

「海港城·美術館」將於1月10日至21日舉辦本地藝術家Kila Cheung (章柱基) 首次個人作品展《Twinkle Twinkle Little Guys 一閃一閃小工程》, 展出30件重新繪畫的小燈人作品, 以及在香港不同地方拍攝的30張小燈人攝影作品, 同場更推出書本《Twinkle Twinkle Little Guys Diary》, 完整記錄Kila在這30天內的經歷和小燈人與人們相遇的故事, 發掘香港每個角落的有趣之處。

日期: 1月10日至21日 每日11:00至22:00
地點: 海港城·美術館

「喜粵樂敘」

經典戲寶：元代南戲《白兔記》與粵劇《白兔會》



粵劇《白兔會》取材自元代南戲《白兔記》(又稱《劉知遠白兔記》), 《白兔記》被稱為「四大南戲」之一, 是中國戲曲及文學的經典。適逢將於2018年2月7日至10日上演唐蔭生先生的《白兔會》原版, 特別邀請兩位學者李小良教授、朱少璋博士, 與「粵劇新秀演出系列」藝術總監新劍郎先生漫談《白兔記》及《白兔會》, 從人物角色、情節鋪排、文學分析等不同角度, 與觀眾一起深入賞析兩個不同年代的經典作品。

日期: 2月10日 14:30至16:00
地點: 油麻地戲院

講者:
新劍郎先生 (「粵劇新秀演出系列」藝術總監)
李小良教授 (嶺南大學文化研究系兼任教授)
朱少璋博士 (香港浸會大學語文中心高級講師)

*是次活動費用全免, 歡迎各位觀眾踴躍參加。請於2018年1月8日上午9時正到油麻地戲院領取門票或按此報名登記網上留座, 名額有限, 先到先得。

敢觀舞台

文：梁偉詩
本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆, 帶來關於舞台的熱辣酷評。

魂兮歸來——進劇場《莎拉·肯恩三十六景》

劇場, 是一種價值觀、世界觀, 也是一種哲學。劇場裡呈現的一切物質與非物質條件, 就是邀請觀眾進入藝術家所創造的「對的世界」的導引基礎。劇場作品與觀眾之間的關係, 不純粹是老掉了牙的「什麼人吸引什麼人」, 更重要的是「生命印證」。藝術家通過信奉的美的形式, 向多元而神秘的觀眾敞開心靈。與其說「劇場是一種相遇」, 倒不如說, 每個人都需要形而上或性靈的一面。而劇場的空間性、共時性, 讓劇場成為最能觀照人心、直指精神境界的綜合藝術形式。在這個意義上, 《莎拉·肯恩三十六景》便特別有意思了。

Sarah Kane的《4.48精神崩潰》在進劇場的「舞台」上, 經歷了多次轉化。第一回是2015年夏天在牛棚發生的讀劇展演, 憑著陳麗珠讀劇的聲線和現場的沉鬱氣氛, 打開Sarah Kane的精神秘境, 征服觀眾。第二回是2016年5月在文化中心劇場上演的《莎拉·肯恩在4.48上書寫》, 真正在舞台上搭建出Sarah Kane清醒與精神崩潰的瓷磚房, 自由地探索演者與文本之間的感通, 隨意貫穿戲劇文本, 悠然來去。第三回也就是最近一次的2017歷軸作品《莎拉·肯恩三十六景》, 進劇場乾乾把《4.48精神崩潰》的文本, 融合表演者的個人情志, 把Sarah Kane的極端精神狀態, 提升到一次充滿靈感的劇場化儀式。

《莎拉·肯恩三十六景》與第二回的

《莎拉·肯恩在4.48上書寫》, 同樣假座文化中心劇場上演。場內被佈置為呈梯形的佈道或見證儀式的「道場」, 觀眾至少可以從三個不同角度切入觀賞。甫開場, 陳麗珠與操偶師陳映靜於近台右的通道緩步走上舞台。陳麗珠一身白, 陳映靜一身黑, 後者手持骷髏扯線木偶, 然後陳麗珠慢慢鑽進和紙造成的外套, 霎時也變成紙人偶, 進入另一個「非我」的世界。相比起2016年的《莎拉·肯恩在4.48上書寫》, 《莎拉·肯恩三十六景》揚棄了科技化的咪高峰, 它的牆壁是鐵鏽模樣的暗橙色, 孤伶伶垂吊着燈泡, 語言情狀還是《莎拉·肯恩在4.48上書寫》中的自言自語、歇斯底里, 說到激動處還是把紅酒杯扔得粉碎, 走進人群中還是請觀眾唸出Sarah Kane的文字。然而, 整個表演狀態, 不管是日本舞踏的步韻, 或是站到(牆壁上的)樓梯高端吶喊, 儼如招魂和魂兮歸來互相交錯, 錯蕩的靈魂誤入奇異空間, 抑或, 根本是兩個靈魂在一個身體內互相煎熬着?

另一方面, 《莎拉·肯恩三十六景》的若干場面, 竟然有進劇場前作的痕跡。《五千薔薇》中小王子站在高台上對玫瑰的吶喊, 《花魂》中的日本傳統舞踏程式張揚神話女巫奇幻之姿。再加上紙張紙扇在空中飛舞, 《莎拉·肯恩三十六景》的一切看似《莎拉·肯恩在4.48上書寫》花俏花巧, 實則蘊含着無盡的思念。陳麗



《莎拉·肯恩三十六景》張志偉攝

珠的日本舞踏老師和栗由紀夫在2017辭世, 原來來港與陳麗珠共同演出的《夢三夜Dream Three Nights》, 亦成為一個未能完成的夢。如今上演的《莎拉·肯恩三十六景》通過劇場暫排哀思, 延續藝術上「以多重日本文化和靈感為基石, 嗜遍生死莊周夢, 沒完沒了的出神之旅」的約定, 跨越時間與空間。

陳麗珠在《莎拉·肯恩三十六景》的「導演的話」中說道: 「從日本回香港前的兩個晚上, 在本只能放棄的《夢三夜》演出, 想着要在其中栽植一朵不知道是什麼顏色怎樣形狀可以活多久的有生命的花朵, 莎拉·肯恩的最後兩個劇作在腦中動盪着, 她緊抱的命題、她對生命、劇場的