

# 「泰國通」胡慧冲

無論是泰國旅遊食、買、玩資訊，還是在香港泰國餐廳的推介中，都不難見到胡慧冲（Roger）的身影。現居泰國曼谷、有「泰國通」之稱的他早前回港獲U Magazine頒發「星級旅遊達人」獎，既有知名度和粉絲基礎的他作為KOL向來勤力推廣泰國旅遊，在泰幫助港人不遺餘力，即使儲不到「like」，他仍計劃繼續發掘「你未見過的泰國」，在能力範圍內做到最好。

文：香港文匯報記者張岳悅  
部分圖片由受訪者提供

Roger曾在香港各傳媒撰寫旅遊稿推廣泰國，於2000年獲泰國政府旅遊局頒授「friends of thailand」獎項及在2012年獲頒授泰國旅遊大使榮譽身份。他於1990年第一次踏足泰國後便瘋狂愛上泰國，之後數年內不斷出入泰國旅遊，並努力學習泰語。2001年始旅居泰國曼谷，為泰國旅遊愛好者搜尋更新、更豐富的泰國吃喝玩樂全新旅遊景點，除了出版泰國旅遊書籍外，其個人網站「泰友營」更成為香港頗受歡迎的泰國旅遊網站。

## 保持優勢 不懼道歉

在KOL（關鍵意見領袖）風行的網絡時代，Roger依然保持着自己的優勢——定居泰國，常能最快獲取最新資訊；已有一定知名度和粉絲基礎，還有電視節目加持，即便泰國旅遊達人不在少數，被稱之為「泰國通」的也只有他一個；還有一點是「勤力」，無論是個人facebook主頁還是「泰友營」頁面，資訊更新極快，每日發佈幾次貼文是平常事，面對網友的inbox個別提問，他也總會不厭其煩地以語音及時回覆，「今時今日，新的旅遊達人愈來愈多，但網友還是相信我、肯來問我，我很感謝他們，也很珍惜這樣的機會。」他坦言，當你幫助了一百個人，他們不一定會心存感激，但若不小心得罪了一個，反而會被指責，唯有盡力做到最好。另一方面，作為公眾人物他並不懼怕和網友道歉，敢於承認自己做得不夠好的地方，以「對唔住」化解誤會，平息網友怨氣。「但道歉也不是萬試萬靈，試過有一次出版社在facebook組織網友玩遊戲，有位女士來問我相關事宜，我答說自己也不清楚但可以幫她問下，就這樣反被她留言鬧我扮有型，我即刻留口訊再三向她道歉，卻被她以公開錄音來威脅我不要再糾纏。」這樣的經歷使他日後更為小心地處理與網友的關係。

原來不少港人在泰國時也曾打電話給Roger尋求幫助，從自駕遊交通事故到酒店打爛玻璃，他也幫得就幫，甚至自掏腰包解決爭端，務必使港人留下對泰國旅遊的好印象。

## 做泰國的「蝙蝠俠」

在2010年4月泰國紅衫軍示威事件期間，Roger拍攝了不少當地實況，加上粵語旁白，上載到youtube供傳媒及香港人參考，更於5月時在無線電視晚間新聞即時報道紅衫軍與軍隊清場情況，他更冒生命危險以記者身份、戴上臂章、傳媒證，甚至頭盔避彈衣採訪。他笑稱自己是「蝙蝠俠」，盡能力第一時間趕到現場了解實際情況，出手助人或幫做翻譯，為隨後的記者探索真相打下基礎。Roger的行動同時幫助網友了解泰國的真實現狀，他提起當年泰國水災，不少人以為整個泰國都被水浸，住在曼谷的他卻表示：「日日出街，水都無滴」，講明受水災影響的只是泰國少數地區，對遊客的行程並不會造成影響。

# 在KOL的時代做好自己

■ Roger 常在facebook分享泰國地道小吃。



## 泰國的創意優勢

在泰多年，Roger眼見泰國旅遊業的變化，政府也在不斷改善不足之處，例如旅遊局和警方合作監管非法的士司機、「零團費」旅行團等，以提升泰國的正面旅遊形象。值得一提的是，泰國設計富於創意，從廣告和工藝品中可見一斑，Roger稱其與政府的大力推動有關，有獎項和贊助支持一班創作人士。而在廣告方面，他認為，與香港多繁文縟節相比，泰國廣告少了條條框框的限制，發揮空間更大。



■「泰友營」網站瀏覽人數超過3,000萬人。

■ Roger 推介的曼谷新景點，Lhong 1919。



# 作家馮唐的城市文學

「春風十里，不如你。」去年夏天，由周冬雨和張一山主演的青春愛情電視劇《春風十里，不如你》成為收視「爆款」，此劇原著小說《北京，北京》的作者馮唐早前受邀來港，藉天地圖書在港出版《搜神記》和《北京，北京》兩本新書之際，分享他眼中的北京，也講述城市與文學的關係。

馮唐最新短篇小說集《搜神記》收入〈二十來歲的你〉等八個短篇，故事脫胎於他在內地騰訊視頻主持的一檔「人物訪談」節目，透過八個匪夷所思的故事，八組特立獨行的人物，男女與情仇、性與愛、堅持與放棄、沉淪與超越，展現人性的簡單與繁複、糾纏與解脫，以及可能達到的「非人性」境界。而另外一本小說《北京，北京》無論從寫作時間、出版時間還是故事發生時間看，都是「萬物生長三部曲」（《萬物生長》、《十八歲給我一個姑娘》）的最後一部。在這部原始粗野氣勢猛烈的書中，馮唐說着自己的北京往事：「如果你有一個期望，長年揮之不去，而且需要別人來滿足，這個期望就是妄念。」故事發生在1995至2000年之間，裡面的年輕人在二十四、五到三十歲之間，每天面對自己如野草無邊般的妄念，想着人到底是什麼東西，卻沒有答案。

關於小說改編的電視劇，馮唐表示，影視劇和文字是兩種不同的介質，真實還原原著並不代表影視劇的成功，更好的方式是影視劇可以在領略原著內核的基礎上，以「聲光電」的形式將其更精彩地展現出來。「《春風十里，不如你》製作的時候我全程毫無參與，只是和導演馬進用喝兩頓酒的工夫聊了一下自己的創作心境，解答了他心中的疑問。雖然故事發生在特定的時代，是對時代特徵的記錄，但另一方面我會脫離時代特徵而更着重人性的刻畫，挖掘年

輕人的內心所想、困擾和掙扎。我希望觀眾能透過看這部劇想起自己的青春時光。」

## 搬回「看不透」的北京

巴黎、倫敦、彼得堡和紐約，分別是各國文學的主題。唯獨北京，在中國文學中長期缺席。老舍去世之後，以北京為主題、把北京寫好的作家，馮唐便是之一。在他心裡，城市和文學關係密切，古今中外很多優秀作家都會有自己的核心城市，如亨利·米勒（Henry Miller）的紐約，哪怕離開，也永遠攜帶着這座城市的印記。他說：「『文學』其實是『人學』，是探討人性的東西，人性的發掘需要人與人之間的碰撞，而城市則是這種碰撞發生得最密集的地方。對我來說，二十歲之前在一個地方呆過五年，這裡就是你的故鄉，這裡是你『三觀』和生活習慣形成的地方，不會因你日後定居他處而改變。」

馮唐本名張海鵬，1971年出生在北京，曾在美國和香港工作與生活。他在香港居住超過十年，將其稱之為「第二故鄉」，卻難以代替北京在他心中的位置，故近年又再搬回北京小時候成長的地方，他笑說回到以前住的地方，看一看、用一用小時候的東西，就可以防止老人癡呆。「北京總是讓我看不透，每次從住處去機場的路上，我總是傾向於不看手機而是看窗外，一遍一遍地看，每次都有新感覺，卻也說不清楚是什麼感覺。」他認為，深度觀察對寫作大有裨益，也有助於突破樽頸位，「觀察得愈仔細，想得愈明白，文章就愈好寫。北京本身是複雜和多元的，眾多的古建築和博物館等也有助於個人基本美感的建立。」他說。



## 新作品將聚焦家人

馮唐過往曾經從醫，學過婦科，這樣的經歷和他作品中出現情色成分有一定關係，他並不將其作為噱頭，而只是在記錄自己感興趣的部分。「情色是客觀存在的，我並不覺得它庸俗或者髒，不管你認為它是高雅的、低俗的，它就是在那裡。大家長期以來對情色主題的忽視使其變為禁忌，這種忽視也引發焦慮、緊張和談判問題。」另一方面，他表示，把看起來離經叛道的題目當成「飲水、吃飯、太陽升起」一樣平常的

■馮唐在香港居住超過10年，近年又再搬回北京。  
張岳悅攝



事情來書寫，是一件非常不容易的事情，「黃書」其實是很難寫的。「性」這條線索會始終貫穿在他未來的創作中，但不會像《不二》和《素女經》那般直接描述，而是逐漸變為底色。

他透露，目前腦海裡還至少有四個長篇和二、三十個短篇小說的構思，有些關於家人和生活，在「垂楊柳三部曲」中寫自己的父親母親，或者以詩人顧城作切入點，寫上世紀六十年代生人的故事。

文：香港文匯報記者張岳悅