

黑暗過後是藍天白雲 張經緯：我堅信人性美好

張經緯擅長在電影作品中探討人性。
彭子文攝

擅長拍紀錄片的導演張經緯在今年帶來了首部劇情長片《藍天白雲》與觀眾見面。無論是紀錄片還是劇情片，無論故事是關於新移民還是青少年，張經緯在電影中對人物的刻畫，都是如此的入骨；對人性的探討，都是如此的深刻。《藍天白雲》，乍聽戲名，很難聯想到竟是講述少女弒雙親的故事。儘管在戲裡呈現了人性複雜與陰暗，但張經緯仍是堅信人性本善，正如這部戲的名字——藍天白雲。撥開雲霧，仍可見青天。



■ 新晉演員梁雍婷飾演殺雙親的Connie一角，演技備受讚賞。



■ 鄧麗欣飾演警察Angela，其角色的內心戲十分複雜。



■ 鄧麗欣與梁雍婷在片中有不少對手戲。

「我當時心裡有好多不解，究竟他們是如何殺的呢？」張經緯所說的，是源於2000年發生在美國紐約的謀殺案。17歲的華裔少女聯同黑人男友合謀殺死父母。當時，張經緯實在無法理解兩個身軀不龐大的少年是如何把兩個成年人殺死，又如何運屍再棄屍河中。大惑不解的同時，張經緯把此案改編成電影劇本，後來，他再把原劇本改編，把故事設定搬到香港，成為了自己執導的首部劇情長片的劇本。

「我當時心裡有好多不解，究竟他們是如何殺的呢？」張經緯所說的，是源於2000年發生在美國紐約的謀殺案。17歲的華裔少女聯同黑人男友合謀殺死父母。當時，張經緯實在無法理解兩個身軀不龐大的少年是如何把兩個成年人殺死，又如何運屍再棄屍河中。大惑不解的同時，張經緯把此案改編成電影劇本，後來，他再把原劇本改編，把故事設定搬到香港，成為了自己執導的首部劇情長片的劇本。

「我當時心裡有好多不解，究竟他們是如何殺的呢？」張經緯所說的，是源於2000年發生在美國紐約的謀殺案。17歲的華裔少女聯同黑人男友合謀殺死父母。當時，張經緯實在無法理解兩個身軀不龐大的少年是如何把兩個成年人殺死，又如何運屍再棄屍河中。大惑不解的同時，張經緯把此案改編成電影劇本，後來，他再把原劇本改編，把故事設定搬到香港，成為了自己執導的首部劇情長片的劇本。

看似冷血的Connie在殺父母後，面對盤



問時所表現出的那種冷漠與冷靜，令人心寒。但隨著劇情的發展，我們慢慢看到了Connie在學校、在家庭所承受的壓迫與煎熬，是如何把她逼上絕路。至於劇中另一個角色Angela，來自中產家庭，照顧患有腦退化症的爸爸（黃樹棠飾）。照顧長期患病的爸爸，令Angela的情緒幾近崩潰，她說出一句：「我唔怕殺人，我只係怕坐監。」張經緯巧妙地在戲中某些地方留白讓觀眾有思考空間，例如Angela與爸爸之前是否發生了一些什麼，以致她有如此極端的情感。「在剪接及故事結構上，我特意設留白位，讓觀眾有想像究竟爸爸有無做過一啲衰嘢，令Angela會咁憎他爸爸。」他說。

非刻意呈現社會問題

張經緯擅長探討人性，發掘社會問題。不管是《藍》，還是過往的《歌舞昇平》、《少年滋味》等，甚至由他撰寫的《天水圍的夜與霧》（許鞍華執導）的劇本，他總是以極敏銳的觸覺赤裸地揭露社會問題，單以《藍》而言，少數族裔、校園欺凌、援交等社會問題，便一一在電影中呈現出來。然而，張經緯自言並非刻意把這些「符號」置入電影中，反而是長期對社會的細緻觀察，潛移默化下把「符號」不自覺地呈現出來。

「如果整天刻意地掛在嘴邊，說如何要

所當然的社會中。」然而，儘管社會很暴力，電影所呈現的也很暴力，人性很複雜，而張經緯也深明人性黑暗，但他仍然相信人性本善。「看到藍天白雲，是美好的，我相信人性仍有美好一面。」

無論是出席電影宣傳活動還是做訪問，總是西裝革履的張經緯自《藍》首影，到後來的優先場，他均馬不停蹄地借演員一起出席映後分享會，分享會除了是導演向觀眾分享一些想法外，對張經緯而言，更重要的是透過與觀眾接觸，慢慢真正地鍛煉所謂的導演技巧。「我以往拍了幾部紀錄片，每放一次片，與觀眾接觸，觀眾會向我表達他們的所感所想，同樣地觀看《藍》後，亦會有各種各樣的反應，而觀眾的反應，會令我在創作上有所感悟。」而透過與觀眾對話，張經緯會深思創作的目的，然後作總結，鍛煉技巧。「這是一個循環的過程。」

送電影《藍天白雲》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由Distribution Workshop發行工作室送出《藍天白雲》於1月18日上映的電影換票證30張予《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《文匯報》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「藍天白雲換票證」的回郵信封，請於1月11日之前，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓—《文匯報》娛樂電影版，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

當放牧變成放逐——《老獸》

近年中國發展急速，但在五光十色、紙醉金迷背後，其實隱藏着一個又一個追趕不上社會變遷的故事，《老獸》便是其中一個。

故事發生在內蒙古，老楊為逞英雄幫朋友，不惜偷了病重妻子的手術費，導致家庭決裂。這位老伯看似粗獷剛烈，倔強固執，但墨鏡之下，說到底還是個潦倒老人。電影其中一幕，老楊想與情婦親熱，卻有心無力。鐵漢不舉，或許是口硬心軟的最佳寫照。老楊貌似大奸大惡，但最終回頭再看，他也不過是跟很多中年男人一樣，敗給了面子。這種角色頗為難演，既要一次又一次與人對着幹，又要滲出淡淡辛酸。徐們憑老楊一角贏得本年度金馬獎最佳男主角，合情合理。

電影將老楊的故事放在內蒙古這個大背景之下，亦別具意義。電影多次將高樓大廈和荒廢草地並置在鏡頭之中，形

成強烈對比。牧民追趕不上時代步伐，由放牧變成放逐，何以安身立命？這是個有關老楊的故事，也是個有關內蒙古的故事。人與城，互相映照。

電影名字為《老獸》，除了將老楊比喻為獸外，亦真的出現了不同的獸，包括馬、牛、駱駝、烏鴉等。被困的烏鴉有如老楊的境況，幻覺中的馬則是老楊嚮往的理想。人與獸，如同人與城，同樣命脈相連。除了禽獸，電影其中一幕還詭異地出現了怪獸。當老楊乘車而過之後，背景的樹林無緣無故出現了一個半透明的身影，慢慢移動，有如山精樹妖。這隻怪獸沒有鋪排，沒有交代，就這樣悄悄登場，又靜靜退場。導演如此安排，到底

人與獸，如同人與城，同樣命脈相連。



想表達什麼？或許留給觀眾自行詮釋。不過這奇異的一筆是畫龍點睛還是畫蛇添足，那就見仁見智了。整體而言，《老獸》描寫複雜的家庭關係，以及中年老人的窘態同樣相當細膩。電影最後的長鏡頭，嚴肅之餘亦十分可悲。新年期間如果看膩了歌舞昇平，想認識世界、思考人生，不妨看看《老獸》。或許最後會發現，人也不過是獸，等待被放牧，等待被放逐。

文：鄭文峯

《小馬寶莉大電影》 2018尋找屬於自己的小馬

2018年新開始，祝各位讀者萬事如意、事事暢順，每人心目中都有隻小馬寶莉陪伴左右，肩並肩地向着目標進發。彩色繽紛的小馬和畫面，令人充滿希望和喜悅。《小馬寶莉大電影》(My Little Pony: The Movie)內6隻可愛的小馬和1隻獨特的穗龍，更帶着無限的友情及爆瀉的愛心，去話界大家知只要有朋友，友誼便可以幫你衝破重重困難。今次《小馬寶莉大電影》有中、英文版選擇，我選擇由林嘉欣(飾演紫悅公主)、鄭欣宜(飾演狂風指揮官)和徐天佑(飾演精靈貓卡珀)聲演的中文配音版本。雖然三位都很落力演繹，而演唱部分亦相當不俗，但相信英文版會比較傳神。事關這套電影都是根據動畫影集《彩虹小馬：友情就是魔法》改編而生，而相關的電影、電視劇、熱播程度更飛越國際，加拿大、英國、新加坡、澳洲、馬來西亞等都有不同版本播放，圍繞着小馬寶莉的周邊產品更多不勝數。貫過過往小馬寶莉的電影，今次《小馬寶莉大電影》同樣都帶出友誼的正面訊息。紫悅公主與全個小馬國正開心籌備友誼節，但風暴王的手下狂風卻帶大軍來摧毀小馬國，更封印了宇宙公主、月亮公主和卡丹絲公主的魔力，想將她們的魔力獻給風暴王。紫悅公主在好朋友們的幫助下幸運逃過一劫，但她們必須離開小馬國，找到一位河馬公主，才能救回三位公主。於是在蘋果嘉兒、雲寶、碧琪、柔柔、珍奇和穗龍的陪伴下，紫悅公主展開了一段不可思議的奇幻冒險，途中獲得很多新夥伴的協助，包括遇上精靈貓卡珀，希望用她們的友情瓦解風暴王和狂風的黑暗勢力……

最後，如果你隨便問一位小學生，相信他們會滔滔不絕地向你介紹或解釋不同年代的小馬種類，他們的Special Talent and Cutie Mark。就簡單地介紹小馬的種族，小馬(英語：Pony)一般分成三種種族，分別是沒有角和翅膀的陸馬(英語：Earth Pony)，例如蘋果嘉兒、碧琪、可利用角施展魔法的獨角獸(英語：Unicorn)，例如：珍奇和有翅膀、具飛行能力的天馬(英語：Pegasus，複數：Pegasi)，例如：柔柔、雲寶；除此三種外，還有較罕見、被認為擁有更強實力的神駒族(英語： Alicorn)，例如：紫悅。略懂小馬之後，希望2018年各位讀者能夠找到屬於自己的小馬和友誼。新年快樂！

文：逸珊

《陸王》有圓滿結局的啟示

TBS去季日劇《陸王》，雖未能重拾原著小說作者池井戶潤的其他著作改編劇《半澤直樹》、《下町火箭》的成績，但平安夜大結局終能衝破20%關口，成績僅不及無得輸的《Doctor X》，算是甚有交代。看罷全季，除了熱血外，也有些觀感值得港劇學習。

第一，劇集圍繞着生產足袋的百年老舖小鉤屋，因主力商品開始式微而要尋找新的出路。沒錯，新產品不是足袋，而是馬拉松跑鞋和新式輕便鞋(指「足輕大將」)，但三者共通點都是需要小鉤屋的老練技術和經驗，再者並沒因新的事物而廢棄傳統足袋，引以自豪的手藝仍得以承傳。儘管香港迄今還有數十年，甚至上百年的歷史悠久商號，手藝未必輸給日本人，奈何能保存下來的寥寥無幾。

第二，劇中的銀行和資本家都不是開善堂，沒有全心全意幫你一把，而是保障己方利益為最優先。劇集後期出場的

服裝公司Felix，曾一度不反對在吞掉小鉤屋後把其重要資產(不完全劇透啦)轉讓出來，這些商界手段其實很「血淋淋」，每天也在真實生活中發生。只是在大台的劇中，仍停留於很低層次的你算我、我算你，或全家在飯桌上罵去，但最終沒有任何結果。Come on，別以為把殘酷事實展現出來是有違娛樂需要，做人太天真反而很危險。

第三，因全套劇的核心是「陸王」這款馬拉松足袋，涉及中長距離跑步便完全是劇情所需。以運動做題材的影視作品確有許多，但跑步較足球、籃球和賽車等更易讓觀眾看得明白——因跑第一就是冠軍，不用花腦筋去分析。沒有越位、沒有籃底三秒、沒有「Outside、Inside、Outside」等複雜概念，無論三歲到80歲都看得明，只要在最後階段一鼓作氣地向前衝，從後超前，自然看得人興奮無比。當然，《陸王》也提到一些跑步比賽的戰術，那些都是附加價值。最後，不得不讚日本人的團結精神。全套作品中，跑手茂木(竹內涼真飾)



■《陸王》以跑步為主題，容易表現出競爭感。

共參加五次比賽或甄選賽，以頭尾兩場馬拉松最大陣仗，需動員數百，甚至數千市民扮成圍觀群眾。要全數找臨時演員演出，實在花費太多成本，所以日劇界愛找一般百姓做「老臨」，不少人不介意自付車費到拍攝現場幫手，既可觀星又可幫助心儀劇集，何樂而不為！而《陸王》的發生地點埼玉縣行田市，因以足袋見稱，市民當然願意參與其中——透過劇集來宣傳這個地方，把足袋文化發揚光大。

筆者也想大台拍一套有血有汗的《樓下女車神》或《屋村奶茶王》，不要大離地的什麼商戰戰爭劇。文：藝能小子

中國電影總票房去年逾559億

2017年，中國電影總票房突破559.11億元人民幣。國產片、進口片累計起來，共有92部影片達過億票房。其中，《戰狼II》、《狂野時速8》(26.71億)居佔國產、進口片票房榜首之位。作為內地首部票房超過50億的電影，《戰狼II》無疑是2017年中國電影圈的最大亮點。單計內地票房收56.83億元(約67.71億港元)，成為中國電影歷史票房紀錄冠軍；觀影人次超過1.6億，創下全球影史單片單一市場觀影人次紀錄；在全球電影票房前100名中躋身第65位，是唯一一部華語片電影；同時在2017年全球電影總票房排行榜第5位。在《戰狼II》的帶動下，《羞羞的鐵拳》、《功夫瑜伽》則分別以22.13億、17.53億的成績屈居第二、三位置。隨着《芳華》、《妖貓傳》等元旦檔影片最後衝刺，2017年中國電影總票房突破559.11億元，同比增長13.45%；國產電影票房301.04億元，佔票房總額的53.84%。這充分顯現了中國有着強大的市場潛力。

文：莎莉