

捷克國寶級畫家作品珍藏來華 窺見那場「新藝術運動」

長長的卷髮，婀娜的體態，秀美的面容，華麗的飾物，燦若雲錦的花朵，教堂彩色玻璃的嵌飾……如此唯美的畫面，讓每一個女子都希望成為他筆下的主角。他，就是阿爾豐斯·穆夏，捷克國寶級的畫家，也是新藝術運動的巨匠。「穆夏與新藝術運動」展覽正在廣東省博物館展出，近300件珍貴藝術品涵蓋油畫、招貼畫、雕塑、書籍插圖、建築設計、室內裝飾、首飾設計、彩色玻璃窗畫等眾多藝術領域，觀眾透過這些展品，幾乎可以窺見「新藝術運動」整個發展歷程，展覽至3月25日結束。

文：香港文匯報記者 黃寶儀

新藝術運動（Art Nouveau），源起1880年，在1890年至1910年間達到鼎盛。這個時期中產階級崛起，工業化造就了政治、經濟、文化等社會革新；同時，科技、藝術、音樂、文學、戲劇等領域精彩紛呈，被法國人稱為「美好時代」（Belle Époque）。作為歐洲新藝術運動的領軍人物之一，穆夏開創了裝飾領域的新風格，尤其是他筆下那些「香草美人」，用流暢的線條與明快的色彩，將女性的高貴與柔媚展露無遺，既體現了新藝術運動對自然元素的鍾愛，更讓人感受到藝術家對生命的由衷禮讚。

作品均為首次來華展出

本次展覽由廣東省博物館聯合捷克共和國布拉格市藝術博物館和布拉格國家工藝美術博物館共同舉辦，分為「流行風尚——穆夏的招貼畫藝術」、「美的遇見——穆夏和畢勒克的宗教藝術」、「彩船之夢——斯拉夫民族的節日」、「民族之魂——布拉格市民會館設計」、「神秘想像——畢勒克的多元創作」、「先鋒創作——捷克新藝術珍品薈萃」六個主題板塊，以穆夏不同時期的作品為線索，引出一場新藝術運動的藝術盛宴。所有展品均為首次來到中國內地展出。堪比荷里活橋段的成名之路。

唱詩班經歷莫畫家夢

也許很多人都不知道穆夏，但大家熟知的日本漫畫很多都可以看到穆夏的影子，



■ 彩色石板畫《捷克斯洛伐克共和國獨立十周年紀念日海報》



■ 油畫《斯拉夫大團結》



■ 彩色石板畫《世界博覽會上的奧地利》



■ 沉醉在穆夏藝術中的觀眾



■ 彩色石板畫《一日時序聯畫：甦醒的早晨、精彩的白天、夢境般的傍晚、沉睡的夜晚》

還有那些民國的上海灘美女月份牌也深受穆夏的影響。穆夏，波西米亞人。於1860年生於捷克的一個小鎮，年幼時曾經是教堂唱詩班成員，當時那教堂保存了許多巴洛克風格的藝術品，這些美麗的藝術品深深影響到年幼的他，他很早就確立了自己當畫家的夢想。

和大家熟悉的藝術家故事一樣，年輕的穆夏有過一段貧困潦倒的時光。轉機出現在1894年12月聖誕節前夕，巴黎最紅的歌舞明星薩拉找到了穆夏，請他為「文藝復興劇院」新年1月份上演的歌舞劇《吉斯蒙達》設計海報，她在劇中擔任主要角色。穆夏在海報裡把這位傳奇般的女明星塑造成高貴貞潔的偶像，薩拉對此非常滿意，激動地擁抱了穆夏。走進展廳，觀眾很容易就被這張招貼畫《吉斯蒙達》所吸引：女子面容姣好，頭戴華麗花冠，手執一片棕櫚葉，雙目含情，款款注視斜上方，體態高雅端莊宛若希臘女神，背景上

的半圓形裝飾猶如光環，為女子增添了幾分高貴聖潔。

這的確像一個荷里活的經典橋段，一張招貼畫，讓穆夏從此躋身為驚艷世界的藝術家。從1895年起，穆夏和薩拉進行了長達6年的合作，穆夏專門為她設計舞台佈景、戲劇服裝、演出海報、珠寶首飾，她戴的手鐲現在放在一個日本收藏家的保險櫃裡。1896年，穆夏為薩拉主演的戲劇《茶花女》創作了海報，裝飾界專業人士一致認為，穆夏的這件經典作品標誌着「青年風格」海報的最高水平。這些海報在劇院外一經掛出，常常就被人偷偷拿走收藏，因為當時設計者是直接將圖文描繪在石板上的，這些招貼畫作品大多沒有紙質手繪稿，每版的印刷數量又很少。

展覽包含多題材作品

穆夏的創作經歷幾乎就是「新藝術運動」的一個縮影。成名之後，穆夏的名字

傳遍了巴黎的沙龍、畫廊和時尚雜誌，他的事業越來越順，商品廣告設計也接踵而來，從香煙、香水、飲料、肥皂、洗衣粉到巧克力、餅乾、日曆、自行車、名片、菜單，五花八門，應有盡有。由於他的卓越成就，還被奧匈皇帝授予了騎士封號，又被法國政府授予了騎士榮譽勳章。

不過，作為國寶級藝術家，穆夏的筆下不止有「繁華環繞下的女神」，更有斯拉夫民族驍勇不屈的精神。在本次展覽中，有一幅為布拉格市政廳天花板創作的油畫作品《斯拉夫大團結》。畫面中，身着白色民族服裝的斯拉夫夫人連成一個圓環，神態動作各異，裝飾性的花環中間是一隻若隱若現的雄鷹，展翅騰飛的形象仿佛是在感召着地上的人們。捷克地處中歐夾縫，歷史上長期備受周邊國家欺壓。鷹作為斯拉夫民族的圖騰，正象徵了斯拉夫人勇於反抗、驍勇善戰的精神品格。



■ 約伯牌香煙廣告



■ 讓穆夏一戰成名的《吉斯蒙達》



■ 彩色石板畫《美狄亞》

萬象靈犀

文：新華社

單霽翔談「故宮夢」： 讓中華文化從「館舍天地」走向「大千世界」

「文化自信是一個國家、一個民族發展中更基本、更深沉、更持久的力量。」中共十九大報告的這一重要論述，讓故宮博物院院長單霽翔心潮澎湃。

「文化自信和中華優秀傳統文化密切相關。我們要在傳承和弘揚中華優秀傳統文化，堅持創造性轉化、創新性發展的基礎上建立文化自信，讓中華文化從『館舍天地』走向『大千世界』。」單霽翔說。經歷近600年歲月風雨洗禮的故宮，濃縮了悠久燦爛的中國歷史文化。近年來，故宮開放面積日益增加、重量級展覽層出不窮，遊客人數持續攀升。在2015年6月啟動每天8萬人次限流機制的情況下，2016年，故宮博物院的全年遊客接待量仍然歷史性地突破了1,600萬。

十九大報告指出，中國社會主要矛盾已經轉化為人民日益增長的美好生活需要和不平衡不充分的发展之間的矛盾。「廣大觀眾旺盛的精神文化需求，正是社會主要矛盾變化的一大體現。」單霽翔說。據統計，截至2016年底，全國登記註冊的博物館已達到4,873家，比2015年增加了181座，2016年全國舉辦展覽達3.08萬次。但單霽翔認為，能引發觀眾熱潮的還是少數博物館，優質博物館和高品質展覽集中於某些城市，文化供給在東西

部之間、城鄉之間還有很大的不平衡。

「滿足人民過上美好生活的新期待，必須提供豐富的精神食糧。」十九大報告提出的要求，讓單霽翔思考故宮博物院未來的發展路徑。「經過十年的整理工作，我們確認收藏在故宮博物院的國家級珍貴文物一共有168萬件，佔全國的42%。既然有這樣的資源，我們就要承擔起傳播傳統文化的職能，為廣大觀眾提供品質更高的精神食糧。」單霽翔說。

他坦言，故宮在藏品呈現上仍有很大努力空間。「我們盡了很大努力，不斷擴大開放範圍，但展出的藏品數量只是從過去的七八千件，增長到現在的一萬七八千件。也就是說，觀眾能看到的展品只佔故宮藏品量的1%。而一些世界一流博物館做到了將10%到20%的藏品經常性地供民眾參觀。」

「展覽是為廣大觀眾服務的，不是為少數研究人員服務。」單霽翔表示，下一階段，故宮博物院將根據十九大報告制定未來展覽規劃，致力於歷史性與時代性、思想性與觀賞性、科學性與藝術性、學術性與趣味性、知識性與通俗性的完美結合，真正辦出人民大眾喜聞樂見的展覽，體現出世界一流博物館的管理與服務水準。

近期熱播的電視節目《國家寶藏》第一期以故宮的3件鎮館之寶為節目主題，用創新思維解讀詮釋傳統文化。單霽翔認為，這是一次喚起大眾對文物保護、文明守護的重視，提升其自發走進博物館興趣的成功嘗試。「讓人們的日常生活與博物館建立聯繫，這才是讓文物活起來的真正意義所在。」

2020年，故宮將迎來600歲「生日」。在這座世界最大的皇家宮殿裡，故宮人辛勤不輟地在這裡修文物、帶徒弟、做研究，用創新精神在這裡設計開發雅俗共賞的文創產品和手機APP，讓更多的人了解故宮，感受和熱愛中華文化。

「在『中國夢』的宏大背景下，故宮人努力實現共同的『故宮夢』——把壯美的紫禁城完整地交給下一個600年。」單霽翔說。



■ 故宮博物院院長單霽翔
香港文匯報圖片

藝視 scanner

「香港故事1960s」 攝影師邱良首個早期原作展

名為「香港故事1960s」是已故攝影師邱良（1941—1997）的個展，展出多張於上世紀60年代拍攝的早期原作銀鹽照片。作品以昔日的人文風景為題，呈現了香港60年代起至回歸時迅速發展的面貌。邱良的作品因為其選題呈現，一直被視為香港視覺和文化回憶的重要部分。

今次的展覽是邱良去世後的首個早期原作展，所有展覽作品乃藝術家於生前親手放曬的珍貴作品。本展覽同時紀念邱良去世二十周年。

展覽時間：即日起至1月6日（逢星期二至六）上午10時至下午6時

刺點畫廊（Blindspot Gallery）香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓



■ 展覽作品。



綿亘萬里——世界遺產絲綢之路

展覽時間：即日起至3月5日
展覽地點：香港歷史博物館

公元前二世紀，西漢使者張騫出使西域，開通連接中原與中亞、西亞、南亞、北非及地中海沿岸之間的聯繫。直至公元十六世紀，這個道路網絡一直扮演著促進東西貿易、文化、宗教和技術交流的重要角色。此貿易古道又稱為「絲綢之路」，以中國長安（今西安）為起點，東西長達一萬公里，南北寬約三千公里；當中分佈於中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦三國的「長安—天山廊道的路網」更於2014年被列入聯合國教科文組織世界遺產名錄，足以證明其歷史文化價值及重要性。

是次展覽為第十屆「亞洲文化合作論壇」的一項主要活動。展覽以絲綢之路「長安—天山廊道的路網」為核心，該路網跨越中國四省（陝西、河南、甘肅及新疆）、哈薩克斯坦和吉爾吉

■ 金神獸
陝西歷史博物館藏



斯坦。展覽透過來自三國的珍貴文物，展現該路網的歷史及文化價值。

展品精選自陝西、河南、甘肅及新疆四省的文物共一百六十多件（套），當中超過一半為一級文物，另超過五十件（套）文物則來自哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦。展品包括玉器、絲織品、三彩胡人俑、金銀器、青銅器及大型壁畫等。