



模糊性別的性教育

上文提到香港的性罪行法例傾向於較為保護女性，且不說什麼男女平等平權，正因為我們有這樣「重女輕男」的風氣和習俗，香港女性日常生活就安全得多。若在一些強姦、輪姦、姦殺罪案特多的社會，婦女每天都活在惶恐之中！

男女如何可以絕對平權？就是什麼都不幹，婦女一生平均要經約四百次，每次都是小小的一場「血光之災」，再加三數天不同程度的身體不適，單單這個原因，我們文明社會就應該推動男人尊重女人的習俗！這還未算我們當中每一個人都是母親十月懷胎才能夠來到這個世界呢！

筆者向來強調，研究性科學和推廣性教育都要將男女兩性分開，畢竟男女在「情場」和「繁殖」兩大事上面有很不同的考量和利害特徵！

十多年前，筆者在香港某大教育機構當一個小小研究助理。一回我的「老闆」組織了一次給中學教師的性教育工作坊，請來香港某個掌握和主導「性教育」方針與資源的大機構代表，再加區區潘國森兩個人當講者。我先上陣，講的內容有兩個重點：一是早期性教育應該男女分班，因為男童女童需要的知識和「思想裝備」不大一樣，男童應該學會尊重女性，女童則應該學會保護自己。二是提議青少年盡量延緩首次性行為，理由是按照中醫養生學理論，青少年過早有性生活会長遠影響健康。我也沒有說要什麼「守童貞」，那是宗教和道德的事，我只談醫學和生理衛生。

然後是那位真正吃「性教育」這行飯的女士開講（潘國森只能算是「臨時演員茄喱啡」），她首先要

在座老師在兩個性教育大原則選一個。一是要所有中學生在某一個年歲前，絕對不能有性行為；二是要所有中學生在某一個年歲之後，必定要有性行為。

這可不是「兩末之議」嗎？兩個答案都錯！這在任何教育或學術討論都是很不堪的洗腦手法。原來，這家機構培訓中學教師施行性教育是這樣先來個下馬威，要人人都錯，然後才君臨天下地教誨這批教師！

結果當然是所有教師都被迫選一個，再讓那位女士教訓一番。

到了討論時間，那位女士還向我發炮！她先說她們機構向來都是男女合班，行之有效。然後又「將我一軍」，說中國古代盛行早婚，又可以如何解釋？

我的老闆怕我出言不遜，搶先代答。他是過慮了！我好歹也是主人家，代表背後的學術機構，當然口下留情。他講完一番門面話之後，我只是回應說古人早婚多損耗，結果就是大家都不長命。我也忘記了當時有沒有引用廣府話俗語的「女人三十爛茶渣」，說明舊社會婦女早婚多育，便令人快速衰老。

這家機構其實骨子裡也是在鼓吹「性放縱」思潮。幾年之後更荒唐到以裸露下體器官和恥毛的布娃娃作為幼兒性教育的教材！須知在我們這個文明社會，展示裸露的下體是嚴重冒犯他人行為。男向女「露械」尤其！這樣「纖毫畢現」的幼兒性教育，實實在在麻痹了家長和小娃娃的思想。極有可能讓小孩以為裸露隱私部位沒有什麼大不了，長遠有助長「性侵犯兒童」的風險。反社會、反傳統之至！

性教育豈能男女不分？

（《誰在宣淫？》之四）



開心期待的新任務

又到新一年的第一天，我有一個習慣，每逢到了這些日子，會好好地檢討過去及展望將來，雖然做娛樂圈這個行業，有着自己喜愛的電台主持工作之外，也希望能夠得到一些我們俗稱「外快」的工作，賺多一點錢。

但這些可遇不可求的工作，只好每天期待，所以當我要展望將來的時候，這些不包括在內，因為自己控制不到，反而我會希望自己能夠有些突破。

曾幾何時我曾經跟自己說，在新的一年，希望可以有幾項從來沒有做過的工作得到嘗試的機會，雖然也是不容易垂手可得，但記得有一年真的能夠達到目標。那一年嘗試過的新工作就包括：「推出自己第一本書，第一次做舞台劇，第一次在人前公開唱歌」，這一年也可算是很精彩的一年。

雖然今天沒有為今年作任何的要求及達到什麼目標，但在去年十一月，突然得到了一個自己很喜歡的工作，就是有關音樂性的電視節目主持。話說之前到台中旅遊，百無聊賴地過了四天，當在台中機場準備回港的時候，收到一個長途電話，電話裡頭傳來一把男士聲音，原來他是一間香港很重要的電視台的人員，他說：「我們這間電視台將會以新的方法跟觀眾見面，想邀請你參與當中一個很有誠意製作的音樂節目主持人。」雖然當時沒有得到太多有關這個電視節目的資料，但立刻覺得能夠有人

賞識自己去主持一個節目，其實已經感覺很開心。

過了幾天之後，到達這個電視台跟這個朋友傾談有關合作的形式，雖然這個電視台曾經給人有很多負面的批評，但我也一直覺得，這個電視台的製作很認真，特別是他們的新聞節目也曾經拿過很多獎項。雖然命運令到這個電視台停止了一陣子，但現在可以有一班很有實力的幕後人員再次把這個電視台重現在觀眾眼前，我自己也可以成為其中一分子，我覺得非常之開心及期待。而且這一天到這個電視台的時候，看到很多熟悉的面孔，因為有很多也曾跟自己在電視這個行業上合作過的人員，他們都是一班精英分子，所以我二話不說便決定參與其中，而且盡量配合他們的製作方針，把自己最好的表現出來。

上星期更加到電視台拍攝宣傳片，在拍攝的過程中，我遇上更多曾經合作過的朋友，後來發現，雖然從來沒服務過這個電視台，但原來這些面孔都給我親切的感受，所以我更加覺得，我在這裡工作一定非常愉快，而且更覺得，因為這群幕後製作人員都經歷過很多，今天能夠有機會再投身這裡工作，每個人也會把更好的拿出來，要給觀眾看到不一樣的開新開始。

雖然我主持的節目下月初大家才可以看到，但我已經作了充足的準備，去面對這個不可多得的音樂節目，希望你也會支持。



中越關係

在刊物上看到一段有關越南新娘的婚介廣告，不禁感慨系之。

廣告內容如下：

「越南新娘介紹：三個月內包娶到家，來回六天完成，只要二十萬。」

「四大保證：一，保證處女；二，三個月內娶回；三，決不加價；四，一個月內跑掉換一個。」

想不到這個現代的二十一世紀，新娘竟像貨物一樣明碼實價買賣，而且出現在現代化的台灣社會。並且這種婚介合作已經存在很久。一些中介公司利用台灣人不懂越文，常在交易過程中上下其手。一個相親者可以看到上二十個準越南新娘，就像皇帝選妃一樣。據說有些台灣相親團前往越南，在廳中站滿候選的五六十位越南女郎，場面「極為壯觀」。

越南因為經過多年戰禍，女多男少。加上經濟不振，許多女的都希望嫁去外地，尋求更好的生活。這是當地現代買賣婚姻的來源。這種買賣婚姻，當然大多沒有什麼好下場。不少因為受不了丈夫的毒打或種種虐待而逃亡。但人生路不熟，總是悲劇下場。有一位殘疾的男子，讓弟弟代替去越南相親，越女嫁到台灣，才知道受騙，只好出逃。

悲劇都由戰爭而起，越南屢經戰禍。至於和中國的一場戰爭，卻是咎由自取。越南不懂睦鄰之道，自胡志明之後，與中國的關係緊張，並發生多次局部戰爭。後又利用中美矛盾，以為可以從中取利，拋棄傳統的中越友誼。

由於中越血緣關係，估計嫁往中國海峽兩岸的越女不少，估計各有十萬。還有若干萬人嫁給東南亞的華裔，使廣大華僑增添了越裔因素。

越南國父胡志明說過，中國和越南，是同志加兄弟，在抗法和抗美的反帝鬥爭中，的確如此。可惜後繼者由於野心加利益，拋棄了胡志明的囑咐。

現在的中越關係，不好不壞，但願恢復同志加兄弟的友誼。



BB 醫生

我們經常聽到「狗醫生」這類義工探訪服務，其實一群嬰兒也在努力當「BB 醫生」為孤獨的長者帶來歡樂、安慰和關懷。

讀報得悉「BB 醫生」這個組織由原本當社工的阿翹在2012年成立。他因工作助人無數，但一次他帶兩個年幼兒女去探太公，老人家竟乖乖吃藥，令他驚覺孩子可對長者產生強大的支持力量。於是他成立了「BB 醫生」這組織，招募6個月至6歲的大幼兒。至今該會已有超過幾百位會員「醫生」，探訪過的團體有300多個，包括安老院、長者之家、護養院和獨居老人等。

嬰兒和幼童雖然不懂治病，但他們純真的表情、笑臉和鬧哄哄的到訪，或唱唱歌、跳跳舞已令寂寞的長者感到愉快非常；孩子輕輕的撫摸、問候或簡單地送上一張貼紙，他們都會感到備受關愛。

對幼童來說，他們從小學習面對陌生人，向別人釋出善意，學習關心別人、尊重和愛惜長者，對他們的成長，一定有正面的影響，培育出

他們有一顆善心和愛心。甚至讓他們學習到放膽去表演自己的才藝，別人的讚賞也令他們有滿足感。而且，現代孩子兄弟姐妹少，萬千寵愛在一身，這是學習分享和主動關愛別人的好機會。

有位母親帶孩子參加這組織的老人探訪活動後，想起自己向來關係不好、已久未聯絡的年邁母親來，主動去電，讓母女倆得以重修舊好。

香港人長壽，人口老化，而年輕一代為口奔馳，對關心和照顧上一代常感到有心無力。長者體力又不如前了，身邊親友又一個一個地離開，難免孤寂。無論是小人兒、大人兒、小狗兒，前往探望和送上問候，受者一定深感安慰。

莫以善小而不為，BB 也做到的，你絕對可以。

■BB 的笑臉能讓人心融化，是心靈良醫。作者提供



百家廊

采拉

在魯迅家鄉說吃

午餐的時候，桌上的菜有紹興出名的霉乾菜扣肉、臭豆腐、糟雞、蝦仁、紹三鮮等，同桌吃飯的作家說紹興最著名的還有茴香豆，剛剛有作家在路上買了街邊的包裝茴香豆，還有人買了炸臭豆腐和蒸臭豆腐，請大家品嚐。味道非常個人，有人讚不絕口，有人捏鼻子走得遠遠的。

紹興菜是中國八大菜系浙江菜的重要組成部分，以「霉」、「醬」、「醉」為主。「霉」看字眼像「發霉」，其實是「醃」的意思。醃筍、醃毛豆、醃千張、醃豆腐、醃乾菜，既鹹又香，屬於典型的農家口味，卻極下飯，連不愛米飯的人也要吃兩碗。「醬」指的是醬缸，以前的冬天，農村家家備有醬缸，不只雞鴨豬肉都拿來醬，這回到紹興，才知道茴香豆也是醬出來的。紹興黃酒的醇香甘甜回味無窮味道不必多加形容，來過或沒來過紹興的人都知道。「醉」則是把酒或處酒糟拿來作菜。

「田舍家家藏家釀，驛路處處飄酒香」說的是每逢冬臘季節，紹興農家人幾乎每一戶都在自家釀酒。酒糟是釀酒的副產品，用來做菜，有酒的香味，說是醉，濃度不足以酒醉，味道卻極醉人。清代袁枚的《隨園食單》特別記載「越雞煮鹹，飛鹽略擦。布包入糟壇，三日可用。」沒有機會親眼目睹，但閱讀文字時，彷彿有一陣撲鼻的酒香飄過來。食評家說紹興菜比滬菜和杭菜更清雅淨樸。

紹興菜的出名據說是和明清兩代，皇帝屢屢下江南有關。紹興著名的臭豆腐店叫王致和，傳說康熙皇帝吃了王致和臭豆腐後揮毫寫下「青方」兩個字。另一傳說是慈禧太后將其列為御膳小菜，嫌棄臭字，按其青色方正的特點取名「青方」。從此大家到了紹興必吃臭豆腐。在魯迅故居一條街閒逛，作家朋友停下來買臭豆腐，忘記看店名，不知道是否王致和？據說王致和臭豆腐已有300年歷史，還做成罐頭（玻璃罐）的臭豆腐乳出售。

但康熙沒有下江南，是文人王致和赴京考試，多次不中，改以製作豆腐為生，創製出臭豆腐。下江南的清朝皇帝是乾隆。乾隆皇帝巡到紹興，正好午餐時間，肚子餓極，隨意步入一村民家中求飯。鄉下婦人見遠方來客，殺雞一隻擺大碗碟，放在飯架上，待飯煮熟，雞也燉好了。乾隆皇帝吃過讚賞不絕，紹興廚師進入皇帝廚房當御廚也就理所當然。乾隆皇帝如何形容沒記錄在案，但出

生在江蘇吳江，祖籍浙江慈溪的革命詩人柳亞子和夫人於1933年10月南來到紹興，吃過這道菜後，把「清湯越雞」的特點概括得像詩一樣簡潔：「皮薄、肉嫩、骨鬆、湯鮮」。紹興菜進入御膳領域，另一個主要原因是出於師爺的推薦。2013年4月曾走一趟紹興，在安昌古鎮看見「紹興師爺博物館」，可見紹興專門出師爺不是傳說。師爺為官府幕僚，把自己家鄉菜帶入宮家也很自然。

誰人不愛家鄉菜？就連紹興第一名人魯迅對家鄉菜亦情有獨鍾。

到紹興為的是魯迅。作家來到杭州，魯迅故居是必訪景點。不管馥郁芳香的紹興黃酒如何名聞天下，紹興最出名的排行榜冠軍還是魯迅。魯迅最愛的家鄉菜，是偏鹹的霉乾菜扣肉。大家都以為生就一副憂國憂民臉的魯迅只會罵人，其實他還是美食家。

有篇文章提到，如果評選民國最愛下館子的作家，魯迅可以排在前三名。這篇文章的作者看《魯迅日記》，看到1912年5月至12月份，魯迅一共下了30多次館子。後來的人便稱魯迅是吃貨。作為江浙人的魯迅，愛吃辣椒才叫稀奇。魯迅自己回答胡適時說「紹興人不吃辣。」一回魯迅請胡適吃飯，第一道菜上來，竟然是放了辣椒的霉乾菜扣肉。胡適是安徽人，安徽人愛吃辣，就不知道胡適愛不愛辣椒。

兩個原來在一起吃飯的朋友，最後決裂了，胡適是否吃辣並不重要，叫人欣賞的是胡適的胸懷，不管後期魯迅如何抨擊胡適，胡適始終沒有回應。胡適的《夢與詩》寫得極美卻也極其理性：「醉過才知酒濃，愛過才知情重。你不能做我的詩，正如我不能做你的夢。」這首詩是情詩，卻也可以形容他和魯迅曾經是好朋友，過後卻絕交的友情。魯迅去世多年後，胡適說：「我們這班人大創作文學，只有魯迅喜歡弄創作的東西，他寫了許多隨感錄、雜感錄，不過最重要的是他寫了許多短篇小說。」胡適的客觀和理性，值得尊重。

愛吃的魯迅，沒有專門為吃寫篇小說，但他的小說裡吃的食物和味道，霉乾菜、茴香豆、鹽煮筍、曬青豆、炒飯、燻魚頭、油豆腐、蠶豆等等，卻在魯迅故居一條街上無處不在。魯迅自己最愛吃的卻是甜食。平日也喜歡零食如花生、果棗、核桃等。魯迅故居的書架上，至今仍保留他當年用過的茶生筒和點心盒。許廣平曾經說過魯迅「糖也喜歡

吃，愛買三四角錢一磅的廉價糖。」難怪故居一條街上都在賣花生糖芝麻糖等甜食。

以甜食來慰藉自己的辛苦的魯迅，在1926年的《馬上年記》透露：有朋友自河南過來，送來一包方糖。魯迅打開一嘗，「又涼又細膩，確是好東西」，迫不及待吃起來。許廣平告訴他，這是河南名產，用柿霜製成，性涼。如果嘴上生瘡一擦便好。但魯迅那個時候已經吃了一大半了。連忙將所餘收起，預備嘴上生瘡的時候用。然而，這美味讓魯迅一直憶記到半夜都睡不着覺，實在忍不住，從床上爬起來又吃掉剩下的另一大半。他嘴上是这样記錄的：「因為我忽而又以為嘴上生瘡的時候究竟不很多，還不如趁新鮮吃一點，不料這一吃，就吃了大半。」對甜之愛溢於言表。

經常工作到深夜的魯迅，夜宵亦選甜點。在上海時他寫的《弄堂生意今談》提到的糕點叫「玫瑰白糖倫教糕」。後來在《臨時雜文》也提到上海市面出售的「桂花白糖倫教糕」。聽說是廣東順德倫教鎮的糕點。屬於一種米漿經發酵的白糖糕，加了玫瑰的是紅色，桂花則是白色。在教育部工作時，發薪的日子，他會順路到一家法國麵包店買兩款奶油蛋糕，當年20個售價是1銀元，屬於非常昂貴的食物，主要用來孝敬母親，他自己也吃幾個。最愛的糕點則是蜜糖漿製作的薩其馬，那是一種滿族的點心，今天在馬來西亞的廣東點心茶樓也有。

嚴肅的魯迅超愛零食和甜點，真是出乎意料。魯迅覺得甜點可緩解工作中的緊張疲勞，南洋人很多都有同樣想法，所以上午工作之後，下午最愛給自己來個下午茶，一杯奶茶或咖啡加少許甜點，讓忙碌的自己喘一口氣。當然不是每個愛甜點的人都會成為魯迅。在紹興吃飯，說紹興菜，卻因為是在魯迅的故鄉，說着說着，變成在說魯迅的吃。大家看見的魯迅似乎和吃掛不上鉤，吃是那麼細瑣的平凡生活小事，然而，不管多偉大的人，不論把一個人擺得多高，他仍是一個人，平日還是一日三餐要吃的。



紹興臭豆腐非常著名。網上圖片



厲害了，我的國

寫這篇文章的時候，2017年即將過去，新的一年就要開始了。這時候，辭舊迎新是難免的，小狸選擇「厲害了，我的國」這個網絡熱詞作一個基本的表達。小狸認為這個熱詞既能「辭舊」也能「迎新」，實在值得在這特定的時刻說道說道。

據考，這個網絡熱詞最早出現在去年除夕夜「春晚」還沒開始的「新聞聯播」中。著名央視主持人剛強在「開場白」過後重點說道：「我們徵集了自拍視頻和圖片，表達出一個共同的心聲：厲害了，我的國！」

接着，這些「自拍視頻和圖片」從山東威海到河北崇禮，從鴨綠江沙河口所到福建廈門，或從青島港到外交部領事保護中心，再到中國第33次南極考察隊等等，真真切切地向國內外廣大觀眾展示了一個「厲害了，我的國」。

應該說，在整個2017年，央視不但是這個網絡熱詞的孕育者，也是這個網絡流行語的持續推動和發揚光大者。及至5月，央視財經頻道正是開始了一個「厲害了，我的國」大型內容策籌紀錄片徵集活動，並於6月份陸續開始在央視對這些徵集來的「自拍視頻和圖片」進行展播。

就這樣，「在中國的飛速發展中，哪些瞬間讓你熱淚盈眶？哪些瞬間

讓你頓生榮譽感？哪些成就讓你忍不住感慨？」「厲害了，我的國」逐漸深入人心，並在社會輿論上引起了廣泛的共鳴。去年10月1日國慶節的時候，央視財經頻道還從早上5點持續到夜裡9點50分進行「厲害了，我的國」大直播，不僅連續報道了當天多地開展「厲害了，我的國」主題活動，還間插着又展播了許多名譽籌來的優秀視頻。當然，更有多位嘉賓圍繞「厲害了，我的國」這個主題暢談感想，並與廣大網友實時互動，共同表達作為當代中國人滿滿的自豪與驕傲。

這個「大直播」強化了當天的節慶主旋律，不僅給中國人，也給很多外國朋友留下了深刻的印象。

回顧剛過去的2017年，「厲害了，我的國」這個網絡熱詞固然是由央視着力推廣並廣泛傳播的，但正如美國石英財經網站最新一期報道所說，最終，中國網民也開始使用這一宣傳語來表達他們對中國所取得的一切成就的真誠讚美，比如科技進步、經濟改革、擴大在南中國海的軍事存在等等。

小狸並且相信，新時代，新熱詞，「厲害了，我的國」不僅流行於剛過去的2017年，也必將在新的年份繼續領航於中國人發自內心的種種喜悅之言。



書法家陳啟智

天津著名書法家陳啟智，是我大學同班同學。那時，從全國各地考入北京師範大學中國語言文學系我們班的學生，共四十八位，其中從北京考上的，連我在內，有十位。

啟智是其中一位頗為接近的，記得那時我們上圖書館晚自習，路途中他常常背誦魯迅小說中的句子，如「跨步格外高遠」，還有魯迅《阿Q正傳》裡王鬍與小D的故事。他還十分欣賞教現代文學的張恩和老師在講析魯迅的《傷逝》時，把幾種說法擺出來，然後講出自己的看法。

記得我走訪過他家。到了文革初期，因為他父親曾被打成右派，受到牽連，被視為「狗仔子」，就差點沒被公開批判了。可能因為這樣，他一直保持低調，但並不消沉。那時，大字報盛行，啟功教授也被分配抄寫學生們的文字。他在冬夜裡，每當夜深人靜，北風呼呼吹，大字報區寂靜無人，便悄悄地溜去，偷偷撕下啟功的手

跡，揣在懷裡，帶回家去臨摹。後來被啟功發現了，覺得這樣做很危險，可能又覺得孺子可教，於是叫他晚上到家裡，親自教他。

也正是因為有這樣的機緣，他成了書法大家啟功的入室弟子。那回，二零零零年，北師大出版社出版同學曹惠民主編的《閱讀陶然》，便請他題寫書名。

出版後，在北京見到徐坤，她見到書，便脫口而出，這不是啟老的字嗎？可見他的書法幾可亂真。可是，啟智的字，雖是啟功體，但又有創新，自成一體。在天津商場，有許多以他的字為招牌。其實，那次畢業分配，方案是面向農村，面向邊疆，面向基層。啟智給分到河北小鎮，已經就近北京，算是照顧了。他有書法一技之長，又得到恩師啟功關照，不久就設法調到天津去，從此，他由北京人的身份搖身一變，變成天津人了，而且是天津的著名書法家，是命運機緣巧合？是自身努力加上不低頭，還有外因的協

助？我想都有吧。

那次，我去天津，和在天津工作的大學同學王國光、于全林相聚，去吃狗不理包子，一坐下，啟智便豪氣地說，這一餐誰也不用跟我爭，我來！原來他剛拿了一支不少的招牌潤筆費。那回，國光和林陪我去看從北京過來的相聲。久違了這節目，以前在北京上學時，喜歡看侯寶林、馬季的演出，這次雖然不是他們了，也不再是以前的一身長袍馬褂了，但那節目，刺那間還是讓我回到從前了。而年齡在同班同學中最小之一的于全林，竟在前年辭世，讓人悲痛感到世間變化無常。

2015年10月，我上北京探訪楊鋒先生，啟智知道了，便特地趕到我住的酒店去會我，並且同住一晚。難得有這樣的機會，我們連夜夜話，他說了許多知心話。講真多少同學少年時沒有透露的心事，此刻便翻江倒海似地傾瀉而來。我讀到的是，青春無價。