港澳辦十九大培訓班 張曉明講學習體會

■張曉明出席動員儀式並講話。

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）據國務院港澳辦網頁載，12月29日上午，國務院港澳事務辦公室舉辦了學習貫徹黨的十九大精神培訓班，辦黨組書記、主任張曉明出席動員儀式並講話。

增強「四個意識」

張曉明着重就明確歷史方位、高舉旗幟、維護核心問題談了自己的學習體會，引導全辦同志進一步增強「四個意識」。

提出三點要求

他還向參加培訓班的同志提出了三點要求：一要珍惜此次集中學習的機會，原原本本地讀原文，在融會貫通上下功夫；二要把深入領會習近平新時代中國特色社會主義思想作為學習的重中之重，在理論聯繫實際上下功夫；三要全面了解新時代黨和國家工作全局，把港澳工作放在全國一盤棋中謀劃和思考，在做好本職工作上下功夫。

黨組成員、副主任宋哲主持儀式，黨組成員及各部門、直屬事業單位和中央紀委駐辦紀檢組170餘名黨員幹部參加了培訓。

打機不誤學業 電競女劍指亞運

3000呎電競館培訓本地選手 每周練5天每日9小時

香港文匯報訊（記者 何寶儀）香港吹起一鼓電競風，2022年杭州亞運會更首度把電子競技納入正式的比賽項目。有公司看準時機於觀塘開設符合國際聯賽要求的電競館，為本地選手提供國際級培訓的環境。電競館昨日正式開幕，將於每周舉行不同類型遊戲的賽事，包括：英雄聯盟、反恐精英、FIFA及王者榮耀等，均以隊際積分形式進行，劍指亞運會。

■香港電子體育館佔地3,000平方呎，能容納100名觀眾。 香港文匯報記者梁祖彝 攝

■香港電子體育館為本地電競選手提供符合國際標準的場地及設施。 香港文匯報記者梁祖彝 攝

香港電子體育館佔地3,000平方呎，最多能容納100人。館內設有達國際賽事標準的設備，4K投影屏及虛擬實景、直播及轉播的設備。

同時，場內設有展區提供電子競技產品供玩家體驗。昨日場館舉行賽事，女子隊伍FGV及電兔88均有出戰。

電兔88：女子打機不輸男子

電兔88的隊長金子表示，電競並非再是男性的專利，「女孩子打機不一定比男孩子差！」大學主修市場推廣的她，畢業後成為自由工作者，並於兩年前參與電競，「我覺得電競有潛力、會成功！」有人認為打機會荒廢學業，但金子不同意。

她說，大學時不時連續數晚通宵打機，但堅持從不「走堂」，亦保持優秀的成績，「我大學的GPA（成績）過3！」同時兼顧學業及興趣，她說秘訣在於不論遊戲及讀書都要認真。

不做會計零售 全職電競選手

成立不久的FGV主力玩英雄聯盟。21歲的隊長小龍女表示，以往從事會計及零售工作，半年前毅然減薪轉行成為全職電競選手，月薪一萬元。

她坦言，收入雖不及以前，但電競能給予她滿足感。有指電競選手的職業生涯短暫，不少人23歲、24歲便要退役。

她指，不擔心前路，即使不當選手亦能轉為教練及從事直播工作。她有幸獲家人支持，「他們明白要趁年輕做，遲了或過了時機就做不了！」

要成為職業的電競選手必先接受嚴格訓練。

小龍女說，現時每周於電競館練習5天、每日9小時，回家後亦會看直播研究他人的套路，「英雄聯盟不能停止，因遊戲會持續更新，要時常研究新打法。」

她說，隊伍剛成立不久，希望先於香港做好自己，再出戰其他賽事。

主辦方鍛匠電競創辦人劉天駿表示，包括香港電子體育館在內，本港現有4間電競館。他指，電競有別於一般玩遊戲，電競選手需在安靜的環境下訓練及與隊友溝通，現時電競選手大多於家中練習，無法作評估及密集式訓練。

他希望新場館結合最新科技與國際標準的設備，協助本地競手進軍亞運的培訓場地。他表示，現時旗下有7名女子及5名男子電競選手，均會於館內進行訓練，其餘人士亦可以每天以400元至500元租用培訓場地。

能演繹夠專業「天氣先生」不簡單

香港文匯報訊（記者 文森）天文台於1987年起提供電視天氣服務，為普羅市民提供一周氣象資訊，至今已踏入30周年。由最初與電視台合作，單憑人手繪畫氣象圖解釋天氣，到今天自設錄影室，採用電腦動畫表現氣象，市民每天得以準時收看天氣報告準時出門，背後全賴一班「打風落雨」仍在堅守崗位的「天氣先生」或「天氣小姐」，工作殊不簡單。

在1983年入行的天文台前助理台長梁榮武，本身亦是天文台第一代「天氣先生」。

他憶述，早在30多年前，一些西方發達國家已採用專業氣象人員製作氣象節目，有管理層認為可以仿傚，計劃推出首個電視天氣服務，在當時香港皇家天文台台長李忠琛穿針引線下，與港台合作拍攝樣板節目，同時向無線和亞視提案，「但當時無線始終想用靚仔靚女做天氣主持，亞視態度則較為開放」，最終在1987年推出的首個氣象節目「天氣一周」，落戶亞洲電視播出。

梁榮武表示，「天氣一周」每星期只有一集，內容主要是回顧過去五天並展望星期六、日天氣。

他指出，當時製作條件簡陋，節目主持需在一個下午時間內，整理好過去一星期氣象資料，構思節目主線和演繹方式，並及早向電視台提供畫面構圖以便製作，加上天文台沒有錄影室，需要乘車到電視台廠房拍攝。

到了1995年，天文台設立錄影室，自行製作天氣節目，經歷世代交替，主持除了撰稿和出鏡之外，更要懂得開廠錄影、剪接並將節目上載到互聯網，全程「一腳踢」，天文台科學主任楊威龍便是最新一員。

70後的楊威龍入行約八年，從小喜愛氣象知識，立志從事有關工作。他表示，「天氣先生」的工作頗具挑戰性，預報員即日作天氣預測後，主持需於清晨4時擬好定稿，5時前背熟內容，之後只有30分鐘錄影時間，「試過NG（失誤）七次，直到5時20分都未錄好，嗰次個身都震震哋，出晒手汗。」

他又說，主持需接受專家訓練，糾正站姿、手的擺法等細節，「要一邊諗講什麼，一邊諗手要點擺，幾有挑戰性。」

被問到與電視台天氣報告的最大分別，梁榮武指出，電視台分工較為清楚，主播會在報天氣時加入個人風格，天文台主持本身是氣象專業人士，在內容上較能照顧到觀眾。

楊威龍指，天文台主持會盡量在節目中加入氣象知識，有需要時加入電腦動畫解釋，「例如冬天遇上北方季候風，會將地圖由北方pan（擺鏡）落香港」，冬至晚上不少家庭一家團聚共進晚飯，他會採取較窩心的開場白，加入冷知識吸引觀眾。

梁榮武又提到，30多年前氣象科學予人「冷冰冰」的感覺，天文台希望在節目中帶入「人的元素」，「因為我們的對象是市民大眾，沒有親切感的話，效果會大打折扣。」

■左起：楊威龍、宋文娟、梁榮武。 香港文匯報記者岑志剛 攝

節目一腳踢 男士自學化妝

特稿

不少電視台的天氣報告，都會找上俊男美女主播主持，而天文台節目主持均是氣象專業出身，缺乏廣播背景，需要有專業形象指導，學習在鏡頭面前的肢體表達方式，更加學會自行化妝、錄影和剪接，以「一人團隊」高效率報天氣。

天文台前助理台長梁榮武表示，以往天文台的天氣節目與亞洲電視合作製作，亞視會為天文台主持整理髮型和化妝，並有美術部設計圖片，但今天的天氣節目由天文台自家製作，主持們需要「一個人搞掂晒」，「以前報天氣相對容易，因為我們是指着實物，今天主持只能透過熒光幕與畫片互動。」

天文台高級科學主任宋文娟又提到，以前天文台會找形象專業人士，與天文台節目主持進行單對單訓練，教導他們怎樣在鏡頭前表現得更專業，表達得更生動。

宋文娟又指出，以前的電視機解像度不高，男士不化妝亦無問題，但到了今時今日，高清電視普及下，「天氣先生」亦要學習自行化妝，略施脂粉再出鏡。

至於如何可獲選為主持，宋文娟表示，天文台會為所有預報員進行試鏡，評審包括傳媒專家，從中甄選出適合者。電視主播有所謂「出鏡費」，原來以前天文台主持也可獲額外支薪。

梁榮武笑說，當年他每月主持兩次節目，每次可獲400元，對他們算是「幫補下」，但今天的天文台科學主任，薪金已包括報天氣工作，不再有額外薪酬了。

■香港文匯報記者 文森

僅3.7%人願器捐 團體下月辦推廣

香港文匯報訊（記者 文森）醫學會及香港移植學會昨日舉行記者會，指本港急待器官捐贈的患者逾2,300人，逾九成是等待腎臟移植。而本港願意去世後捐贈器官的市民僅佔總人口3.7%，屬全球包尾狀況。團體認為捐贈率低主要由於中國人有「保全屍」的傳統觀念，及未有向家人表明去世後願意捐獻器官。兩學會將於下月7日於梅窩舉辦第二屆「春耕行動」器官捐贈推廣步行活動，鼓勵更多市民捐獻器官。

盼政府加強公眾教育

香港移植學會會長李威廉表示，香港在器官移植方面累積20多年經驗，技術成熟先進，但捐贈器官比率很低，情況嚴重，落後於西方國家，期望政府加強公眾教育。

李威廉說，除了因為傳統中國人有保留全屍的概念，亦與死者生前未有向家屬表達捐贈意願有關，以致家人無法就捐贈器官達成共識。

對於早前發生過醫療事故，令部分市民在中央器官捐贈登記名冊上取消登記，醫學會副會長兼「春耕行動」委員會主席何仲平認為，是自然的反應，但呼籲市民不應受個別事故影響。

有部分國家及地區在器官捐贈方面採用選擇退出制度，即先假設所有市民都願意捐贈器官，若不願意，則要自行選擇退出。

香港器官捐贈行動組召集人周嘉歡說，這做法不一定能提高捐贈率，反而可能增加醫患矛盾，認為社會要充分討論、達到共識才可實行。

她說，部分實行預設默許機制的國家，在器官捐贈比率也是有高有低。例如新加坡即使實行預設默許機制，但捐贈數字仍不理想，反映市民是否支持器官捐贈，視乎民情。

周嘉歡指， 截至今年12月22日， 中央器官捐贈登記名冊的登記人數只有278,462人。

「春耕行動」下月梅窩舉辦

香港醫學會及香港移植學會，將會在下月7日於梅窩舉辦第二屆「春耕行動」器官捐贈推廣步行活動，鼓勵市民在中央器官捐贈登記名冊登記。

何仲平說，器官捐贈活動的成效，需要時間「收割」，因此將活動命名為「春耕行動」。他又指，參加活動的人士，要承諾邀請五位親友在名冊中登記。

「極度瀕危」禾花雀「塱原收成節」倡保育

香港文匯報訊（記者 文森）曾為港人盤中飧的禾花雀已成「極度瀕危」物種，其處境比大熊貓更嚴峻。長春社和香港觀鳥會於昨日至明年1月7日舉辦第十二屆「塱原收成節」，以禾花雀為主題，透過展覽、摺紙等不同形式，教育公眾保育禾花雀。他們在塱原濕地種植800平方米不收割濕水稻，任由瀕危雀鳥啄食，近月吸引逾22隻禾花雀光臨。

俗稱「禾花雀」的黃胸鵐，2013年被國際自然保護聯盟列為「瀕危」級別，早前調升至「極度瀕危」級別，意味禾花雀野生種群有90%機率於短時間面臨滅絕。

2018年訂「關注年」籲勿進食

禾花雀以人類種植的稻及稻田害蟲為主要食物，曾經廣泛遍佈亞太產稻區。廣東地區有捕食禾花雀傳統，上世紀五、六十年代香港大街小巷，也曾盛行出售油炸禾花雀。但由於過度捕獵、產稻區普遍施用農藥及化肥、生態環境日益惡化，及亞太區稻田面積不斷減少等原因，禾花雀數量迅速下降。

長春社及香港觀鳥會將2018年訂為「國際禾花雀關注年」，將與內地及其他禾花雀遷徙路線的沿途地區合作，呼籲市民保育，不要進食禾花雀。

香港觀鳥會主席劉偉民表示，若情況持續，禾花雀將從自然環境中消失：「好似恐龍咁，以後都見唔到！」

種兩水稻田 不收割供食

劉偉民介紹，目前塱原保留兩幅約800平方米濕田種植水稻，收成期不會收割，以提供食物給瀕危的禾花雀。未來將繼續在塱原種植生態米，為鳥類進行標誌工作，調查鳥種的遷徙模式及生態習性，取得數據以制定長遠保育政策。

長春社保育經理許淑君表示，塱原濕地自2009年種植水稻後，觀察到的禾花雀數目增多，目測數量由2006年的6隻升至今年的19隻，最高峰更是2014年的68隻。今年更首次為禾花雀進行環誌，在10月底至12月初設網捕捉禾花雀，共捉到22隻，並為捉到的禾花雀度高磅重，並套上腳環，記錄禾花雀的生活習慣和遷徙路線，從而作出保育工作。

團體為22禾花雀套腳環

環境運動委員會主席林超英表示，上世紀五、六十年代間香港食用禾花雀情況普遍，自己亦曾食過，形容「唔好味，無肉，淨係脆」。

他對近年禾花雀瀕危絕種感到十分可惜：「覺得好慘，因為人類而無咗禾花雀，有違自然！」