

打破守舊思維繁複程序 高效率解市民住屋之困

2017年樓市持續上升，香港市民備受住屋困擾，土地供應不足是導致樓價長升長有的根本原因。雖然近年來政府已物色超過210幅短中期住宅用地，但這些地不仍然等待改劃，運用需時；而發展郊野公園邊陲等新的覓地途徑又要需時15至20年，因此中長期評估仍欠1200公頃土地。動輒十年二十年計的遠景及超低的開發效率，已經令當前急切待上車上樓、改善居住條件的市民大失所望，更難免令政府形象受損。因此，特區政府和有關方面必須急市民所急，痛下決心改革土地開發程序，大刀闊斧除陳規、提高效率，加快推進土地發展進度，方可從根本上解決市民的住屋之困。

差餉物業估價署資料顯示，本港私人住宅樓價指數連升20個月，並連續13個月破頂，按年升13.14%。樓價迭創新高，市民不惜集合三代之力求上車，顯示市民對香港中長期土地房屋供應的信心不足。雖然政府成立了土地供應專責小組探討覓地方式，但成立至今仍未明確方向，只是提出各種方式都面對困難重重，需時曠日持久，結果令廣大市民搖頭歎氣。

觀乎各方所列的重重困難，無非是程序複雜，要「過五關斬六將」，動輒十年二十年。運輸及房屋局上月在立法會文件中，稱過去7年諮詢區議會的項目中，約8成用地並非「熟地」，皆因將「生地」變「熟地」程序繁複。政府發展一幅地，往往僅僅研究報告就要做足1年，環評又要做3至5年，還要改劃土地用途，法定城規改劃流程一般約11個月，若有大量申述或意見更需延長最多6個月，部分土地亦可能涉及收地及清拆、提供及重置設施和地盤平整等一連串問題，均可能加長發展時間。

他山之石可以攻玉。美國總統特朗普雖然引發不少爭議，但上任不足一年就通過了未來10年近1.5兆美元的減稅方案，預料明年第一季就可落實。姑且不論其最終效果，但雷厲風行作風已經值得香港深思借鑒。香港要開發郊野公園邊陲，按照土地供應專責小組的估計至少需時15年；美國同樣為了發展要縮減保護區的面積，特朗普本月初就簽署行政命令，將猶他州兩個保護區大幅削減過半面積，由委託研究到簽署命令也就幾個月的事。同是民主法治社會，兩相比較，香港難免讓人質疑蹉跎歲月。

以史為鑒。香港在1973年開始發展新市鎮，30年內發展起9個新市鎮，現在超過一半的香港居民居於其中。1973年正式發展沙田新市鎮，首個公共屋邨瀝源邨1975年已經正式入夥，首個高密度私人屋苑1977年入夥。過去幾十年，溝通手段越來越快捷，建築施工技術越來越先進，按道理建設速度應該只會更快。為何香港卻是越走越慢，值得各界深思。

問題的根源，恐怕還在於官僚習氣、因循守舊，一切死守程序，僵死地按本字辦事。這不是一個以民為本、負責任的政府應有的態度。說一千道一萬，程序是死的，人是活的。程序是用來規範人做事，而不應用來綁手綁腳，成為發展的絆腳石。面對繁瑣的程序、規則，特區政府與其抱怨阻力重重，何不思考如何拆牆鬆綁、簡化流程？更有一種說法認為，政府是為了維護地產發展商利益而故意放慢發展手腳，此說也許並非事實，但如若政府不思進取，不創造性地尋求盡快解決問題的辦法，則難免予人不良觀感，有損政府形象。

反對派搞事耗納稅人金錢，可以休矣

律政司昨日向立法會交代2016/17財政年度支付僱用法律服務及專業人員的費用，顯示由於反對派過去一年屢屢搞事，令到政府需要耗費上千萬元的法律費用。許多社會人士都指出，反對派或播「獨」或搞事挑戰施政，為反而反，不僅阻撓香港社會發展，而且累到納稅人無端多花數以千萬計的金錢，對社會來說真是有破壞無建設。奉勸反對派在新的一年不要再無端生事，應洗心革面，改弦更張，多做一些有利於香港發展經濟、改善民生的事情。

從昨日律政司提交的今年度法律費用開支中可以看到，反對派過去在議會肆意播毒、破壞議會秩序，以及屢次為反而反或無理挑戰特區政府決定，令到特區政府相關的法律開支大增。例如，「青荳雙那」梁頌恆、游蕙禎，及「濟誓丑丑」姚松炎、劉小麗、梁國雄及羅冠聰，在立法會宣誓上「玩嘢」及公然播獨等案件，特區政府須花費公帑約665萬元和他們打官司，目前尚未最後結束，所需法律費用還不知需要多少。至於反對派策動某些人，屢次以司法覆核方式刻意

無理挑戰政府決定，不僅拖延了許多施政項目的進程，亦讓政府無端地支出了大量公帑。事實上，反對派向來為反而反，逢政府必反，只要能夠達到政治目的，從不關心巨額公帑是否白白倒落海。似乎在他們心目中，這些都是納稅人的錢，怎麼浪費也不心痛。廣大市民對此都深惡痛絕。

政府的資源來自於廣大市民辛辛苦苦的努力，每一分一毫都凝聚着市民的心血和汗水，當有需要的基層人士還在渴求每年可多爭取數千元津貼時，幾個反對派中人的作為就令納稅人無端地浪費上千萬元，這種現象絕不能讓其氾濫下去，否則，就是對廣大市民最大的不公。因此，社會大眾有必要看清楚反對派所作所為對香港社會的危害，要站出來對其濫用司法覆核，阻撓社會前進的步伐行為大聲說不。同時，也呼籲反對派人士，要為香港廣大市民着想，不要再做這些有損市民利益的事情。另外，律政司也要採取有效措施，向敗訴的反對派人士追討法律費用，讓他們付出應有的代價，這樣才能在相當程度上遏制反對派濫用法律程序的行為。

文博雙傑獲嘉許 冀港文藝續昇華

特區表揚文康綠化40俊彥 「故宮專家」「一新美術館」上榜

香港文匯報訊（記者 楊佩韻）在香港談起博物館，大多會聯想公營博物館，但鮮少想起民間博物館甚至討論鑑賞文化。今年民政事務局長嘉許計劃頒發嘉許狀及獎章予40名人士，表揚他們在推動康樂體育、文化藝術和社區綠化層面的卓越貢獻。當中有兩位得獎者，在博物館及中國傳統文化領域作出不少貢獻，如有「故宮專家」之稱的趙廣超及民間博物館「一新美術館」創辦人孫燕華，他倆認為本港文化藝術仍有進一步昇華的空間。

民政事務局長劉江華昨日頒發嘉許狀及獎章予40名人士，他致辭感謝獲嘉許人士多年來積極推動本港的文康體藝發展和社區綠化工作，對社會貢獻良多。他又讚揚獲嘉許人士在不同專業領域盡展所長、建樹良多，深信在各人努力下，香港藝術和體育活動定能繼續在國際間佔重要席位。

趙廣超：世界視野 官民同推

得獎者之一的趙廣超，他曾推出多本著作包括《筆記清明上河圖》、《大紫禁城一王者的軸線》、《我的家在紫禁城》、《紫禁城100》，以繪圖和文字訴說中國建築、歷史和藝術文化，被業界譽為「故宮專家」。

不過他向香港文匯報謙稱：「我不是什麼故宮專家，只是有機會接觸故宮的人而已。」

被問到西九文化區將興建故宮博物館，當中要有何元素？趙廣超指，除了將其價值的文化內涵帶到社會外，期望故宮博物館具香港特色，「香港特色便是其開放性、前瞻性及世界視野。」

他又認為，要拓展本港整體的文化深度，除了博物館、座談會等推廣外，也要社會大眾的配合，直言「可能現時市民入博物館會持欣賞、具娛樂性的態度，但期望日後可以昇華至鑑賞、知性的層面」，令到訪者有所得着及反省。

至於同樣獲獎的「一新美術館」創辦人孫燕華表示，在2015年推出「一新美術館」，期望利用民間力量推動藝術文化，兩年內舉行18個展覽，她形容美術館是民間博物館。



40名康樂體育、文化藝術和社區綠化領域佼佼者獲嘉許。

香港文匯報記者 楊佩韻攝



「故宮專家」趙廣超。

香港文匯報記者 楊佩韻攝



「一新美術館」創辦人孫燕華。

香港文匯報記者 楊佩韻攝

間博物館。

孫燕華：百花齊放 雅俗共賞

不過她說，談起博物館，大眾都會想起公營博物館，故她起初也花了很長時間向公眾解釋何為民間博物館，認為現時已稍有成效。她續指，推動文化需要時間，期望能推動本港的民間博物館文化，百花齊放之餘，亦能吸引旅客以博物館為目的而來港。

孫燕華承認，本港社會、經濟等因素令

港人感到壓力，但正因為這樣亦令他們對文化更加渴求，認為現時是最好的發展時機，直言「早幾年大家講香港是『文化沙漠』，大家也在反思，慢慢尋求新方向。」

她又認為，現時的社會氣氛、博物館軟硬件配套等猶如「準備就緒」，料會在未來具爆發力。展望未來，孫燕華期望繼續向大專院校及大眾推廣文化藝術，讓他們明白藝術不是高不可攀，而是可以雅俗共賞。

嘉許名單(排名不分先後)

■ 推動文化藝術發展傑出人士

王建明、何力高、吳懷世、林 丰、林 嵐、胡海輝、孫燕華、華 璋、梁燾仁、黃麗貞、趙式慶、鄧樂妍、趙廣超、劉天明、潘步釗、劉卓昕、韓錦濤、譚漢華

■ 推動綠化社區傑出人士

伍少琼、袁瑞雲、黃雪嫻、裴伍華、楊曼荷

■ 推動康樂體育發展傑出人士

田洸煦、庄家泓、吳翠華、林智鵬、陳國強、陳楚君、陳穗津、許得恩、梁鴻德、馮華添、葉偉光、葉梓豐、楊頌熹、鄭偉明、戴王嘉瑤、鍾志樂、羅健強

資料來源：民政事務局 整理：記者 楊佩韻

花信奪三國際獎 女高音巧推古典

特稿

29歲的香港女高音演唱家劉卓昕亦是今年嘉許計劃的得獎者，她曾在意大利第二十二屆國際歌劇演唱家大賽奪得「Gerhart Hauptmann Theater 特別獎」，亦在2014年紐約大都會國際音樂節（MIMF）歌唱比賽中奪得第三名，並獲2016年第十屆日本橫濱國際音樂比賽聲樂組冠軍。對於得獎，她直言感到既驚喜且喜，又認為本港年輕一代對古典音樂的興趣較大，未來本港的古典音樂仍有發展空間。

不懈求更好 研引新元素

劉卓昕認為，自己經驗不多，「仍是抱住學生學習的心態」，故對得獎感到驚訝。她續指，在外地比賽時沒有志在必得的心態，反而視每次都是學習機會，又覺得自己永遠也不夠好，鞭策自己要更進一步，直言「如果覺得自己夠好或最好就已經是退步」。

談起本港古典音樂發展，劉卓昕指，她發現在香港參與古典音樂會的多是中學生及大學生，歐美則為具消費力的銀髮族。她續指，現時香港有不少小朋友都接觸音



劉卓昕 香港文匯報記者 楊佩韻攝

樂，認為他們長大後「即使唔投身音樂行業，但都會對音樂有興趣及多加留意」，相信對本港古典音樂發展有所幫助。

她續指，2018年她會與唱片公司合作，推出古典音樂及流行音樂混合版的唱片，期望為古典音樂增加新元素，讓大眾知道古典音樂其實也可以「很好玩」。劉卓昕指，明年也會到外地參加比賽，笑指「人是有惰性的，如不予期限及目標自己會耽於安逸」，期望訂立目標讓自己更進一步。 ■香港文匯報記者 楊佩韻



港珠澳大橋。 資料圖片

大橋「元旦通車」？ 仍待「三步走」敲定

香港文匯報訊（記者 方俊明 廣州報道）目前港珠澳大橋建設進入最後階段，具體通車時間成為各方關注的焦點。近日網上傳聞大橋內地段、香港段會分別於2018年1月1日、3月前全線通車。

港珠澳大橋管理局行政總監韋東慶接受香港文匯報訪問時表示，網傳1月1日通車失實，整座大橋在2018年初具備通車條

件，到時仍需內地及港澳三地部門進行評估、出台通行政策、海關及檢驗檢疫等部門設施調試等，才最終敲定大橋全線通車時間。

港珠澳大橋歷時超過8年時間的建設，如今進入收尾階段。繼今年7月大橋實現主體工程貫通之後，大橋澳門口岸管理區在12月18日舉行了點亮儀式。

韋東慶透露，目前港珠澳大橋各項建設收尾工作比較順利，預計在2018年初具備通車條件，但到時仍需要「三步走」才確定大橋通車時間：一是內地及港澳三地部門對大橋進行評估；二是通車前會出台通行政策，包括車輛通行費定價方案；三是海關、邊檢、邊防、檢驗檢疫等部門的設施調試。

他強調，若確定大橋通車時間，會第一時間通過官方渠道公佈。

廣東省發改委亦指出，在大橋主體工程車輛通行費收費標準聽證會召開後，正對聽證會參加者以及社會各方面的意見進行全面梳理、逐條研究、合理採納。廣東省發改委將匯總聽證會意見提交定價機關，由定價機關對港珠澳大橋主體工程車輛通行費定價方案做進一步完善，按程序報廣東省政府批准後實施。屆時將在大橋通車前對公眾公佈。