

為《Django》首執導演筒 艾蒂安高馬：音樂是表達自由的工具



《Django》一家人不斷搬遷躲避納粹軍。



法國影后西西迪法蘭絲 (Cecile De France) 在片中飾演Django的情人(右)。



艾蒂安高馬要求勒達卡塔不要照搬片中人物原型。

看到片名《Django》，或許會以為這又是一部意大利式西部牛仔片。其實它是一部講述二十世紀法國結他聖手 Django Reinhardt 在二戰期間生平事迹的傳記片，並且是法國著名監製及編劇艾蒂安高馬 (Étienne Comar) 首執導演筒的作品。早前艾蒂安高馬應法國文化協會邀請參與香港法國電影節，並抽空接受香港文匯報專訪。他在訪問中表示，他不是想還原歷史，而是要創造出一個用音樂歌詠自由精神的 Django。

文、攝：陳添浚
場地提供：香港怡東酒店



艾蒂安高馬是法國著名監製及編劇，今次首執導演筒。

電影講述1943年德軍佔領期間的巴黎。性格無拘無束的爵士樂手 Django 正處於其藝術生涯的巔峰，他是搖滾樂之王，每次在首都最大型表演場地的演出都會獲得觀眾起立鼓掌。同時，他那些吉卜賽裔的同鄉卻在歐洲各處受到迫害。他的生活亦因為納粹黨有意送他到德國為黨作宣傳表演而變得跌宕。

本身是音樂愛好者

艾蒂安高馬入行30年，此前是奧斯卡外語片提名作《在世界盡頭呼喚自由》(Timbuktu)、康城影展評審團大獎《人神之問》(Of Gods And Men) 的監製及編劇，但要等到52歲之齡才因為《Django》一片而首執導

筒。「其實以前寫劇本時就會想像將文字拍成影像的可能性，所以由編劇轉換成導演是很自然的過程。當你同時是製片、導演和編劇時，你擁有對電影的全盤控制，這對我來說很重要。當然，作為導演，你會面臨更大壓力，因為除了要做更多藝術上的決定外，也需要和演員交流。」

初嘗導演滋味，作為藝術工作者的艾蒂安高馬選擇拍一個音樂藝術家面對艱難歲月的故事。「我本身是音樂愛好者，Django Reinhardt 的粉絲，而我父親也是 Django 和爵士樂的粉絲。透過這部電影，我想了解 Django 是如何在被壓迫的那兩年依然堅守創作的自由，同時我也想更廣泛地思考藝術工作者所要面對的困難。」

提到起用勒達卡塔 (Reda Kateb) 去飾演男主角 Django Reinhardt 的決定，他指原因並不是勒達卡塔因為在外形上與 Django 原型相似，又或者在行為舉止上與 Django 很接近。相反，勒達卡塔沒有刻意模仿 Django，而是把 Django 重新創造出來。「其實勒達卡塔一開始對 Django 並不熟悉，但這反而有助他把角色創造出來，沒有刻意去照搬 Django 的原型，所以演出很自然，沒有造作感。很多時候拍傳記片時，演員會很努力去百分百模仿原型，但這不是我想要的，因為我覺得這又不是一部紀錄片。」導演如是說。「當然忠於史實很重要，但即使做了很多資料搜集，你也往往只能確認一些重要的事件，其餘要靠想像力

填充。電影中的 Django 很健談，但現實未必如此。」

有意將音樂政治化

爵士樂的精神在於自由地表達自己，又可即興創作，無拘無束，代表了音樂人的精神。電影中的 Django 面臨納粹黨的壓迫，用音樂去歌詠自由精神、挑戰德軍。艾蒂安高馬直言他是有意將音樂政治化，將後者作為一種反抗政權的工具。「很多時候當專制統治出現時，音樂都成為了表達自由的工具。因為音樂充滿了想像力，可以帶人進入現實以外的另一個世界。而且一首歌曲很容易被創作出來，三個人困在一間小房間，已經可以寫好一首歌，對大眾來說歌詞也很入腦，所以政治家很難控制音樂的傳播。」

法國人的基因總是帶點政治上的激情和浪漫，艾蒂安高馬也不例外。雖然拍的是歷史故事，但艾蒂安高馬希望電影同樣可以喚醒大眾對於藝術家創作自由的關注。「在今天世界很多地方的藝術家依然面對相同的困難。例如有些中東國家依然禁止音樂家玩搖滾樂、嘻哈音樂、饒舌樂，就像片中會讓人起舞的搖擺樂被納粹政府禁制一樣。」



勒達卡塔飾演的 Django Reinhardt 被譽為二十世紀最偉大的音樂家之一。



Django 原型因為左手有兩隻手指殘廢，只能用三隻手指彈結他。

娛樂凌駕一切——《大娛樂家》

本年度壓軸上映的是歌舞片《大娛樂家》(The Greatest Showman)，由宣佈不再飾演狼人的曉治積曼 (Hugh Jackman) 主演。五年前曉治積曼憑另一齣音樂電影《孤星淚》贏得金球獎音樂/喜劇組最佳男主角，這次再度角逐此項殊榮，結果又會如何？

《大娛樂家》取材自美國著名馬戲團創辦人泰勒巴納姆 (Taylor Barnum) 的發跡史，並且改編成為歌舞片。歌舞片主要用歌舞推進劇情，可能短短一首歌，已經交代了主角的童年經歷，或是男女主角墮入愛河，又或是主角失意之後重新振作。總之一首歌不僅要牽動觀眾情緒，更要有敘事功能。《大娛樂家》中的歌曲全部精挑細選，而且能夠將不少情節和情感濃縮在歌曲之中，相當入耳。入圍角逐金球獎最佳原創歌曲的是《This is Me》，也是意料中事。近年追求大愛成為世界大方向，《This is Me》唱出一班古靈精怪的小眾的心聲，讓他們自豪地高呼「這就是我」，為平權之路出一分力，當然大熱入圍。這首歌名，這個題材，相信觀眾一定不會感到陌生。所謂《This is Me》，不就是張國榮的《我》？這就是我，我就是我，是顏色不一樣的煙花。再聽聽 Lady Gaga 幾年前大熱之作《Born



This Way》，天生如此，我就是如此，那又如何？同樣是一份追求和而不同的自信。除了歌曲，電影的動作設計也不俗。片中幾場歌舞，單單靠一條繩或者幾隻酒杯，加點心思，已經變化出不同的把戲。不過有得有失，像《大娛樂家》這樣的音樂電影，將重點放在連場歌舞，以娛樂觀眾為先，但同時也簡化了很多情節。泰勒巴納姆的起起跌跌本來已屬意料之內，有

碩克艾佛朗與辛蒂亞載歌載舞，非常精彩。

曉治積曼繼《孤星淚》再度脫胎換骨，演活「魔幻表演團」之父巴納姆的發跡傳奇。



關他在商業和道德之間爭議亦只是輕輕帶過，戲中其他配角也通通只能曇花一現，以致整齣電影簡化為純粹是一個追求夢想的歡樂故事，與歷史上備受爭議的泰勒巴納姆似乎相去甚遠。新年佳節將至，不少觀眾入場但求開開心心，娛樂凌駕一切。但熱血沸騰之後，如果想看清馬戲背後的真真假假和世道人心，就難免有點不滿足了。

文：鄭文峯

《性在有情》比教育電視還純情的性教育



《性在有情》劇照。



被大台當成「倉底貨」散貨時段的周日晚，今期播放以性事為主題的《性在有情》。播放至今有兩點感想：其一就是江美儀太專業，莫小桃這種無端落在任何一位女星手上也會替其難堪尷尬的角色，她也落力做好；其二是怎麼這齣明明標榜題材創新大膽的劇集，內容會比教育電視的性教育還要樣板？如觀眾記憶力好，應有印象這齣劇的出現，源於幾年前橫空出世的香港電視，拍攝了一齣以都市人性問題為主題的《大眾情性》，然後大台憑着數十年來精於複製對手的「嗜血」天性，極速拍出版接近的劇集，展現一些現代人對男女兩性不同的觀念或沉溺。筆者起初還對劇集有一定期待，皆因大台近年在多齣劇集，也不避描述一些以往視為大膽的性觀念——例如在《踩過界》和還在播映的《誇世代》，便有觸及一些性愛施虐的情節；另外在《幕後玩家》中，亦有講述孫慧雪飾演的角色，有自我綁架如木乃伊的性癖好。所以筆者心想，既然大台在灑灑花時，也不避講及一些性小眾，那麼打正旗號探討性事的《性在有情》，想必會更認真「到肉」吧……

當然，是我想得太天真。傳統以來，中國人向來對性話題有所忌諱，要麼索性不提，要麼將之當笑話看待，藉以減輕尷尬感覺，估不到21世紀的作品《性在有情》也如是，惟當中所講的惹笑元素，卻是上世紀七八十年代的「硬搞笑」伎倆——用「地氈式胸毛」來塑造阮兆祥的「麻甩」形象；以頭戴蝴蝶結、經常「唧」起嘴巴扮老可愛，來營造莫小桃那活在自己幻想的愛情觀，都是極度陳腔濫調。更要命的是沈震軒所飾的杜德基，為要凸顯角色的癡直和對性事的抑壓，竟雜七雜八地將一些陳腐的癡直象徵全堆在他身上：冬菇頭+格仔恤+中文老師+愛唸古詩+見到MISS着短裙會面紅+女學生講鹹濕笑話會大嘆「世風日下」……看着這些老套的細節，當然若閣下笑點不高，或者勉強會笑幾聲吧？

從社會意義上，該劇集亦缺乏探討都市人性觀念之力度，要不是講一些「阿媽係女人」的真理，就是胡謔一通便了事。當中一個單元講到鄭世豪對豹紋衣飾有特殊癖好，作為性治療師的陳敏之，竟然就是找來阮兆祥穿上豹紋衣服當是進行「厭惡性治療」，還離奇地立馬「藥到病除」。或者對待一些敏感的題材，愈誇張愈離地，輿論爭議可能愈安全，但談論性事也如斯老套樣板，這樣對觀眾又有何吸引力呢？或者更直接說，有膽拍，就不要拍。

文：視撈人

《逃出魔幻紀：叢林挑機》齊齊闖入遊戲世界



《逃出魔幻紀：叢林挑機》驚喜回歸。



電影《逃出魔幻紀：叢林挑機》(Jumanji: Welcome to the Jungle) 是向羅賓威廉斯 (Robin Williams) 致敬，所以將1995年的《逃出魔幻紀》(Jumanji) 延伸下去，當年故事並不是一般的棋藝遊戲，驚險刺激而魅力所在是可以體驗前所未有的冒險，像是家中出現獅子、猴子、叢林裡各式各樣的生物，甚至把玩家傳送到未知的非洲叢林。參與者的代價是遊戲開始便要走畢全程才能離開。

12歲的亞倫與莎拉在偶然機會下參與了這個亡命的遊戲棋玩意，怪事發生，亞倫被攝進魔幻世界中，突然人間蒸發。26年後，一對姐弟萊蒂與彼得搬進亞倫的舊居，意外地將亞倫在棋中世界釋放出來。同時棋裡的原始猛獸亦一併來到人類世界並進行破壞。拯救世界的方法便是找回莎拉，完成當年未下完的棋……而在2016年再拍成《逃出魔幻紀：叢林挑機》，Board Game 早就變成超級任天堂，而「超任」也變成史前產物了。電影原本用 Board Game 但續集為了迎合新時代，加入了好多現代化元素，其中一Part如1996年 Board Game 為迎紅白機自動變身在 Game Box，再去到2016現今家電；而普通動物形象已不能滿足我們冷傲的心，所以團隊加上了人性搞笑一面，大隻佬狄維莊遜 (Dwayne Johnson) 內在成宅男，積彼克 (Jack Black) 原本是少女的扮演功能，再加上大量CG技術，創作單位卻相當有心，或聰明，總算讓這一次延伸帶有少少意義。

而今次電影其實是教育電視。四個學生，各有時下年輕人常見的個性毛病：過分自我中心、不擅與人交際、只對自己認為有意義的事情感興趣，也代表了四款年輕人特質：1.宅男。2.自我女。3.港女。4.大隻無腦男，齊齊闖入遊戲世界，



嘉倫招莉仁 (中) 晒火腿，索爆。

文：路芙