

鍾連盛 幾代匠心鑄景泰藍

多領域應用揚非遗

北京市地鐵14號線東段，有一個非常具有地域特色的站點，該站因毗鄰景泰藝術博物館而得名——景泰站。也正是得益於景泰藍這一國家級非物質文化遺產，不管是站台巨大立柱上重達300斤的景泰藍環形裝飾，還是站廳介紹景泰藍歷史的《景泰京華》壁畫，都讓路過乘客感受到濃濃的傳統文化氣息。北京市政協委員、國家級非遺傳承人鍾連盛在接受香港文匯報記者專訪時說，景泰藍技藝從瀕臨失傳到現在達到全新高度，飽含着幾代人的心血，要使景泰藍藝術發揚光大，就要不斷走出去，繼續拓寬應用領域，同時還應該讓更多的孩子了解景泰藍工藝，「這對非遺的保護更有裨益」。

■香港文匯報·人民政協專刊記者 馬曉芳 北京報道

從地鐵景泰站出來，不遠處就是二環路上的景泰橋，往南有景泰路，兩側有景泰東里、景泰西里、景泰小學、景泰社區。在「景泰」文化的包圍和指引下，香港文匯報記者來到了北京市琺琅廠的大門口，郭沫若1958年題寫的牌匾歷經時光打磨卻仍舊醒目。走進廠門，遠遠便能看到兩尊一人多高的景泰藍大瓶佇立在大廳門口，而中國工藝美術大師、北京琺琅廠總工藝美術師鍾連盛正面帶微笑揮手示意。

跟隨這位景泰藍工藝的國家級非遺傳承人來到琺琅廠二樓的車間，安靜又忙碌的景泰藍工作環境立刻映入眼簾。「這是景泰藍的掐絲工藝，這是點藍，這是……」在他 的介紹還原下，原本靜止的景泰藍作品一步步鮮活起來。而這個車間，也是鍾連盛最熟悉的地方，「沒有其他事兒的時候我都會在車間」。

愛畫畫結緣景泰藍

說起與景泰藍的結緣，鍾連盛說，與他從小喜歡畫畫關係密切。因此，十五歲初中畢業，他就到了北京市琺琅技工學校。上世紀七八十年代，正是工藝美術發展的黃金時期，「那時候廠子的主要任務是出口創匯，為國家經濟建設作貢獻。」作為國家第一批技校學員，鍾連盛畢業就進入了北京市琺琅廠，並歷經了三年從理論到實踐的扎實學習：畫畫、美術基礎、造型、色彩、中國工藝美術史、繪畫史等。這些為他後來成為工藝美術大師奠定了基礎。

鍾連盛介紹說，上世紀90年代末期，由於國外景泰藍市場日趨飽和，國內消費水平

低，景泰藍與全國工藝美術行業一同進入低谷。但隨着近幾年的不斷發展，特別是2006年景泰藍成為首批非遺項目，全國各地辦展，大大推動了景泰藍產業發展。與此同時，各個大中專院校也陸續開設了相關的專業，身為北京服裝學院工藝美術專業的客座教授、專業導師，鍾連盛說：「學習景泰藍專業的學生畢業後並不一定從事景泰藍行業，但是這種潛移默化很重要。」

主題活動創新銷售手段

如今國人生活水平不斷提高，國內的消費市場逐步升溫，所謂「盛世收藏」，使得這幾年琺琅廠的效益一年上一個台階。鍾連盛介紹說，每年春節從初一到初十，琺琅廠都會舉辦景泰藍皇家藝術廟會，十一國慶節期間則會舉辦景泰藍淘寶大集。

「我們的淘寶大集今年都已經第五屆了，很受歡迎。我們將上世紀七八十年代出口剩餘的庫房存貨拿出來銷售，雖然花色有點陳舊但很有年代感，做工也很有特色，所以很受消費者青睞，同時通過活動宣傳，也讓更多的人知道了琺琅廠，弘揚了景泰文化和景泰技藝。」

融文化內涵於作品

從《荷夢》系列到《北京風情》系列，再到新加坡佛牙寺超大型《景泰藍轉經輪》，這些年來，鍾連盛創作了很多景泰藍藝術作品。身為地道老北京人，他介紹說，《北京風情》系列極具北京特色，「忠厚傳家久，詩書繼世長」，作品不僅包含了諸多老北京四合院元素：石榴、大魚缸、灰瓦紅門等，還象徵多福多壽多子，金玉滿堂，連年有餘。

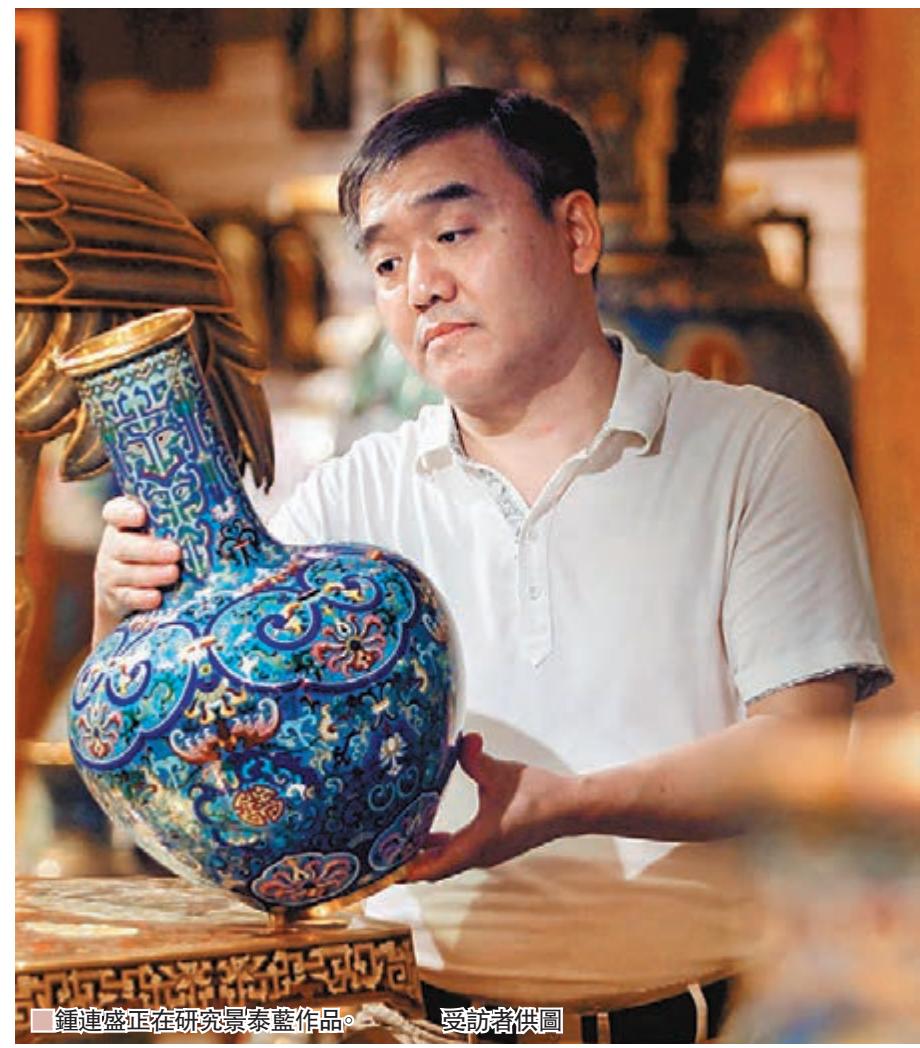
在鍾連盛的辦公室，香港文匯報記者還看到了他正在參與設計的北京《中軸勝景圖》，「作品長18米，高4米，基本囊括了北京中軸線上的全部主要建築。」他說，這個作品光是設計就用了一年時間，目前正在製作，「這部作品要一米一塊的燒，還要保證特別平，全圖一共七十二塊，預計明年上半年完成。」



話 你 知

景泰藍，又名「銅胎掐絲琺琅」，元明清三朝時期是皇族奢侈品，明景泰年間工藝水平達到成熟，主要以藍色為主，因此得名「景泰藍」。清代宮廷專門設立「琺琅作」製作御用琺琅器。

香港文匯報記者馬曉芳 攝



鍾連盛正在研究景泰藍作品。受訪者供圖

緊抓中國發展機遇 促景泰藍走向國外

「弘揚中華優秀傳統文化走向國外，也是琺琅廠的發展和努力方向。我們正在計劃巡迴辦展，沿着景泰藍傳來的路線，回到景泰藍發源地去辦展。」在談到景泰藍的未來時，鍾連盛充滿了期待。如今，隨着中國綜合國力不斷提升，國際影響力越來越大，國家每年承辦的國際會議也日益增多，景泰藍也當之無愧承擔起越來越多的國禮重任。

在不久前特朗普夫婦訪華參觀故宮時，就曾近距離感受景泰藍製作技藝，而鍾連盛正是當天在現場演示的主角。他回憶說，當天為兩位元首夫人選擇的是給國色天香瓶的牡丹花花瓣點藍，為習近平主席和特朗普總統選擇的是給八駿馬瓶的駿馬進行點藍。不僅如此，從APEC會議到「一帶一路」國際合作高峰論壇，這些重大的國事活動中，都可以看到景泰藍的身影。鍾連盛說，這些都是向世界推介中華優秀傳統文化的重要時機，也是自己身為傳承人的責任。

好時代促景泰藍發展

新中國成立後，國家對景泰藍採取了積極的搶救保護政策。1951年，清華大學營建系成立了美術小組，開始對景泰藍工藝的研究保護工作，才女林徽因曾說：景泰藍是國寶，不要在新中國失傳。

1958年，北京市成立了工藝美術學校，專門培養景泰藍設計人員，上世紀60年代起一些大中專院校畢業的美術、科技人員被分配到景泰藍行業，對於新時代景泰藍的發展創新產生巨大推動。「國家對景泰藍越來越重視，我們很幸運趕上了好時代，但老一代工藝大師非常苦」，鍾連盛說，自己的老師錢美華大師那一代非常辛苦，但他們不畏艱辛對景泰藍技藝的執着追求是後人一定要銘記和學習的榜樣。

產品更貼近生活

上世紀90年代，北京市琺琅廠提出「緊跟時代，貼近生活」的創作主導思想，先後開發出華夏、歐美、伊斯蘭三個文化系列產品，給傳統的景泰藍注入時代活力。當代的景泰藍更是從設計理念、藝術表現和技藝水平上都有了新的突破和提高。鍾連盛說，現在景泰藍的釉料顏色更加全面，有六七十個原色，燒製也改用天然氣，更綠色環保，幾乎不會產生沙眼，點藍、磨光較以前也有了很大的進步。產品更加精緻、圓潤，色彩更加豐富，應用領域也從過去以陳設品為主，逐漸擴大到室內外建築裝飾工程、城市景觀工程、產品包裝、高端政務、商務禮品、收藏品等，「更廣闊的應用領域，也促進了景泰藍的傳承發展」。

黎原 91載人生見證歷史風雲

今年是第六、七屆全國政協委員黎原將軍誕辰百年。黎原將軍女兒黎陽在接受香港文匯報採訪時表示，「父親的一生是色彩斑斕的。從軍閥混戰到抗擊日寇，從解放戰爭到朝鮮戰爭，從動盪歲月到和平年代，從十年浩劫到改革開放，父親91年的人生，跨越了中國近現代的眾多歷史風雲，不僅是見證，而是在其中留下了自己的足跡。他為民族獨立和解放，為國家富強，為人民幸福不遺餘力，鞠躬盡瘁。」

■香港文匯報·人民政協專刊記者 王曉雪、凱雷 北京報道

黎原原名關俊彥，河南息縣人，1938年4月參加革命，同年5月加入中國共產黨。參加了遼瀋、平津戰役。湘西剿匪後，抗美援朝。1954年9月回國後，任四十七軍炮兵副軍長，不久改任第一副軍長兼參謀長，廣州軍區副參謀長，四十七軍軍長，湖南省革命委員會主任，蘭州軍區副司令員，基建工程兵副主任，黃埔軍校同學會副會長，北京市黃埔軍校同學會會長。1964年被授予少將軍銜。1988年中央軍委授予獨立功勳榮譽勳章。是中國共產黨第九、十、十一屆中央候補委員，中國人民政治協商會議第六、七屆委員。

社會變遷的少年時代

黎原出生在亂世。清朝已經被辛亥革命推翻，但各地軍閥割據混戰。關家店村也經常受到軍閥部隊騷擾，同時鄉里盜匪橫行，民生多艱。「我父親六歲隨族祖關翔千讀私塾，熟讀四書五經。後來為了躲避土匪綁票，也跟着四爺關翔千開始了離開父母、三年在外的讀書生活。七歲那年我爺爺因肺癌去世，家境敗落。」黎陽告訴香港文匯報記者。

1930年7月，黎原考取了河南省立第七中學：潢川中學。1931年「九一八」事變爆發，東北淪陷，華北危急。舉國上下抗日情緒高漲，潢川中學的學生也同樣義憤填膺。黎原當時就是抗日救亡活動的骨幹。

在延安掀開新篇章

1938年3月，黎原作出了人生中最為重大的一次選擇。他和黃埔軍校的兩位同學阮慶、廖政武一起登上北上的火車，投奔延安，入抗日軍政大學，先當學員後當教員，同年加入中國共產黨。

1940年，黎原參觀三五九旅時，因為有文化，軍事素質好，被王震留到教導營，

主管軍事訓練。其間參與了著名的南泥灣大生產，還把名字正式改為黎原。這兩個字源自杜甫的詩句「窮年憂黎元」，黎元就是黎民百姓的意思，改用了諧音的「原」字，是取其平坦寬闊的含義。這個名字裡，不難看出黎原的人生理想和情懷。從國民黨到共產黨，黎原把改名視為和過去的告別，也是新的開始。

黑山阻擊戰：誓與陣地共存亡

1947年9月，黎原被正式任命為東北民主聯軍第十縱隊第八十五團團長。從1947年的秋季攻勢、冬季攻勢，到1948年終於進入遼瀋決戰，他率部參加了一系列大大小小的戰役，其中包括著名的黑山阻擊戰。

黑山阻擊戰戰況之激烈，意義之重大，在遼瀋戰役中是空前的。第十縱隊頑強死守72小時，傷亡4,000多人，殲敵14,300人，在敵人五個炮兵團和十多架飛機的輪番轟炸下，將兵力數倍於自己、號稱國民黨五大主力之一的廖耀湘兵团阻擊在黑山一帶，為我軍主力部隊趕來全殲廖耀湘兵团贏得了寶貴時間。

黑山阻擊戰勝利後，遼瀋戰役變得勢如破竹。1948年11月2日，隨着瀋陽解放，遼瀋戰役宣告全面勝利。也就是在這一天，東北民主聯軍第十縱隊被授予中國人民解放軍第四十七軍番號，黎原擔任第一四零師一四一團團長。



2007年黎原給息縣實驗小學捐資助學，在黎原將軍教學樓前與學生們合影留念。香港文匯報北京傳真

1950年10月，中國人民志願軍第一批部隊入朝作戰，將美軍趕回三八線以南。黎原剛在湘西勝利完成剿匪任務，隨四十七軍於1951年4月從丹東跨過鴨綠江。當時他只有34歲，成為最年輕的師長。

從1951年4月入朝作戰到1954年9月凱旋回國，黎原在朝鮮戰場三年多的時間裡，歷任140師代師長、師長、139師師長、四十七軍副軍長，參加指揮了臨津江東西兩岸防禦、防守西海岸等重要戰鬥。在這當中，臨津江東岸陣地防禦戰堪稱他軍事指揮生涯中的傑作。

「如果說他在解放戰爭時期的赫赫戰果已被光榮載入解放軍的作戰史冊，那麼他在朝鮮作為師長指揮一四零師打的臨津江東岸防禦戰的這個勝仗，那應該是他一生軍事生涯中最輝煌的篇章。」黎陽說，這場防禦戰的對手，是美、英、法等多國精銳部隊，其中包括美國王牌部隊——美國陸軍騎兵第一師。

在艱苦卓絕的防禦戰中，黎原表現出自己的眼光、決斷和擔當的勇氣。他根據對戰局的判斷，將戰術改為堅守防禦，還將陣地向前推進十多公里。創造性地使用了坑道戰的戰法，取得了極佳的防禦效果，受到志願軍領導表揚並在全軍推廣。彭德懷司令員對此大加讚揚。

告別一線 心繫黃埔

黎陽回憶，1978年，黎原被調到基本建設工程兵任副主任。在深圳特區開發中，最早進駐開荒的正是基建工程兵，之前帶隊前往考察籌備的正是黎原。

離休後，先後擔任第六、七屆全國政協委員的黎原把大部分精力放在了黃埔軍校上，「他先後擔任全國黃埔同學會副會長，北京黃埔軍校同學會副會長、會長，直到八九十高齡仍堅持參加同學會活動，1988年底和2001年兩次赴美和黃埔同學見面敘舊，不遺餘力為祖國統一盡力。」

2007年，已90歲高齡的黎原回到故鄉，把15萬元存款捐給母校河南息縣實驗小學作為助學獎學基金，並叮囑孩子們一定要好好讀書。「父親還積極參加全國老齡委員會工作，和外商談判助力招商引資，並虛心學習不熟悉的知識。」