

最大規模潘天壽紀念展

全方位呈現近代水墨巨匠

「中國畫以意境、氣韻、格趣為最高境地。」這是國畫大師潘天壽對於中國畫的總結之語，也是他一生求索並捍衛的理想。傳奇的成才經歷、奇險的水墨風格、堅守傳統的教育理念，令其名垂青史，成為20世紀傳統國畫四大家之一，亦是今天藝術品市場中承高價者。

適逢大師潘天壽先生誕辰120周年，今年5月，北京舉行「民族翰骨：潘天壽誕辰120周年紀念活動」，半年後，大展移師潘氏故土，日前，作為2017年國家藝術基金傳播交流推廣項目，「民族翰骨：潘天壽誕辰120周年紀念大展」在浙江美術館展出。

文：香港文匯報記者 王莉

中國美院院長許江表示，此次展覽稱得上是史上最大規模的潘天壽作品展，潘天壽作為中國畫和中國書法教育的重要奠基者，在中國畫面對西風東漸的嚴峻挑戰時，建構起了在現代藝術教育體系中傳承中國傳統精神的人文系統。

潘天壽的弟子張立辰也表示，在潘天壽的藝術理論中，中國畫與西方繪畫是兩個不同的體系，各有各的高峰，所以他提出「中西繪畫要拉開距離」這樣的高瞻遠矚。自身也要更加堅守潘天壽的藝術觀念與教育思想，繼續作為中華文化的傳承者與發揚者。

120餘幅代表作講述藝術人生

本次展覽共分為「高風峻骨」「飲水生涯」「一味霸悍」「奇崛明豁」「雁蕩山花」和「守常達變」六大板塊，從藝術風骨、教育貢獻、書學思想、筆墨成就、構圖章法、寫生造化、傳承創新等多個方面出發，將畫作、畫論、詩詞編織為一體，全方位地講述作為藝術家、教育家、畫家的潘天壽。

據介紹，「高風峻骨」板塊主要展示潘天壽成熟期的代表性巨作，力求突出潘天壽藝術的最大特點——「風骨」；「一味霸悍」板塊重點展現潘天壽作品的筆墨成就；「奇崛明豁」板塊聚焦潘天壽在中國畫章法上的創造匠心；「雁蕩山花」板塊從潘天壽20世紀50年代中期開始的雁蕩山寫生為切入口，展示潘天壽「傳統出新」創作之路的思想軌跡和實踐求索；「守常達變」板塊展示潘天壽在藝術創造上的傳

承和創新；「飲水生涯」板塊則通過檔案、手稿等文獻，全面呈現潘天壽生平、教育貢獻和畫學思想。

據悉，潘天壽的家鄉浙江寧海還為此次展覽借出了潘天壽早年作品，與潘天壽歷年作品一起，組成一個完整的筆墨發展脈絡，讓觀眾可以充分領略潘天壽筆墨上的傑出成就。

兩件巨幅水牛圖 首次合璧展出

牛是潘天壽重要的藝術創作題材，本次展覽首次將潘天壽兩件巨幅水牛圖合璧展出。一幅是潘天壽創作於1948年的《耕罷》，由寧海文物辦收藏，另一幅則是由潘天壽紀念館收藏的創作於20世紀60年代的《夏塘水牛圖》。

《耕罷》圖中牛背以潑墨和乾擦為之，將老牛身上髒兮兮的泥、毛混在一起的狀態表現出來。《夏塘水牛圖》則氣勢恢宏，用濕筆把老牛勞動過後到河裡洗澡的疲憊不堪狀態表現得生動形象。這二幅作品中的牛都畫得厚重、怪拙，體現了牛的本性，醜中見美是潘天壽一貫追求的美學本質。

同時出現在展覽中的，還有首次在浙江公開展出的，寬2.65米，長6.85米的《光華旦旦》，這是潘天壽現存作品中尺寸最



■《舊友晤談圖》

大的一幅。畫面上，蒼鷹勁松，山高水長，潘天壽用雄渾霸悍的筆墨，古雅而輝煌的格調，熱烈祝賀祖國生日。畫上題詩為《卿雲歌》：「卿雲爛兮，糾縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。1964年十五周年國慶，為作卿雲歌辭意頌之。」



■潘天壽26歲時創作的《禿頭僧圖》，是他所作不多的人物畫之一。



■《貓芭蕉圖》

■創作於20世紀60年代的《夏塘水牛圖》

放大鏡 2.79億，最貴的潘天壽

潘天壽的荷花指畫可謂別具一格，成就極為突出。這類作品，數量大，氣魄大，如指墨花卉《晴霞》、《朱荷》、《新放》等，畫的均為「映日荷花」，以潑墨指染，以掌抹作荷葉，以指尖勾線，生動之氣韻，非筆力所能達。潘天壽作畫時，每畫一筆，都要精心推敲，一絲不苟。

2015年嘉德春拍「大觀·中國書畫珍品之夜」，重器便是潘天壽巨製《鷹石山花圖》，該畫作以6,800萬元起拍，最終以2.79億元成交，創潘天壽個人作品拍賣新紀錄。

據說，現場的競拍過程驚心動魄，以至於拍賣師多次報錯數字，據描述，當場該作以6,800萬元起拍後，輕鬆過億，本以為最後的拚搶在場內外兩位買家中展開，意外的是，價至1.72

億時新買家介入，更令大藏家們均志在必得。經近一小時的競奪後，最終以2.79億元成交，不僅創潘天壽個人作品拍賣新紀錄，更是截當季拍賣價格最高的拍品。

《鷹石山花圖》創作於上世紀60年代，是潘天壽藝術生涯的巔峰之作，亦是其「中西繪畫要拉開距離」理念的最佳詮釋。與其《雁蕩山花圖》、《靈岩澗一角》等名件一樣，《鷹石山花圖》採用了潘天壽獨創的山水與花鳥相結合的創作圖式。所寫內容則由其花鳥畫中經典的鷹石、山花、野草等元素構成，捨去了文人畫逸筆草草的隨性，在當時反傳統呼聲此起彼伏的大環境下，最大限度地結合傳統養分與時代精神，開拓出全新的花鳥畫創作體系。此幅作品備注繁累，各方展覽、著錄前後計20餘次，曾於2005年出現在嘉德春拍上，當時以1,171.5萬元人民幣的價格成交。



劉炳森書畫藝術展 亮相故宮武英殿

故宮博物院武英殿日前迎來新展覽——「紫垣秋草 翰墨人生——紀念劉炳森誕辰80周年作品暨文獻展」。在開幕式上，劉炳森的夫人將《隸書「古詩十九首選二」》《隸書蘇東坡詞「水調歌頭」》等劉炳森書法珍品無償捐贈給了故宮。據悉，劉炳森(1937—2005)是故宮著名書畫家，電腦字庫中的「華文隸書」的創作者。

據介紹，劉炳森1962年秋入故宮博物院工作。他早期從事古代書法繪畫一級藏品的臨摹複製、修復和研究，曾複製長沙馬王堆西漢帛畫、山東金雀山帛畫、宋人冊頁《巴山下峽圖》《山腰樓觀圖》等，同時創作山水畫《建明秋色圖》《龍潭秋瀑圖》等。

中年以後，劉炳森專注於書法創作與研究，成就主要在於隸書和楷書。他的隸書創作，從上世紀70年代就開始產生社會影響力，先後創作《國際歌》、三大紀律八項



■「紫垣秋草 翰墨人生——紀念劉炳森誕辰80周年作品暨文獻展」在故宮武英殿開幕。江鑫嫻 攝



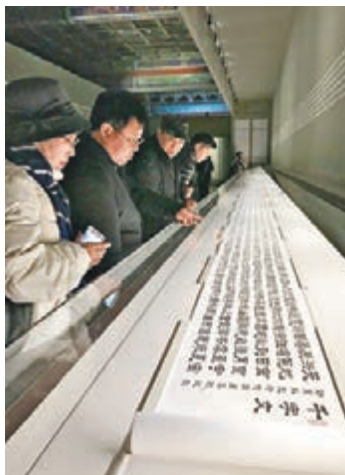
■展覽現場

注意》《魯迅詩歌選》《千字文》《百家姓》《岳陽樓記》等作品；楷書創作，有《滕王閣序並詩》《金剛般若波羅蜜經》等作品傳世。

上世紀八十年代初，劉炳森為上海印刷技術研究所書寫照相排字機用的中國現行漢字隸書字樣(近七千字)，這套字樣即今天電腦字庫中的「華文隸書」字體，一直被廣泛使用。

是次展覽展示了劉炳森一生各階段創作的最具典型意義的書畫作品，其中有的作品曾多次參展，為社會各界書畫愛好者所熟悉，有的作品尚屬首次與觀眾見面。展覽還涉及內容詳實、品類豐富的圖文資料與實物，包括「華文隸書」電腦字體的原形——劉炳森上世紀八十年代所書的「漢字隸書字樣」等。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻



■「紫垣秋草 翰墨人生——紀念劉炳森誕辰80周年作品暨文獻展」現場。江鑫嫻 攝

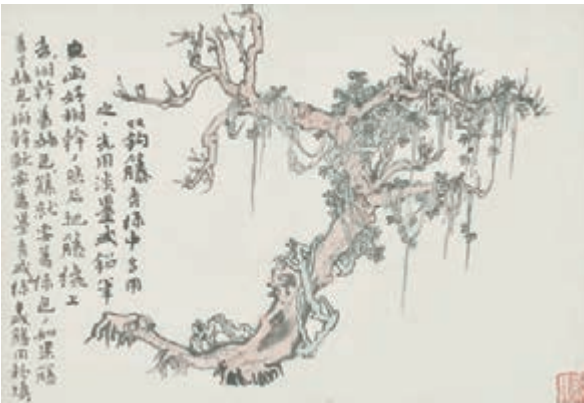
翰海雲垂 浙江美術館館藏「海派」名家作品展開展

近日，「瀚海雲垂——浙江美術館館藏『海派』名家作品展」在浙江美術館開幕。該展覽共展出任伯年、王禮、虛谷、朱偁、任薰等「前海派」畫家以及「後海派」代表人物吳昌碩、蒲華、王震等名家力作近百件，展期至12月26日。

據悉，由於「海派」繪畫代表人物大部分出自浙江，因此「海派」作品是浙江美術館近幾年來重點徵集的範疇，通過接受捐贈和其他渠道的徵集，館藏海派作品已有一定規模，是構成浙江美術館「百年書畫名家」典藏體系的重要藏品。

「海上畫派」：海納百川 兼容並蓄

據介紹，「海上畫派」主要是指在十九世紀中葉(鴉片戰爭之後)到二十世紀初期，以上海為活動中心的畫家群體及其所呈現的藝術形態，代表着當時南方中國畫



■《課徒稿》 陸儼少

■《清供图》 吳昌碩、吳大澂



■《無量壽佛》任伯年

■《兒童不知春》 豐子愷



的中心，具有廣泛的影響，尤其對之後的「新浙派」產生了先導作用。

在當時的上海，商賈與士紳交往之間，繪畫與書法的贈酬是極為現實性的禮品，這也間接促成上海地區藝術活動的蓬勃發展。由於商業因素的介入，海上畫家逐步適應了新的環境，並開始求新求變，從原先日漸封閉保守的中國畫壁壘中突破出來，將自己的視野放寬。

創作過程中，他們在繼承傳統的基礎上開拓創新，個性鮮明；重視詩書畫印諸方面的修養，從民間藝術中吸取營養，雅俗共賞；借鑒吸收外來藝術，凸顯出「海納百川」、「兼容並蓄」的精神，形成了著名的「海上畫派」，使繪畫更加符合社會的審美需要，從而成為繪畫

史上的又一高峰。

浙江文脈精髓匯聚

據了解，「海派」主要承明清浙派、吳門、揚州、金陵、常州諸派遺風，借金石入畫，融民間題材與西方繪畫之長，呈現出濃郁的生活氣息，簡逸明快，色彩濃艷。當時寓居上海的虛谷、任薰、任頤、吳昌碩、蒲華等畫家，以賣畫為業，創作題材豐富，畫面清新通俗，深受平民階層的歡迎。

此次展出的名家之作多為代表作，充分展現其藝術造詣與特色。如任伯年，技法全面，山水、花鳥、人物等無一不能。重視寫生，又融匯諸家法，並吸取水彩色調之長，勾皴點染，格調清新。如蒲華，善長花卉、山水，尤擅畫竹，有「蒲竹」之譽。西泠印社第一任社長吳昌碩，則為近代首屈一指的金石書畫大師。

文：香港文匯報記者 王莉