

神州傳承

「鄉人儺，朝服而立於阼階」——即使是民間儺祀，孔子也要身穿朝服站立階台，恭敬地觀看。儺戲（俗稱「肥套」）中誇張的面具、奇特的服飾和粗獷的動作，既像古希臘的酒神狂歡，又像印第安人的原始祭祀……這個從原始巫術蛻變脫胎而出的古老生命，就是遺落在廣西毛南族被稱為戲劇「活化石」的儺戲。在「肥套」活動中，毛南人借助儺戲面具（一種木製面具，以下簡稱「儺面」）顯示大自然不可抗拒的神力，同時承載着毛南人祈求民族生生不息，祈望來年風調雨順、五穀豐登的美好願景。但隨着一個又一個儺師相繼逝去，神秘的毛南儺戲，連同神聖的儺面雕刻手藝正在離我們遠去。

■文/圖：香港文匯報
記者 蘇征兵 廣西報道



已經去世的國家級非物質遺產儺面雕刻傳承人方振國展示祖傳的清代儺面。

在雲貴高原東南麓，廣西西北部的毛南族自治縣環江縣中心廣場上，矗立着一面迎風雨而立的巨大石雕儺面，千百年來，毛南族人創造了神秘、獨特的儺文化，彰顯着這個民族的神秘與智慧。儺面至今依然是毛南人文化和信仰的象徵。據有關實物考證及現傳第16代儺班譜系推算，距今至少有300多年歷史。「肥套」作為毛南族最古老的風俗，是毛南族報答「萬歲娘娘」賜子之恩的還願儀式。

隨着「咚咚推、咚咚推」節奏明快的鑼鼓聲響起，或金剛怒目、或溫文爾雅、或慈眉善目……戴着儺面的表演者，以粗獷古樸、簡潔明快的動作展示瑤王舞、穿針舞。舞台上角色一旦、一淨、一丑，通過誇張、詼諧的表演，傳達出深刻的教喻色彩。

最老儺面源於清嘉慶年間

離環江縣城約2小時車程，崎嶇山路的盡頭，國家級非物質文化遺產儺戲面具雕刻的唯一傳承人，方振國的家就在穿過幾片甘蔗地的半山腰上。幾個月前，已經84歲高齡的方振國，還向香

儺戲舞動古老生命 儺面承載民族願景

已逝非遺傳人畢生守護 盼戲劇「活化石」世代相傳



毛南人借助儺面顯示大自然不可抗拒的神力，同時承載着毛南人祈求民族生生不息，祈望來年風調雨順、五穀豐登的美好願景。

港文匯報記者展示過家裡一排比自己年齡還大的儺面，通過其斑駁的漆面講述它們的歷史……然而方振國沒能挨過這個冬天，他於11月30日逝世，葬禮就在他一輩子也沒有走出去的廣西環江毛南山鄉舉行，儺戲師公們頭戴方振國生前雕刻的儺戲面具，送他最後一程。

方振國家裡的八副儺面可以追溯到清朝嘉慶年間，且全部出自方振國太祖父——方太群之手。「文革」期間，大量的老面具被集中焚毀。方太群只有將這八副儺面埋藏地下，才僥倖躲過一劫。除面具色彩大部分剝落之外，其木質造型並無損壞。這套倖存的八副老儺面，現成為環江毛南族地區僅存的年代最久遠，圖紋保存最完美的面具，也成為了方振國乃至未來傳承人製作面具的參照藍本。

方振國製作儺面的刀法精細純熟，凹凸有致，立體感非常強。現存於環江縣文化館中的36副儺面，皆由方振國雕刻製作。廣西壯族自治區博物館也特別收藏了方振國雕刻的一整套毛南族儺面，作為廣西民族民間工藝品館藏展品。

僅一位儺師會全套儺舞蹈

毛南族雖使用毛南語，卻沒有自己的文字，所以儺面雕刻技藝並無的文本資料可尋，唯有祖輩口耳相傳。一套完整的儺面共有36塊，雕刻流

程、工序繁多，一刀一畫不僅考驗雕刻師的技術，更是考驗着他們的創意和想像。據廣西環江毛南自治縣文化館的統計，如今整個環江只剩6個民間儺戲班，多由垂垂老者在扮演操持，能表演全套十幾種儺舞蹈的僅有一位儺師，資深藝精的老儺師不足10人，平均年齡60多歲。

已經逝去的儺面雕刻傳承人方振國，用一生守護着這門技藝，他說不清自己刻了多少副面具，用掉了多少雕刻儺面用的專用「恩木」……他的二兒子方文展，已經接過儺面的雕刻刀，為毛南族儺面的傳承開啟新的篇章。



曾在新加坡、台灣、香港表演過的毛南族儺面舞。

儺面是這樣誕生的

儺面的雕刻，首先是構思。雕刻藝人首先要對題材進行構思，對面具人物形成完整的腹稿。然後是繪圖，再次是雕刻，最後是上色上漆。

毛南族木雕分浮雕、鏤雕、圓雕、根雕等。浮雕又分深、淺、線三類。儺面雕刻除了要鑿刻正反兩面，還要對面具的眼、鼻部位進行鏤空。因此，儺面結合了浮雕、圓雕和鏤雕，其技藝是毛南民族的精神財富，是歷經數代人的不斷地傳

承和毛南人民生活生產經驗的積累。

在半圓柱木料的平截面進行鏤雕作為單臉的部分，圓弧面則雕刻眾神的臉譜，包括對眉、眼、鼻、鬚、嘴、牙及皺紋等進行精雕細琢，成型後再砂磨、填縫、再砂磨拋光，這一步是整個儺面雕刻的核心。最後在上色上漆時先着底色，再用染料或色漆一筆筆精心彩繪，最後刷上青漆或桐油，以防蟲蛀腐朽。



陳放在方振國家中準備上色上漆的儺面。

多措並舉拯救儺文化

毛南儺戲班子兩渡日韓、四下東南亞演出，中國中央電視台以及日本、英國等國家和香港、台灣等地區的多家電視台也慕名來到廣西環江，將儺戲演出拍成專題片，開展了拯救毛南儺戲「火種」的行動。

以毛南儺戲「柳浪哩」為基調改編的毛南族民歌，在南寧國際民間藝術節上亮相，同年，該縣自編的《儺舞》在廣西民間舞蹈大賽上連拿四項大獎。

環江縣政府每年撥款數萬元人民幣，用於毛南族儺面工藝調查、資料整理及工藝傳承培訓工作。而且財政每年下撥專項經費，成立了毛南族儺文化保護機構，建立保護資料數據庫和毛南族文化藝術教育基地，投資數百萬元人民幣的毛南族文化館、博物館已建成開館。此外，還通過舉辦分龍節等重大節慶活動，助推毛南族優秀文化遺產走向國際。

暗訪編書還原儺戲歷史

環江毛南族自治縣文化館覃自昆介紹，毛南族儺文化的重生，要從毛南族人蒙國榮編寫《毛南族舞蹈》一書開始，它還原了毛南族儺戲的深厚歷史。所謂毛南族的舞蹈，其實就是毛南族儺神祭祀儀式中，由儺戲師公所演繹的肢體動作，蒙國榮冒生命危險去暗訪、收集、整理被視為迷信信仰的毛南族還願儀式，從中整理出了一套完整的還願儀式

流程。廣西南寧舉辦的一次名為「廣西儺戲國際學術討論會」的會議上，來自台灣清華大學的王秋桂教授，看到蒙國榮先生發表的《毛南族儺戲調查》，邀請其編寫一部關於再現毛南族儺文化的書籍。所以後來《廣西環江縣毛南族的還願儀式》一書的出版，為所有研究毛南族儺文化的學者提供了參考典範。

改「女不讀書」觀「紅瑤女童班」打造教育扶貧

神州行

「唱瑤歌咯，等客人到咯。後生吹蘆笙，姑娘打扮等客人咧。大大小小同歡喜，同歡喜。一碗熱茶祝福你，遠方的客人。到我們瑤寨來，老少同歡喜……」秋日午後，清脆悠揚的歌聲開始回蕩在廣西融水苗族自治縣白雲鄉中心小學的教室裡。



在廣西融水苗族自治縣白雲鄉中心小學，紅瑤女童班的學生在課堂上舉手回答問題。

與別的班級有所不同的是，這個教室裡的47名四年級學生，無一例外全是來自附近村裡的適齡女童，其中絕大多數是紅瑤女童。而她們唱的這首《瑤寨迎賓歌》，則是這個「紅瑤女童班」的班歌之一。

紅瑤是分佈於廣西融水苗族自治縣白雲鄉的一個瑤族分支。曾經，這裡祖祖輩輩奉行「狗不耕田，女不讀書」。當地的少數民族貧困女童由於長期缺乏教育，年紀輕輕就要面對結婚生子或是外出打工的選擇。

代代紅瑤女童與貧困交織的命運，在1988年社會各界和武警融水縣中隊的共同努力下終於有所轉變。紅瑤人聚居的廣西融水縣白雲鄉成立了「紅瑤女童班」，從而改變了當地「女不讀書」的歷史，讓教育扶貧的春風吹進了這座深山瑤寨。

經過20多年的發展，白雲鄉小學的面貌煥然一新：教室裡，「白板」取代了黑板，電腦和投影儀一應俱全；一幢全新的教學樓和學生宿舍樓也即將落成投

入使用。

「如果沒有這個班，可能我現在也不會在這裡。」1980年出生的代英梅是第一屆「紅瑤女童班」的學生。在融水縣教師進修學校畢業後，她又回到了白雲鄉小學，當上了一名數學老師。

「當時的資助可不少，上學不僅不用花錢，每天還有一毛錢的補貼，可以買10顆糖了。」代英梅說，當時學校裡的老師跟着村幹部一起，家家戶戶、苦口婆心地做家長工作，就是為了讓更多的紅瑤女童得到接受教育的機會。

「上學難」早已成為歷史

20多年來，一屆又一屆的紅瑤女童從這裡畢業，隨後走上不同的崗位。她們當中，有了紅瑤第一位女教師、第一位女軍人、第一位女醫生、第一位女幹部、第一位女企業家……

陳英花進入第二屆女童班上學時，已經比周邊同學大了幾歲，但倔強的她憑着自己的努力和一股韌勁，畢業後從打工開始，一步一步、腳踏實地，最終成

為當地小有名氣的女企業家。脫貧致富後，她更是掏出數十萬元，把村裡一條近10公里的路修通。

要致富，先修路。把路修通了，也就把制約村裡發展經濟的瓶頸打通了。開過時裝店、辦過木材廠的陳英花，如今正盤算着把山裡的土特產銷往城市的餐桌。「袋裝柳州螺螄粉現在已經在全國打響了品牌，而酸筍則是一碗味道鮮美的螺螄粉必不可少食材。」陳英花說，她和鄉親們正在與市裡的螺螄粉生產商接洽，希望能長期為他們提供鮮筍。這一合作談成後，可以帶動一批貧困群眾穩定脫貧。

如今，紅瑤女童「上學難」的問題早已成為歷史。白雲鄉各個村的適齡兒童絕大多數都已就近入學，有的則跟着在外打工的父母到外地就學。

「現在我們辦這個『紅瑤女童班』，更多是為了傳承這份精神，做好教育扶貧。」白雲鄉小學副校長榮玉剛說。

■新華社記者 鍾泉盛 南寧報道