

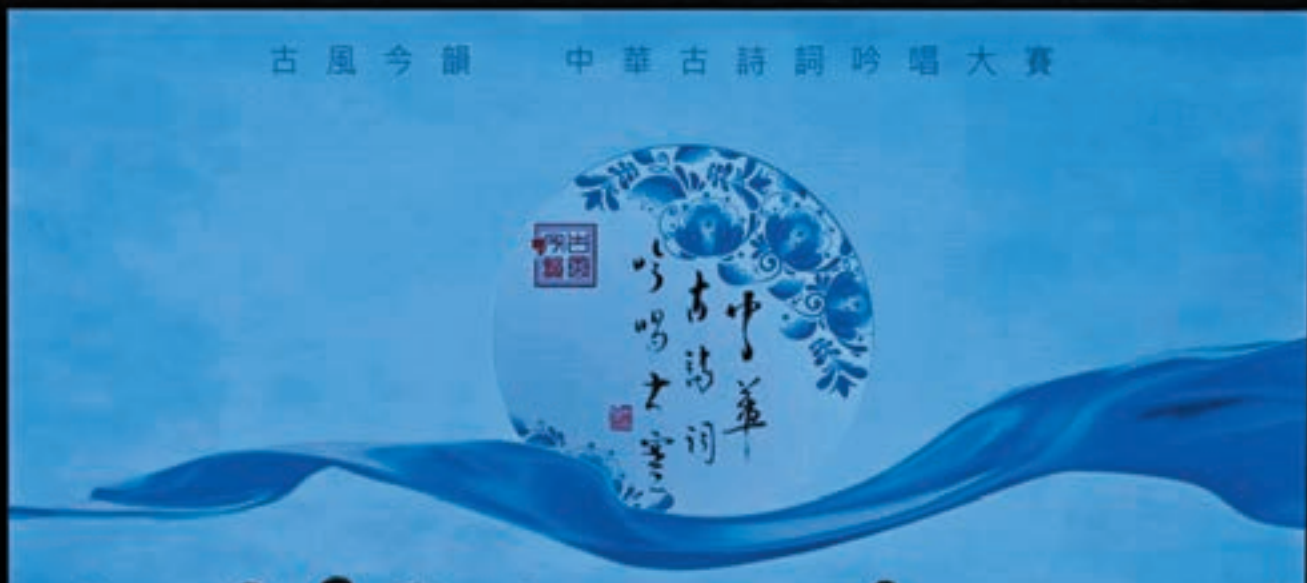
# 國學的文化 文藝的詩歌

## 「古風今韻：中華古詩詞吟唱大賽」掠影

由澳門大學中國歷史文化中心舉辦的「古風今韻：中華古詩詞吟唱大賽」掠影，日前在澳門大學圓滿落下帷幕。是次比賽是一次圓滿的創新，將國學、詩歌、傳統文化以藝術和表演的形式進行了全新的演繹，堪稱展現民族文化自信、道路自信的一大突破和嘗試。

文：香港文匯報記者 陳匯

圖：資料圖片及澳門大學中國歷史文化中心提供



「古風今韻：中華古詩詞吟唱大賽」各參與嘉賓合影。



國學的推廣不是學霸和精英的專利，也不是堆積在故紙堆中的陳舊書卷。國學的推廣立足於每一個大眾，是活潑、高雅和歡樂的藝術再現，是中國文化的積極表達，不再單一、枯燥和深奧。這或許是今次「古風今韻：中華古詩詞吟唱大賽」帶來的極大啟示。

### 形式創新 吸引觀眾

這次比賽乃是以展現中國古典詩詞文化並加以吟唱為比賽形式，注重表達參賽者對中國古典詩詞文化的內在把握和情感處理。所以，與傳統的詩詞大賽只是集中於記憶或背誦古詩詞數量的多少不同，「古風今韻：中華古詩詞吟唱大賽」中的參賽者將藝術和文化背景融匯在吟唱之中，可謂對國學文化的「活」的把握。

參賽者來自全國各地，有中學生，也有小學生，甚至有幼兒。藝術意象的加入使得詩歌具有的文字意義變得更加立體和凝練。在12月16日的決賽中，一支參賽隊伍吟唱朗誦了《盧溝謠》。參賽者不僅是將詩詞從書面文字變成了聲音，更加運用多種符號將現場觀眾帶入了歷史感極強的背景語境中。參賽者穿上了上世紀二三十年代風格的學生服裝，依靠聲光電的技術，在背景中呈現了北京盧溝橋的畫面，



澳門大學近年來一直致力於傳統文化研究和推廣。



主辦單位頒獎給各得獎者。



參賽者不乏來自內地的代表。



漢服代表着傳統中華文化。

而這一畫面的背後則是中國人開始全面抗戰的起點。而在朗誦的過程中，參賽者表達出全神貫注的投入，在朗誦的結尾展現出了五星紅旗的意象。透過這樣的方式，歷史與現實、台上與台下、參賽者和聽眾之間形成了一種極為巧妙的心靈互動。

### 大家雲集 點評精彩

在題材上，今次參賽的作品也非常廣泛。值得注意的是，有不少作品乃是參賽者自行創作，用以配合朗誦的音樂也是由他們自行編曲。這樣的形式帶來了不少啟示：國學和傳統不再是靜止的概念，而是流動和不斷創新的繼承和發揚，因此今人不但要熟讀、牢記前人的文化遺產，同時自身也要掌握這一文化的精髓所在，讓國學和傳統文化的審美變成自己文化生活的一部分。

今次「古風今韻：中華古詩詞吟唱大賽」的另一個特點，是參與評委工作的都是文化藝術領域的知名人士，他們為大賽和選手帶來了精彩的點評。《我愛你，中國》這首著名歌曲的作曲者鄭秋楓認為，澳門大學中國歷史文化中心舉辦這樣形式的比賽是弘揚國學、功在民族的文化義舉，具有極為強烈的藝術獨創性和價值，呈現形式也更加創新。內地知名媒體人黃海光則表示，詩詞吟唱的形式完全可以和古詩詞大賽齊名，而且能夠更為普通大眾所接受。

澳門大學校長趙偉在決賽致辭時表示，中國歷史文化博大精深，深厚蘊藉。其中最燦爛、最輝煌而且最有特色，全世界各民族文化都無法取代的是古典詩詞的深厚積累。他認為，面對古典詩詞，甚至是最好的翻譯家也常常無能為力，因為它所代

表、所傳達的文化精神與審美意象是獨特的，是難以用別的語言和思維進行轉達。趙偉說，近些年隨着國家增強文化自信，弘揚民族文化優良傳統的政策落實，宣傳古詩詞、記誦古詩詞的節目與賽事層出不窮，熱鬧非凡，但古詩詞吟唱這樣的賽事，是澳門大學中國歷史文化中心的獨創。

### 文化復興 實踐夢想

澳門大學中國歷史文化中心主任郝雨凡教授認為，首次舉辦這樣的大賽，就得到近千名參賽者的熱情參與，並且在網絡上得到熱捧和關注，這是他們所始料不及，充分說明了中華古詩詞的魅力，說明了中國歷史文化的魅力，也包含着澳門大學和澳門的魅力！作為資深的文學、文化學者，曾經擔任

澳門大學中文系主任、現任澳門大學中國歷史文化中心副主任的朱壽桐教授直言，希望香港能夠和澳門一樣，日後有更多這樣的活動出現。他在接受香港文匯報記者訪問時表示，自澳門大學中國歷史文化中心成立以來，站在全球視野的高度、面向未來、弘揚和推廣中國傳統文化，一直是該中心的一項重要文化工作。之前，中心還邀請了內地的民族音樂藝術家到澳門，向市民大眾推廣傳統音樂；與文化部合作舉辦講座以及積極參與大灣區歷史文化教育的聯盟。朱壽桐認為，中國傳統文化是海峽兩岸暨香港和澳門、以至海外華僑華人的共同文化資產，保護好、發揮好這一資產的價值，是每一位中國歷史文化學者的職責與使命。而「古風今韻：中華古詩詞吟唱大賽」帶來的便是國學的文化、文藝的詩歌。

## 諸葛志潤水墨畫展香江開幕 透出數十載藝術人生

慶祝香港回歸祖國20周年——「耄耋丹青」諸葛志潤畫展前日於香港創新中心展覽館開幕，展覽適逢諸葛志潤先生80華誕，展出他的130多幅畫作，涉及荷花、蘭草、山水、松樹等題材；展期至12月24日。展覽開幕儀式嘉賓雲集，中聯辦宣傳文體部副部長羅江、民政事務局長劉江華、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、原新華社副總編輯閔凡路與書畫大家諸葛志潤等共同主禮。

諸葛志潤江蘇出生，畢業於中央工藝美術學院，現任北京中聯國畫書畫研究院院長、中央中國國畫藝術研究院教授，是三國時代明相諸葛亮的直系子孫。諸葛先生的作品以山水花鳥為特長，構圖別致，格調高雅，個性鮮明，色彩明快，氣勢磅礴。中央工藝美術學院教授阿老曾評到：「諸葛志潤多才多藝，國畫、油畫無所不通，藝術上主張貫通古今、融合中西，勇於探索、不

落俗套，具有民族特色和時代精神。」開幕禮上，諸葛志潤謂畫展能在自己耄耋之年，也是慶祝香港回歸20周年之際在港舉辦，具有特別的意義。他說：「我生長在江南魚米之鄉，村前屋後竹林環抱，池塘荷花飄香，是似錦如畫的故鄉。因此我從小愛畫竹子、荷花、蘭草和山水等。我六歲學畫，受畫家伯父的影響很深，同時也受到唐伯虎故事的薰陶，從小就立志成為一名畫家。我的作品在人民大會堂、釣魚台國賓館都有收藏，曾在日本多次辦展，今年也在全國多個

城市展覽，這次在香港的展覽作品是我幾十年藝術人生的縮影。」

劉江華局長指出，諸葛志潤的「沒有門戶之見，從中西畫中學習最好的東西」的觀點賦予作品深厚底蘊，他善於博採長，作品中中西文化交融的特點與香港一致，「香港是多元文化的匯聚中心，這樣的背景培育了大家對多元文化的包容和欣賞能力，傳統文化得以傳承，現代元素也吸納進來，這個有機的過程豐富了香港的文化內涵。」

本次展覽由香港大公文匯傳媒集團主辦，出席開幕式的主禮嘉賓還有香港新聞工作者聯會會長張國良，港區全國人大代表蔡素玉，全國政協委員容永祺，香港文化藝術交流協會會長王秋童等。

文、攝：張岳悅



（前排左起）王秋童、容永祺、張國良、余國春、劉江華、諸葛志潤、姜在忠、羅江、閔凡路、蔡素玉等嘉賓為展覽開幕剪綵。



諸葛志潤的代表作之一《北戴河壯觀》。

## 達文西的微笑

文藝復興與藝術大師達文西的真跡《救世主》(Salvator Mundi) 早前在紐約拍賣，成交價高達4.5億美元（約35億港元），創下全球藝術品最高售價紀錄。達文西(1452-1519年) 傳世作品15幅，其中最膾炙人口的有肖像畫《蒙娜麗莎的微笑》和祭壇畫《最後的晚餐》。

大師作品拍賣創高價，與此同時，一本關於他的傳記適逢出版，引起了全球藝壇關注。新書名叫《達文西傳》(Leonardo da Vinci)，作者艾薩克森(Walter Isaacson) 是美國有線電視新聞網(CNN) 主席暨《時代周刊》(Time Magazine) 總編輯。

艾薩克森擅長寫傳記，包括暢銷書《愛因斯坦傳》和《喬布斯傳》；他得到「蘋果教父」喬布斯生前信任，授權他寫傳記。愛因斯坦和喬布斯的生平資料很豐富，作者容易下筆。

相反地，替達文西寫傳記的難度極高，特別是關於他的私生活方面，歷史記載很少。作者艾薩克森惟有從達文西遺留下來的筆記本着手。

達文西的筆記本逾7,200頁，繪畫了人體解剖、機械略圖、新武器模型、地理圖案、直升機構造、城市重新設計構圖、漩渦、螺旋狀物體、人像甚至塗鴉。筆記本的內容精彩萬分，豐富有趣。

達文西對科學觀察，具有獨特的直覺理解和「怪異」的預見。作者認為，達文西的科學分析，比牛頓的第一和第三「慣性定律」，足足早了200年。



有指達文西所做的全都是其個人喜好。

網上圖片

達文西在1508年至1513年的五年間，曾經親自解剖了20具屍體，以研究人體的肌肉組織、器官和血液流通途徑。作者認為，達文西在人體主動脈方面的研究，比醫學權威人士

所下的結論提早了450年。達文西是完美主義者，他對自己作品不滿意的地方，別人可能認為是人間傑作。如《蒙娜麗莎的微笑》，他畫了16年仍然覺得未算完美，至死還懸掛於睡房，準備修改。

《達》書作者認為，如果達文西拋棄他的完美主義，他定會留下大量驚世巨作。可是，精力充沛的達文西，對周邊事物充滿好奇，整日天馬行空地胡思亂想，真正投入藝術繪畫的時間卻很少。因此，歷史上視達文西為「令人崇拜的天才」；多於視他為大師級畫家。

英國《泰晤士報》評論文章更認為，如果達文西生於現今，醫生會處方神經刺激藥「利他林」(Ritalin) 給他，以治療他的「專注力不足過動症」。

《紐約時報》評論文章則認為，事實上新書作者可以從達文西的衣着和嗜好，去分析他的性取向。達文西從不隱瞞自己是同性戀者；他喜歡穿紫色和粉紅色長袍，喜歡收藏鞋子。文章說，達文西所珍藏的鞋子數目，足可媲美前菲律賓第一夫人艾美黛。達文西傳世畫作僅15幅，許多學者不禁悲嘆，這全歸咎於達文西做事不專注，易於分心。但新書作者認為，達文西並不追求豐功偉業或留芳百世，他所做的全因個人興趣喜好。他的一生，是樂在其中，悠然自得。