

# 「大同」精神 傳播社會正能量 微電影六兄妹真情演繹

微電影近年愈來愈盛行，當中有些作品更有大銀幕電影的拍攝水平，同時傳播社會正能量。講述周捷君、呂儀和夫婦在香港創辦愛國學校大同學校的微電影就獲得中央電視台「社會主義核心價值觀主題微電影徵集展示活動」優秀作品一等獎，並感動了不少觀眾。製片人、編劇呂丹表示，團隊上下都不計報酬去拍攝這部電影，就如當年大同學校的精神一樣，希望電影可以感動到社會大眾。

文：陳添浚 攝：韓小玲



■左起：周月齡、周兆西、周兆強、吳秋北、楊健、周月梅、周兆康、周兆東。一同出席電影觀賞會。

電影講述校長周捷君、呂儀和夫婦在二戰後花盡畢生積蓄創辦愛國學校「大同學校」，以校為家，為的就是讓窮家子弟也可以接受教育，並潛移默化地傳播愛國精神。校名「大同」正是出自《禮記》中「大同與小康」，講述大同社會裡人人平等、人人有愛的理想社會。1999年，兩人離世，他們的子女周月梅、兆東、兆康、兆西、兆強、月齡為傳承父母親的教育事業，將父母的遺產用來在廣東清遠農村興建「石聯大同學校」。

## 幕前幕後人員不計報酬

電影中不乏感人的真實片段，例如每逢颱風，校長就會接濟住在簡陋房屋的學生和和其家長到學校暫住，並免費奉上熱粥。此外，由於周家父母把積蓄全用在營運學校，於是周家六兄妹只能每晚將課桌當為睡床，早上再重排課桌為課堂，但六兄妹並沒有因此而埋怨父母，反而從中學會愛國、團結、堅持的價值精神。

呂丹透露，電影的大綱在五月完成，七月正式寫成劇本，八月開拍，今年九月在五百部參賽影片中脫穎而出，成為央視主題微電影大賽從500個作品中選出的29個優秀作品之一。她又指整部電影用了50萬元拍攝，其實這樣的預算想要拍攝一部出色的微電影是不足夠的，幸好幕前幕後人員共50多人都不計報酬。「因為是公

益項目，所以是沒有回報。不過大家也覺得這部電影很有意義，有些群眾演員選擇不收酬勞，其他工作員工也願意收較便宜的價錢。」

雖然經費有限，但秉承當年「大同學校」的精神，製作團隊團結一致，堅持在影片質量上做到最好。「當時思考怎樣去拍一部傳播社會主義核心價值的電影，覺得愛國不一定要熱血打鬥，小人物潛移默化去影響身邊人的故事反而更感人。」呂丹說。

於是，她找來了在法國讀書時認識的台灣導演林立書。「導演是台灣人，加上團隊來自其他地方的人，正好符合『大同』精神。而且他的爸爸也是一個學校校長，視教育和學校大於一切，所以他對於周家的故事感同身受。」最後，林立書在電影中運用了創新的拍攝手法，將上世紀60年代及90年代兩個不同場景透過左至右或右至左的鏡頭移動來切換，同時營造出舞台劇的效果。此外，攝影指導楊君同樣在內地非常有名。

## 故事根據真實事件改編

演員方面，製作團隊本打算找專業演員來演周家六兄妹，但導演在電影前期採訪六兄妹以搜集素材時，發現兄妹很有表現力，所以決定用紀實的手法拍攝，直接讓兄妹真人演繹。至於其他專業演員一開始

不相信這是一個真實的故事，但看到當年「大同學校」的實物後，他們才知道這是一個根據真實事件改編的故事。「電影中出現的物件都是當年保存下來，包括創校當年升起的第一面五星紅旗、圖章、功課簿。看到這些物件，專業演員都被打動，全心全意投入演出。」呂丹說。

電影一共拍攝了四天，場景是在珠影影視製作有限公司搭建出來，而窗外的景色則是幾乎可以以假亂真的合成畫。呂丹又透露了一點幕後花絮。「最後一幕六兄妹被問到有什麼想和離去的父母說時，兄妹長時間沉默，因為他們對父母有很深厚的感情，深厚到不知道要如何用言語表達，看到那個場景，整個拍攝團隊也被感動到淚流滿面。」

周家六兄妹中年紀最細的周月齡受父母影響，從事教育幾十年，對教育事業的奉獻精神熱忱不變。她告訴記者，面對頑皮的學生，是母親的說話讓她堅持教學的動力。「媽媽說，即使只有一個學生在聽你講課，你也要努力去教。」就是這一份敬業樂業的精神，周月齡贏得學生愛戴，多年來在聖若瑟書院作育英才無數。此外，她又堅持教好學生中文科、中國文學科及中國歷史科。「作為中國人，希望學生可以認識中國文化。」她又回憶小時候的點滴說：「當年我們家很貧窮，家裡最值錢的東西就是爸爸的勞力士手錶，沒有錢給



■珠影影視策劃總監呂丹



■周兆康有子傳承愛國精神。

老師出糧時，就拿去當舖抵押，有錢時就贖回來。」

## 無私奉獻精神值得學習

周兆康的兒子周毅翔作為周家第三代傳人，在工會工作，閒時也會回內地幫助父親管理「石聯大同學校」的發展。他謙稱自己學識方面不如爺爺嫗嫗及父母一輩，不過他覺得學業成績不一定是最重要，他反而是從爺爺嫗嫗身上學到做人的道理。「他們無私奉獻的精神，很值得我們去學習。另外，他們一直告訴我成績是其次，最重要是不要做一個遺禍社會的人，只有這樣，社會、國家才會好起來。」

央視主題微電影大賽由中宣部宣教局、中央網信辦網絡新聞信息傳播局、中央新聞紀錄電影製片廠（集團）主辦，旨在通過電影形式闡釋社會主義核心價值觀的內涵和現實意義，傳承和弘揚中華優秀傳統文化和民族精神，生動展現生活中真善美的人物故事，唱響時代主旋律，傳播社會正能量。周家六兄弟姊妹希望微電影可以透過網絡平台、校園放映等途徑傳播開去，為香港注入正能量。

■《大同》電影講述了一個感人的愛國學校故事。



■「大同學校」當年自製的一面國旗。



## 大河支流 ——《星球大戰：最後絕地武士》

星影畫館

文學中有一種小說類型稱為「大河小說」，顧名思義，所寫的故事都是源遠流長、連綿不絕，在共同的人物、主題和背景下衍生一個又一個故事，並且由多部長篇小說組合而成。如果由此角度欣賞電影，不難發現《星球大戰》系列絕對稱得上「大河電影」。連同前傳、後續和外傳一同計算，《星球大戰：最後絕地武士》已經是同系列的第九部電影。來到第九集，這場大戰是否仍然打得燦爛？

整體而言，《星球大戰：最後絕地武士》算是不俗。不過要欣賞這部電影，需要一定的耐性。電影符號重現眼前，加上刻意懷舊的字幕，相信會令到不少粉絲興奮不已。不過這些符號都只是為故事主線作點綴，如果將這部星戰第九部曲視作獨



■麥克威美和黛絲烈尼(左)完美演繹出「星戰」角色！

立故事來看，其實也相當緊張刺激。故事交代了上一代的恩怨，然後集中描繪正邪兩派的傳承，延續戰事。這樣為故事揭開新篇章，算是為這個橫跨數十年的故事注入一點生氣。另一點值得一讚的，是電影末段的鹽地大戰。《星球大戰》是個可塑性很高的系列，畢竟宇宙無邊無際，既有千奇百趣的生物，又有最高科技的武器，加上原力支配萬物，元神出竅、上山下海通通不是問題。最大的限制，或許是漆黑一片的色調。這次《星球大戰：最後絕地武士》偏偏筆鋒一轉，將壓軸一戰安排在白裡透紅的鹽地上進行，視覺效果相當不錯，真正殺出條血路。

看過電影之後會發現，最後不一定是最後，絕地也可以逢生，武士當然也注定有事。單看電影名字就以為《星球大戰》走到盡頭？看來銀河森森，沒完沒了。

文：鄭文峯

■《星球大戰：最後絕地武士》將會延續天行者家族的傳奇故事。



## 大門未知子 做病人也不會失敗

星視評

除了周日晚在日本播放的TBS《陸王》大結局外，今季甚至今年的日劇收視成績表已告作實，由米倉涼子領軍之朝



■《Doctor X》收視佳，米倉涼子演到躺地也是值得。

日台王牌劇《Doctor X》第五季以由頭帶到尾姿態奪冠，不單憑20.87%平均收視成為2017年收視No.1劇集（註：不把NHK早晨劇統計在內），其第10集大結局的25.3%收視亦是冠絕群雄。除非《陸王》大結局能有團結全日本視迷的感染力，否則《Doctor X》的冠軍寶座確是穩如泰山。順帶一提，即使像木村拓哉的春季劇《A Life～深愛的人》和富士台上季的《緊急救命》第三季，也沒試過有一集是「超20%」，而除了米倉涼子自己外，這兩年唯一能「超20%」便只有去年跟《Doctor X》第四季同期的《僱傭妻子》大結局，可想而知米倉涼子的號召力是何其驚人；還有去年《僱傭妻子》大結局，可想而知米倉涼子的人氣藉此飆升得幾厲害。

說回《Doctor X》今季的觀後感，鑑於上季飾演久保副院長的泉瓶子是日本視迷相當厭惡的藝人，還有描寫主角大門未知子跟超級醫生北野亨的對決力度不足，較第三季時加插大量政治元素和東西兩派角力的架構差得多，所以口碑不算太好。今季返回第二至第三季的方程式，大門每次都能化解醫院無法救

治關鍵病患的危機，再在背後架起日本醫生俱樂部會長內神田景信（草刈正雄飾）很割除「兼職醫生」的佈局，因深感那是傷害白色巨塔威信的眼中釘，所以除迫使蛭間院長（西田敏行飾）要炒掉大門外，還把大門隸屬的神原名醫介紹所一併幹掉。問題出現了，任你東帝大學醫院醫術如何高明，但總會有無法克服的奇難雜症，根本大門早在上季已拯救過「東帝」多次，這種事蛭間當然很清楚。其實由第二季起，蛭間一直想「收服」大門作為自己加官進爵的工具；只是內神田實在太幼稚，連自己的手術都以為是兒子完成。

大結局的後半部則是米倉獨腳戲，就算躺在病床上都能令人看得動容，過往手術場面的Flashback，還有晶叔（岸部一德飾）與加地醫生（勝村政信飾）等人也演出戲來，不單氣氛緊張，觀眾也不自覺會眼濕濕。結果大門逃出鬼門關，離開不屬於她的「東帝」，以這個發展來作結實在最理想不過。唯一想講的是，蛭間怎樣也是協助調查而非被捕，相信若要拍第六季，大門×晶叔×蛭間這個鐵三角是缺一不可。

文：藝能小子

## 聖誕推介

## 重溫 Love actually



■里安尼遜在片中與兒子重逢。

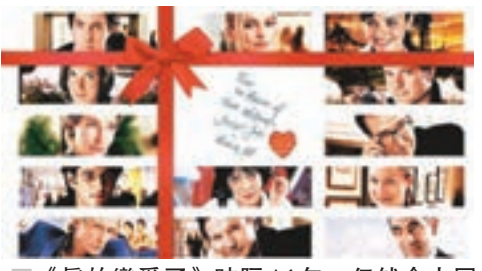
星光影畫

2003年10月至11月上映的《真的戀愛了》（Love Actually），這部片同年於11月16日在倫敦舉行首映。直至2005年7月，《真的戀愛了》在美國票房收益超過5,900萬美元，全球票房收益達2億4千5百萬，是影迷心中一部超級聖誕經典的電影。

由十個小品故事道出每個人在聖誕節經歷不同的喜怒哀樂，愛情上的高高低低，又從失戀、失敗、失去中尋找出路，主要說出愛情是要付出同懂得放下，而電影中其中一個故事的場面亦影響往後很多人在互聯網上也用同一手法拍攝表達，那個故事內容是真的戀愛了……雖然深愛的人並沒有跟自己終成眷屬，正如片中馬克一樣，老友彼德和自己一直暗戀的對象……結婚了！但愛情是否用我付出，妳付出多少來衡量？或許馬克沒有彼德那麼口齒伶俐、風趣；他害怕言語表達，但選擇背後默默祝福，保護茱麗葉……片中平安夜在她和彼德家門口一幕……用一張張圖卡文字表達他（馬克）的愛意……就是一張張圖卡文字表達，這樣的新穎表達令到我們也看到在互聯網上多人善用，影響多大，而馬克完場前送上祝福後女主角跑去錫他一啖後的一句金句，至今也是我回味的金句「enough enough」，暗戀對象終於知道自己苦衷，也許開懷了！

愛情上甜酸苦辣都是值得回味，今個聖誕節就用一晚時間抱着另一半回味一下吧！

文：路芙



■《真的戀愛了》時隔14年，仍然令人回味。

## 《亞人》用死重設生命更新自我能力



■佐藤健在車禍中意外知道自己擁有不死之身，是傳說中的「亞人」。

星戲場

《亞人》（Demi-Human）這套電影雖然取材於同名《亞人》漫畫，亦相信漫畫迷必定超級熟

識這套漫畫的內容及進展，除了2012年《Good!Afternoon》內連載，其後更於2015年開始製作電影版動畫、電視動畫，但我更相信粉絲們一定引頸期待今天的電影版《亞人》。

對於《亞人》粉絲們，海報上的標題：「自殺，竟然最強計策？」以及「不死人」血戰「不死人」，應該非常了解此句為何物；但對於未曾接觸過《亞人》漫畫版的影迷，有機會會感到新鮮或好奇。

就一個普通女性去欣賞《亞人》，電影一開始就發現男主角實習醫生永井圭（佐藤健飾）在車禍中意外知道自己擁有不死之身，是傳說中的「亞人」。這刻，第一時間會令人聯想起《亞人》好像一隻四腳蟾蛇，折斷條尾都仍能生存兼有自我更新能力。但更令人費解的就是既然「亞人」是打極都不死，怎麼為永井還要對戰另一位「亞人」佐藤（綾野剛飾）？不過，當我深層思考時，會發現「不死人」連場血鬥，他們會有智慧的推進，無論訓練「黑色幽靈」（Invisible Black Matter，簡稱IBM），還是對戰後要自殺重設生命，這點都能體驗到他們會增長智慧去挑戰自我將對方打敗，所以我的觀點已經超越了死還是不死的層次。

電影情節更不免揭露「亞人」對偽裝友善、只表面公告保護「亞人」的政府機關和不同研究所，以暴力進擊作出控訴，希望追求真正撤停對「亞人」進行非人道實驗及成立自治區。最後，打鬥時的明快動作和澎湃配樂，都肯定令漫畫迷或男性振奮！

文：逸珊



■電影版《亞人》劇照。