

百年魏氏磚雕 第四代傳人創新不泥古



魏氏磚雕第四代傳人卜文俊正在製作磚雕

磚雕也叫硬花活，就是在磚上雕花，始於秦漢時期。諸多寺廟遺址的瓦礫中都可以看到硬花活的痕跡。寧夏固原民間有「無硬花不成活」的說法。寧夏固原市的磚雕已有120多年歷史，古樸大方，融裝飾性和實用性為一體。磚雕是從漢代畫像石演變而來的一種藝術，屬於雕塑藝術的一部分，寧夏固原地區的磚雕作為民間傳統藝術之一，具有濃郁的地方文化特色。磚雕的藝術圖案，有相當高的藝術價值，其不僅反映了回族地區的建築裝飾圖案的藝術風格和審美特徵，同時還折射出當時的社會意識形態。

文：香港文匯報記者 王尚勇

2014年11月，固原磚雕列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄擴展項目名錄。寧夏固原市隆德縣的魏氏磚雕，沿襲了古代的磚雕工藝，歷經100多年的歷史，經四代傳人傳承至今，在繼承傳統工藝的基礎上創造出了「紋龍脊獸」「五鬃脊獸」「龍鳳脊」等作品，並在2009年入選第二批自治區級非物質文化遺產名錄。

苦學30載 熟練掌握技藝

為了讓更多的讀者更加了解這種傳承百年的獨門手藝，記者特意採訪了魏氏磚雕的第四代傳人魏鳳萍和丈夫卜文俊。記者了解到，魏氏磚雕經過魏孝祖、魏福慶、魏世祥及卜文俊四代傳人延續，至今已有一百二十多年的歷史。清朝光緒年間，魏孝祖在修建甘肅省莊浪縣羅家大寺期間，師從河北磚雕藝人，經過3年學徒生涯，掌握了磚雕藝術的製作和燒製工藝，後來就專門從事民間磚雕和製瓦燒瓦，同時給兒子魏福慶傳授技藝。光緒末年，魏福慶在家傳磚雕基礎上，吸收了河南師傅楊宋家的磚雕技術，完全掌握了北方傳統磚雕的各種製式和特徵，成為一名真正的磚雕匠人。第三代傳人魏世祥，在繼承家族傳統磚雕的基礎上，吸收周邊地區民間建築和大小寺院，以及伊斯蘭建築磚雕紋樣，豐富了魏氏磚雕藝術的內涵。

卜文俊向記者介紹到，他初中畢

業後一直在家務農。1980年，和妻子魏鳳萍結婚，做了上門女婿。岳父魏世祥有5個女兒，沒有兒子，是個很傳統的人，對於家傳技藝更是恪守「傳男不傳女，傳內不傳外」的準則。起初，他只能給岳父打下手，但能吃苦，善於學習，在打下手的過程中，仔細觀察醃泥、捏製、燒製等基本環節，並記在心裡。通過刻苦鑽研，他對磚雕技藝的基本流程已熟記於心，但關鍵技術還是沒有掌握。其間，時任寧夏隆德縣文化館館長張國勤上門勸說岳父魏世祥，希望這項非物質文化遺產能夠傳承下去，不要斷代。他岳父經過一番考慮，決定將手藝全部傳授給他和他妻子。而學藝是一個滴水穿石的過程。在跟隨岳父學習磚雕製作30多年，才熟練掌握了磚雕的選土、配料、醃泥、捏製、雕刻、建窯、燒製等製作技藝。卜文俊通過對磚雕過程、複雜工藝流程的記錄，又通過對寺廟、旅遊景點的古建築綜合分析，才對磚雕藝術有了更深刻的理解。

積極創新 滿足市場需求

近年來，隨著仿古建筑興起，人們新修房屋、門樓時，喜歡用磚雕裝飾，磚雕的市場前景越來越好，僅靠人力一件一件雕刻，已無法滿足市場的需求。為了擴大磚雕規模，卜文俊對軟雕工藝進行改進，採用現代技術手段進行翻模，使得產量翻番。並且在繼承祖輩相

傳的傳統磚雕的基礎上，大膽吸收各地古寺廟、旅遊景點及清真寺的磚雕藝術精華，結合現代磚雕市場的需求，大膽創新，製作出鴿子、獅子、鶴、梅、蘭、竹、菊等100餘種群眾喜聞樂見的建築磚雕產品，以及農村大門、上房（主廳）碼頭磚花「吉、祥」、「耕、讀」、「如、意」等圖案。

目前，在當地政府部門的大力支持下，魏氏磚雕已走上了公司化、規模化生產的道路。卜文俊在傳承了父輩的手藝基礎上進一步研究磚雕藝術造型，積極創新、拓展磚雕銷售市場，並向周邊村民教授磚雕技藝，帶動大家就業、創業。2013年以來，每年都會接到磚雕訂單，僅今年就接到了50萬元的生產訂單，除去成本，一年可淨賺20多萬元。在繼承傳統磚雕的基礎上，將手工單件製作發展成為模具成批生產，適應市場的需求，「傳統技藝有錢可賺，就不擔心失傳了。」現在，魏氏磚雕傳統手工藝不僅繼承沿襲下來，還帶動了當地村民就業、創業，讓昔日的家族手藝成為家鄉致富的新途徑。



卜文俊促規模化生產，帶領當地村民創業。



魏氏磚雕作品



魏氏磚雕作品



魏氏磚雕作品

卜文俊促規模化生產，帶領當地村民創業。



安塞姆·基弗作品《星辰墜落》

藝術巨匠安塞姆·基弗 60件代表作亮相山東

日前，由山東美術館、德國貝爾藝術中心、藝銘東方文化傳媒聯合主辦的重量級國際交流展「重構——基弗在中國（濟南站）」在山東美術館正式向公眾開放。展覽展出世界藝術巨匠安塞姆·基弗(Anselm Kiefer) 1982年至2015年創作的60件代表性作品，涉及了繪畫、綜合材料、雕塑、裝置、攝影等藝術門類。展覽將持續至2018年1月20日。

據悉，此次展出的展品涵蓋了「歐洲牛」系列、「荒蕪的風景」系列、「共濟的歷史」系列、「莉莉絲」系列、「古代女子」系列、「我把印度的所有握在手中」系列等重要代表作品。部分作品尺幅大，體量重，其中，《獵戶座》尺幅達208*299*24cm，《古代女子（婚紗/星球）》重達701公斤，總體來講，不管從藝術語言的豐富性上，還是表現題材的多樣性上都令人歎為觀止。

本次展覽是基弗作品首次集中亮相山東，山東美術館利用數字媒體展示技術，將展覽現場真實還原，做成360°全景展廳投放到山東美術館官網，觀眾可全方位互動式的觀看基弗展覽，實現點擊觀看展出作品，使優秀文化惠及更多觀眾。

安塞姆·基弗是德國新表現主義畫家的主要代表，被公認為當代最有影響的藝術家之一。美國《時代》周刊稱安塞姆·基弗是「同一時代大西洋兩岸最卓越的藝術家」。

安塞姆·基弗生於1945年3月，出生時二戰還未結束，出生地多瑙埃與根遭受戰爭的破壞，隨處可見的廢墟伴隨着他的童年。廢墟是他們那一代人集體的記憶，因此，在他的創作中也出現了大量的「廢墟」符號，還有那些無以言表的對歷史的反思和個人記憶的探討，充滿著宏偉、滄桑、激越、壯闊的史詩意境。

文：香港文匯報記者 胡臥龍

呈現當代藝術創意 第四屆中國當代陶藝實驗作品展



展覽展出的陶藝作品

日前，由中國美術家協會主辦的「2017界·尚——第四屆中國當代陶藝實驗作品邀請展」在山東博物館開展，展覽展出了來自清華大學、中央美術學院、中國美術學院等內地30多所院校師生的130多件(套)作品。

「界·尚——中國當代陶藝實驗作品邀請展」已經在濟南舉辦了三屆，以雙年展的方式構建起了一個開放、包容、多元、實驗、互融、創新的高端學術平台。它的獨特視覺和對藝術本元及社會關照的主旨受到國內外藝術界、教育界的廣泛關注。

在火與土燃燒的過程中，懷着對人類數千載創造精神的敬畏，傾聽歷史與當代的對話，建構物性與意向的交融，享受人性的回歸與精神的昇華，引發公眾對社會問題、文化現象及相關問題的思考，呈現當代藝術的創新意義和當代價值。

文、攝：香港文匯報記者



「2017界·尚——第四屆中國當代陶藝實驗作品邀請展」開展



展覽展出的陶藝作品

紀念香港回歸20周年 港跨界藝術家創龍鳳雕塑

為紀念香港回歸祖國20周年，由香港跨界藝術家馬興文(Simon Ma)創作的藝術雕塑「龍鳳呈祥·天地永恆」近日落戶上海新天地，5米高的龍鳳銅像互動騰飛，象徵內地與香港兩地和合共進的民族之情。

同時，馬興文「龍鳳呈祥·天地永恆」藝術作品展亦同期舉行，馬興文表示，冀用作品體現內地與香港情誼，更希望兩地共創輝煌未來。馬興文7歲開始學習傳統國畫，師從香港著名畫家范子登，於11歲開始涉獵音樂，之後在倫敦大學學院(UCL-Bartlett School of Architecture) 研修建築和規劃設計並開始嘗試各藝術領域的「跨界」創作。

接受了多年國際藝術的熏陶，再加上中國藝術的學習背景，回國20年的創作中，馬興文將中西方跨思維、跨領域的文化藝術進行融合，將「跨界」藝術「玩」出新花樣。此次，為了紀念香港回歸20周年，馬興文更是創作了題為「龍鳳呈祥

·天地永恆」的雕塑，寓意內地與香港緊密聯結，繁榮興盛。據介紹，「龍鳳呈祥」銅鑄雕塑高近5米，其中，左側龍身蜿蜒騰升，呈現數字「2」的造型，右側鳳凰尾翼捲曲，呈數字「0」的造型，組成數字「20」，是呼應慶祝香港回歸祖國20周年。

馬興文在接受媒體訪問時亦表示，龍鳳互動亦象徵內地與香港兩地和合共進的民族之情，「也寓意『一國兩制』這一偉大創舉取得的成功，並祝福滬港雙城明天會更好！」而瑞安房地產主席羅康瑞在揭幕儀式時表示，香港和上海都是中國的國



跨界藝術家馬興文(Simon Ma)創作的藝術雕塑「龍鳳呈祥·天地永恆」



馬興文(右三)現場創作「龍鳳合一賀天地」

際金融中心，兩地各有優勢，此次龍鳳呈祥雕塑更是內地與香港互動互補、共同發展的象徵，他希望兩地可以把握新時代機遇，共創美好未來。

同時，為了更好地展示中外藝術融合內涵，馬興文「龍鳳呈祥·天地永恆」藝術作品展亦同期展出，水墨、彩墨、書法以及雕塑等多種類形式作品一一展現，其中，有不少作品還曾在國際性展覽上得到

眾多讚賞。以作品「龍鳳合一賀天地」為例，馬興文筆下的龍氣勢博大軒昂，展現「新文化」姿態。馬興文表示，之所以以龍鳳為主題，正是因為龍鳳象徵着內地與香港相交輝映，也希望體現兩地一直不變的民族情懷。而配合畫作，展覽現場還將有原創的龍馬精神音樂、視頻畫龍點睛等，營造出「跨界」創作的特別氛圍。

文：香港文匯報記者 倪夢瑛