



主席也發威了！

最近，我們香港立法會那位謙謙君子而又好好脾氣的梁君彥主席終於不得不發威了！

他已經有點兒客氣地不說「我的指令」，而選擇了較為客氣的「我的宣佈」是不需要辯論的。之後，他再解釋：「我又提供了一些解釋，但我本來是無須提供這些解釋的。」便宣佈散會！這才是一位主席的氣概嘛！

因為在任何正式或官式的會議時，主席的權威是至高無上的！全體議員必須絕對服從主席的指示。任何議員如要發言，必須先獲得主席的同意和指示叫名，才可以發言的。這個規則的英文是有點「搞笑」的；通常的英文是：You Must Speak Through The Chair，意思是任何議員必須經主席同意並叫名才可以發言的。

本人和同學們在崇基學生會時代，也拿過這句英文來開玩笑。因為該英文規則的意思是：「你必須透過主席才可以發言！」因為那個Chair的「C」字是用大草的，The Chair便代表了The Chairman（主席），但風趣的議員，或參加會議的人士，故意把The Chair看成The chair（c字是細草），於是這句英文便變為：「你必須透過一張椅子才可以發言。」於是有些愛捉弄人的同學便起立將自己的椅子在前面舉起，然則向會議發言，表示已遵守了會議規則！但當然這些場面只可以出現在「學生會」，而且是帶著開玩笑的態度才可以搞一搞氣氛的。

但這也是參加會議的金科玉律開

會規則！除了「少數必須服從多數」之外，所有參加會議者必須「極度」尊重主席，否則主席以該議員不尊重主席或不服從主席指令，便可以「命令」那人離席而失去該會議事項的投票權。

但會議上有些反對派議員卻取笑梁主席這次嚴肅的決定，誣告主席已變為一具機器！這只表示那位議員是完全不明白會議最基本的規則！以及他極度不尊重他的主席。

主席另一個最重要的意識，就是必須和支持自己的議員保持一個「共識」，就是在任何時間，當接近投票時，必須確知自己的票數一定比「反對派」的票數較多，然後「下令」表決。假如不太清楚，主席必須向秘書處示意，馬上派專人去「拉」那些「自己友」回到議會內，才下令表決，以確保「正方」的提議必獲「通過」。還有一個值得一提的，如以英文撰寫會議規則時，是把「正方」寫為「The Government」的，意思即表示「正方」就是支持政府的！所以，「正方」的議員如被批評為「支持政府」的人，也無須反駁的，因為「反方」一定是反對政府的啦！

「正方」的議員當然也應該和政府的官員代表保持「高度」默契；議員說的議論或理據，絕對不可以代表或「似是」政府官員的意見，因為正方議員必須是依從「民間身份」發言，把民間的意願和希望巧妙地配合成為政府官員「為人民服務」的構思。目的是彰顯政府官員深切了解及明了民間需要，而議員是代表選民的，這個一唱一和的技巧又是一門很高深的學問了。



記憶與遺忘

2017年看過的劇集，記憶中題材最多的是時空穿越，其次就是失憶。關於失憶的劇情，幾乎都是短暫的失憶，因為失憶是短暫的，所以當劇情需要時，記憶便可以忽然回復，像偵探為題材的，都是以最後關頭時，靠恢復記憶來破案。短暫失憶的，不一定是偵探本身，證人的失憶更是可以增加懸疑，誤導辦案的方向，這樣一來，就可以多拍幾集不相干的劇情，扯到另一事件裡。

短暫失憶，通常是發生在關鍵人物因為受傷而影響到腦部，令記憶突然短路，怎麼想也想不起來。但在遇到感覺異常熟悉的事件時，短路忽然接通了，就想起了那些失去的記憶。失去短暫記憶的人，會有所謂的創傷後遺症，就是強迫自己不去面對曾受到的創傷經驗，但是，在出現類似事件時，那強迫自己遺忘的記憶，卻會突然出現在腦海裡，令個人面對再一次的危機。

這世上最不想失憶的人，相信是剛剛失戀的人，特別是因為思念而陷入痛苦的時候。不過，愈是想遺忘，卻愈是浮現在心頭。好不容易開始遺忘的時候，卻因為看到相同的名字或差不多的身影，過去曾愛戀過的人，卻忽然像鬼魅般出現在記憶深處。

有了智能手機之後，戀愛時合拍的照片都保存在相片欄裡，失戀了，以為把照片刪除就可以抹去那一段記憶，卻不知道記憶是在腦海，不在相片欄內。有了智能手機之後，原來在腦海裡即時浮現的電話號碼，卻會日漸遺忘，要靠手機才能記憶。同樣地，從前總是記得下周或下月有什麼人有聚會，如今也要靠手機上的行事曆才能記起。

智能手機的依賴，會不會降低人類的記憶能力？年紀大一點的人，相信是心裡有數了。



十九大精神和主題

中共十九大會閉幕以來，全國各族人民包括港澳同胞在內，都在熱烈展開深入貫徹學習十九大精神和習近平新時代中國特色社會主義思想。最近，習近平更指出和強調糾正「四風」不能止步，作風建設永遠在路上，堅持要持之以恆，正風肅紀。以習近平為核心的中共領導層為了中華民族的幸福，首先對黨紀律固本清源，包括「八項規定」要遵守，中國將在中共領導下，開啟國家發展新篇章，與人民共圓中國夢。

月前，十九大宣講團在中共重量級醫養冷率率領下來港向高官介紹國策，介紹十九大精神。這當然是重頭戲。接着，中聯辦高官等分別向各社團及各界人士宣講十九大精神。中聯辦主任王志民闡述「六個關鍵」外，還有副主任譚鐵牛、何靖等也分別向各個團體宣講十九大。

本周一，譚鐵牛應中華總商會會長蔡冠深及會董會的邀請，前來主講《十九大精神與創科發展和機遇》。風度翩翩、一派儒雅風度的譚鐵牛副主任，用帶有少少湖南鄉音的普通話演講，料不到在一小時的演講中，令聽眾全神投入，為之佩服不已。譚副主任甫開口自我介紹，竟將自己的名字「鐵牛」開玩笑，惹得中總董蔡姐開懷大笑。蔡姐是證券商，「牛」在證券界最受歡迎，更何況是「鐵牛」呢！蔡姐原以為鐵牛副主任當晚又會以全英語演

講，像早前在香港總商會時一樣，用流利英語演說，獲得全場掌聲不絕。鐵牛副主任原籍湖南，他當晚的演說，除了闡述中共十九大精神外，也講到希望香港抓住商機發大財。很大部分也介紹了中國未來在科學創新的藍圖。鐵牛副主任本身是中國科學院院士，在英國深造及工作多年，堪稱是一名科學家。鐵牛副主任首先向大家介紹中國共產黨黨史，再介紹中國共產黨十九大精神和主題「不忘初心，牢記使命」。大家佩服的是，鐵牛副主任自己也是名副其實的政治家和哲學家，是中共十六大、十七大、十八大和十九大的代表。

芬姐點讚的是當晚過得很充實，上了一堂政治課，也上了一堂科學課。深入理解了中共十九大精神、習近平新時代中國特色社會主義思想之餘，更認識到中共領導下的中國航天科技偉大成就。過往芬姐看到「悟空」在航天通訊上出現，誤以為是《西遊記》孫悟空再世，殊不知「悟」是領悟，「空」是太空，即是領悟太空的知識。還有就是「量子」、「墨子」這兩個關鍵詞。原來是指中國透過自主研製的全球首枚量子科學實驗衛星「墨子號」，成功從太空向地球發送不可破解密碼的量子通訊。量子通訊在國防、軍事、金融等領域應用前景無限。這是世界的創舉，是中國人的驕傲，香港人引以為榮！



人人搞網上電影

近五年網上文化打得火熱，網絡大電影（網大）是指：組建團隊拍攝，自己當導演，時長超過60分鐘以上，拍攝時間（幾個月到一年左右），規模投資（幾百萬元到幾千萬元），電影製作水準精良，具備完整電影的結構與容量，並且符合國家相關政策法規，以互聯網為首發平台的電影，符合國家政策，也可以在電影院上映。

轉變為要觀眾看了多少時間來作準，例如觀眾至少要看三十分鐘左右才當有一名觀眾收看，才能計錢；這樣的計算方法，令到不少投資人，拍攝時間（幾個月到一年左右），規模投資（幾百萬元到幾千萬元），電影製作水準精良，具備完整電影的結構與容量，並且符合國家相關政策法規，以互聯網為首發平台的電影，符合國家政策，也可以在電影院上映。

2017年7月18日，教育部、國家語委在北京發佈《中國語言生活狀況報告（2017）》，網絡大電影入選2016年度中國媒體十大新詞。網絡發展中令整個娛樂圈生態改變，由傳統變新鮮，但亦令很多人計錯數，本來一向的大型互聯網是由click rate來分配收入，先由審定電影級數、明星級數來計算每一個click rate值多少錢，但因為近來太多投資者集中發展網絡電影及電視劇，所以某些大型平台也改變了一些收費指引。

有時候電影的投資也像買股票一樣，先入股才是王道，如果遲入場只會有更大機會損手爛腳，網絡電影的興起是令到很多沒有機會拍電影的同業有一個非常大的市場需求，幕後如是，但網絡大電影沒有一個規模計劃，水準參差不一，不好的可以拍得很爛，因為純粹只是呢投資的金錢。

但有好像近期的《反黑》，全國成績顛覆了原本上院線的電影，令某些投資者仍對網大抱着超水準的期望，所以暫時不用替網大擔心，但要有水準便要小心挑選一些有心做的幕後人才名單，才能有真正的保證如《反黑》一樣。



皇室的聖誕

天氣轉冷，又到聖誕。網上文章談英國皇室聖誕究竟怎樣過，頗有趣。近日皇室喜慶多，哈利王子明年五月迎娶美國女星梅根，威廉王子也當第三任爸爸，雙喜臨門，我也來湊湊熱鬧。

十年代英女皇年輕時至今都沒大變化，頗承傳了「古風」。

說到聖誕文告，第一次向人民發表皇室聖誕文告，始自1932年，其時國君是現任女皇伊利沙伯二世的祖父佐治五世，全文只二百多字，以當時最新科技，即無線電台，向全球大英帝國子民廣播。但真正樹立每年一次皇室聖誕文告傳統的，則由英皇佐治六世於1939年開始，時值二次大戰，英皇想藉文告激勵士氣民氣。現今的女皇聖誕文告，都是在白金漢宮預先錄影的，而科技進步，近年已可在YouTube跟電視同步收看，今年起更可在面書同步看了。

至於揀下午三點播出，原意是為了讓英聯邦各地都可在合理的時段收到；現在選講英聯邦，真像恐龍時代那麼遙遠，但英皇室老而不僵，新一代愈見活力。他山之石，可以攻玉。這類英式文化institutions自有其社會功能，值得玩味。



哈利王子（右一）明年五月結婚，而威廉王子也將做第三任爸爸，雙喜臨門。



眺望洱海（下）

據說，大理的男子被統稱為「阿鵬」，女子則統稱為「金花」，大理的男子只要勤勞、勇敢、熱情，就可以配得上「阿鵬」這個稱呼，同樣，大理的女孩只要勤勞、善良，也照樣配得上「金花」這個象徵美好的名字，否則是不可以這麼叫的。我不知道「金花」和「阿鵬」是自古以來就有的稱呼，還是因為電影文學作品《五朵金花》上映之後，才在當地掀起以「阿鵬」、「金花」為美的追求，約定成俗為勸勞男女青年的統稱，但是我知道，當年只有十七歲的楊麗坤，在《五朵金花》這部電影中，成功塑造了一位成熟大氣，待人溫暖如春的副社長形象，從此她的名字家喻戶曉，所有電影界人士，在讚美她天生麗質的同時，也都不約而同地關注着她那善於表達人物情感的精湛演技。

我心裡惦記着洱海，躡躑着，走在人群的後面。我們並沒有走遠，還是圍繞着洱海行駛，直到汽車拐向另一個方向，洱海才從眼前消失。回望中，我和它依依作別。不一會兒，花田到了，我們下車，有白族裝束的女孩迎上來，紅衣，長裙，頭戴碩大的頭飾。據說每一個女孩的頭飾上，都有象徵意義的「風花雪月」。我們每人得一塊胸牌，然後被告知觀賞花卉的行程。首先要到車棚裡領一輛多人騎行的自行車，每兩人或四人一組，沿花田外圍的路北去，這就是「花田自助遊」的一個形式了。等騎遊歸來，再去一個茶社喝茶，那裡有茶水、點心，一邊品茗，一邊賞花，權作休憩。

自《五朵金花》放映之後，大理的蒼山洱海便和楊麗坤一樣被家喻戶曉，那句「踏遍蒼山找金花」的誓言，給多少人鼓起追求愛情的勇氣，許多人懷揣美麗的夢想而來，找尋當年不能釋懷的情愫。許多人來大理，勢必要到洱海和蝴蝶泉，看一眼阿鵬和金花定情的地方。欣賞姑娘小伙表演的白族舞蹈，逛一逛三月街，品茗幾杯象徵人生酸酸苦辣的「三道茶」，好讓心間某個小小的角落，不再翻湧五味雜陳。幾千年前大宋皇帝做的那個彩雲之夢與自己無關，唯一有關的應該是美麗善良的金花和阿鵬，他們是生命階梯上堅貞愛情的燈塔。

不知為什麼選取了這一條路線。汽車圍着洱海行駛，卻只是讓人望見，並沒有靠近，直到夜幕降臨，餘暉落下，我們才在一個海景養生酒店停歇。住的是海景房，離洱海很近，卻看不見洱海的面目，更難以用身體觸摸，作為異鄉人，洱海到底離我有多遠都無從知曉。周圍燈火照耀，各種商務大樓金碧輝煌，遠方的洱海卻一片漆黑。那是一種伸手不見五指的暮色。窗簾拉開，瞪着一雙眼睛搜索，夜的黑，讓人徒勞。窗戶緊閉，洱海聽來的風被拒之窗外。聽不見潮汐。它是海，卻又不是海，沒有足夠的水，讓人看到月球對地球的引力效應可能產生的潮汐。就這樣近在咫尺，卻又彷彿相隔天涯。

第二天清晨八點我們準時上車，去參觀一個花田，並沒有人說這個花田與洱海有關。

在這裡拍張照吧，把自己打扮成金花，阿鵬打扮成一位姑娘，沒有服裝，粗衣就好。驚喜的年輕人棄車去租民族服裝，姑娘們一會打扮成白族姑娘，一會又打扮成彝族姑娘，而那些靦腆的小伙子，則把自己打扮成火把節的舞者，蒼山上英俊的獵手，草原上的勇敢的雄鷹。無論什麼打扮，他們背靠都是眼前這片多情的洱海和蒼山，願他們在山水相依下，今後的路上不離不棄，相依相伴，眸子裡點燃是天下最純美的愛情火焰。

午飯過後，我們坐船到喜洲島，去參觀那裡的民居和紫染。迎接我們是一位瘦而高挑的白族小伙，春雁上前叫他「阿鵬」。他上身一件白布長袖褂，外搭一件藍色紫染的小對襟，下穿一條白色寬腳普通褲，腳踏一雙黑布鞋，頭戴白族青年常見的白包頭。查閱關於白族人的服飾，網上有詳細介紹說，白族男女崇尚白色，以白色為尊貴。白族男子多穿白色對襟，外套黑領褂，俗稱「三滴

水」。女子的頭飾中少女頭飾極講究，最有民族特色，她們梳獨辮，一塊挑花頭巾疊成長條形，摻和在長長的髮絲裡，再用紅頭繩繞着長長的髮辮把辮子挽上。髮辮成圈，擠在中間。上成龍馬角，下成龍鳳尾。頭巾上的纏繩繫到左耳下，風吹飄搖，既顯示少女長髮美，又突出了髮辮下色彩鮮艷的頭巾，渲染了白族少女髮型和頭飾所特有的風韻。這也是當年《五朵金花》中金花和阿鵬的形象。白族女子將頭飾的形狀給成龍或鳳，雄雞卻是白族先民們崇拜的圖騰，大理三月街民族節的節徽就是一只展翅欲飛的雄雞。

喜洲是大理文化的發祥地，它東臨洱海，西枕蒼山，島上保存着最多、最好的白族民居建築群，為「三坊一照壁」及「四合五天井」的白族庭院格局。這些民居雕樑畫棟、斗拱重疊，門樓、照壁、山牆的彩畫藝術絢麗多姿。這裡有着看一看照壁，便知主人姓氏的大理白族民居的照壁式姓氏文化。為了保護洱海的生態，洱海的魚不能隨便捕了，休網的漁民便把自家的獨木船搬到院中，放在照壁下，那些曾經出海捕魚養家糊口的鷓鴣，仍然無聊地站在生了青苔的獨木舟上，得到主人的精心餵養。給我們表演紫染的是一位姑娘，原白色的方布和紫線在她靈巧的手指上翻舞。紫染是我國傳統手工染色技術之一，通過紗、線、繩等工具對織物進行紫、縫、縛的處理後再開始染色，而達到紫染的地方不能着色的一種染花方法。這樣的染色無化學污染，所用的染料多數來自於植物，我們常用的板藍根就是紫染顏料的配材之一。成品的紫染大氣而美觀，每一件成品都在一個繁瑣重複的過程中產生。

朋友說，如果你想了解雲南，就應該在這裡住上一年，一年不行，最好是幾年，就會接觸更多的少數民族風土人情，除了那些紫染，那些走過照壁一眼看去就能知道主人姓氏的寓意深刻的民居，居住在蒼山腳下洱海旁邊的人們，還會告訴你更多有關七彩雲南的故事，告訴你他們的民族文化和悠久歷史。據說，許多名人都喜歡在洱海邊寄居，無論有多少應酬，一有空閒就會飛回大理，享受這裡的慢生活。這裡也會是文人理想的居所，四季如春的氣候，溫馨的傳統文化氛圍，是他們樂於閉居這裡的最大因由。



樂見「無止橋」精神延續下去

「無止橋慈善基金」義務秘書紀文鳳可謂是基金的發起人，話說1995年，她的事業如日方中，被醫生診斷患了末期乳癌，非割不可，就在覆診前三天，她不斷思想後，如今走到人生末路，自己可有為這世界貢獻過些什麼呢？幸好後來發覺是誤診，她再次擁有快樂的心情，也決定將廣告公司賣掉，全情投身慈善工作當中。

十年前「無止橋慈善基金」成立，項目執行主席何祝崑先生是房署退休公務員最看重同學們的安全，他強調要同學們管理好項目，實際目的就是要他們學會管理好自己。樹仁大學李明珠同學非建築專科，參與了民生項目，目睹隊中中學生的變化。「我們參加計劃本來是逃避補課，初時不斷像驢子一樣運送小石，非常抗拒，直至到橋點點看到團隊合作後的起橋成果，整個人樣子也不同了，主動跑去跟義工大學生聯繫探討自己的未來。最難忘有一位小女孩小雪，在我們臨走時特意走來說，我會努力讀書，要做到姐姐這樣的，太感動了。」

「我對生命有一點恐懼，因為四歲之時，我患了重病，父母連小棺木也準備好，結果我痊癒了，我一直擔心人生是何等脆弱，不知道哪一天會離開。當年在為籌組明天更好基金，我與內地的聯繫多了，每次走到內地總發覺年輕人都是滿有熱心熱誠熱情，跟香港某些備受保護、沒有危機感的年輕人有天淵之別，我急於找方法去把雙方年輕人的心拉近。」

因緣際會，當年中大吳恩融教授發起了「良橋助學夢成真」計劃，大學生在甘肅毛寺村建起了第一條便橋，獲得了國際建築界殊榮，引起了紀小姐的注意，並且將這概念繼續發揮，聯繫了香港及內地的大學生，為偏遠山區的村落建起一條條的便橋，並且在兩地同學之間搭起了一道道的橋樑。

過往十年，大學生興建了40多條行人便橋，紀小姐到訪過三十多條，「在這些日子中我曾經在路上受傷，連打網球也廢武功了，但我不會後悔，無止橋得以不斷延伸下去就是我最樂見的。」

乖，會改好。在求情信之後，有很多陌生人都說我做了一件好事，件事我應該做的，就是不想影響他們的前途，但那些上了年紀的爸爸媽媽基層父母的反應讓我領悟到，他們多珍惜子女能夠上到大學，所以我也希望他們明白有機會入讀大學要珍惜，將來到社會有所貢獻，一時衝動也要合情合理合法。現在我們也有見面，我好希望帶他們去內地，就好像無止橋一樣，讓同學去內地看看，自己親自體驗，自己做個決定。如果有需要我願意寫擔保信。」

我記得德蘭修女說過，並非所有人都可以做好偉大的事，但如果我們想這世界溫暖一點，美麗一點，我可以用大愛的心去做小事，多謝紀小姐為同學開通了這條橋樑，但願無止橋精神永無止息的延續下去，多謝每一位橋上有情人。



紀文鳳（左二）表示：「年輕人有反叛期，但一定要給他們改善的機會。」作者提供