

歷史與空間

探古尋幽龍洞秀

■ 朱文興

龍洞是很難進的，一旦進入，就會被峻、險、奇、秀的山光水色，珍貴的文化古蹟和生動的傳說故事所吸引。

深秋的一天早晨，我們一行從北側進入龍洞峒口，沿綠樹掩映下的平坦水泥馬路向南。一側是老君崖，傳說老君曾在此煉丹；一側是鳳凰台，昔日是鳳凰棲息的地方。兩山對峙，谷底山泉叮咚，流水潺潺。遙望西南，逶迤的群山上萬綠叢中一片紅，依然火紅的紅葉讓蒼翠的山坡變成了一扇高雅的屏風，令人賞心悅目。

繼續向前，巨峰危立，白雲繚繞，是白雲峰。我們沿山麓的平坦道路向西，穿過一段峽谷，來到一個盆地中。這裡四面環山，峻拔陡峭，危峰壁立，崖壁橫展，好像是天公用神工鬼斧削出來的一般。獨秀峰和三秀峰突兀環列，雖已深秋，仍如初春，碧葉蔥蘢，綠意盎然，猶如錦繡鋪陳的屏風，被稱為錦屏岩，錦屏春曉的美譽也由此而來。濟南最早的地方志、明代崇禎六年編纂的《歷乘》對此曾有記載，九年後修編的《歷城縣志》則把錦屏春曉列在趵突騰空和佛山賞菊之前，居濟南八景之首。

舉頭仰望，錦屏岩石壁上「救龍洞壽聖院」六個大字分兩排鑿着鑄刻在崖壁中部，清晰可見，據傳為蘇軾所題寫。壽聖院就在錦屏壁下的盆地中，這裡自古就是祈雨求福的靈驗寶地。傳說，宋元豐六年冬天濟南大旱，齊州知州韓鐸選擇在龍洞此處祈禱甘霖，果然十分靈驗，不久就雪降早解，宋哲宗聞之後便封這裡的龍神為順應侯；治平四年，宋英宗在此建造龍祠，賜名壽聖院。之後，唐宋八大家之一的蘇轍在擔任齊州掌書記期間的熙寧七年冬天，曾來此祈雪；以《鵲華秋色圖》聞名於世的元代著名書畫家、詩人趙孟頫，在擔任同知濟南路總管府事期間，於至元年間曾來此求雨，均傳十分靈驗。歲月的風霜雨雪已把壽聖院吹打的杳無影蹤，只有一棵特別巨大枝繁葉茂的銀杏樹，以及樹旁矗立的元豐碑，讓人依稀看到龍洞山的滄桑歲月和美麗傳說。

出壽聖院遺址向南，右側是一條山澗小溪，一座小巧玲瓏的石拱橋橫跨澗上；小河到山腳下向西拐，河底盡是光滑滑的石子，河岸上有一個小涼亭，四角翹簷，十分雅致，給我以一種回到了故鄉江南的感覺。

繼續向前，跨越數十級陡峭的台階，再左拐沿着山溝向上攀登，在離地面約五十米高的垂直崖壁上，出現了一個山洞，洞口兩側鑄刻着「真氣森噴薄，神功接混茫」，這就是令人嚮往的西龍洞，貫穿山脈，蜿蜒幾百米，是龍洞峒最神秘最吸引人的地方。

傳說大禹治水時，有一條孽龍盤踞在濟水中興風作浪禍害百姓，大禹擒捉牠時，孽龍狼狽逃竄到這山裡，絕望中一頭撞向崖壁，撞出了一個洞並鑽了進去，後來人們就把這個山洞稱之為龍洞。其實，龍洞的形成，完全緣於石灰岩構造的岩溶地貌的發育，地殼運動猶如鬼斧神工，造就了危峰壁立、陡峭如削、山中有洞的奇絕造型、雄偉陣勢和起伏身姿。這種喀斯特地貌形成的山峪，自古就是名人名士踏訪的熱土。早在七百年前的八月，元代著名散曲家、濟南人張養浩率數十人到龍洞探古尋幽，一進洞就漆黑一片，彎腰俯首，跪着前進，匍匐爬行，最終「全體伏地蛇進」，在蒙受了驚恐的同時，也領略了龍洞的神奇，出洞後在坡上飲酒放歌，吟詩賦詞。踏着張養浩的足跡，我們一行又登上十個石階，也往龍洞裡鑽，洞口較大，可以直立進去，洞內一片漆黑，打着手電照明才能前行，有的地段山洞又矮又窄且腳下泥濘，雖不至於要像張養浩當年那樣匍匐爬行，但也必須躬身低頭才能艱難通過。洞口外，有許多摩崖造像和古人題記，為神奇龍洞增添了濃厚的文化色彩。出龍洞向東南眺望，只見鸞棲岩峰巔有一座七級石塔，酷似西安的大雁塔，叫報恩塔，走近一看，塔西石屋內有一尊石像，面塔而坐。相傳有一秀才進京趕考，行至龍洞壽聖院，因一路勞累暈倒在寺院前，精通醫道老僧親自上山採藥，煎熬好後讓秀才喝下，病情轉危為安，秀才後來考中狀元，為報恩重返龍洞壽聖院，遺憾的是恩人已經圓寂，葬在鸞棲岩上。狀元為了紀念恩人，於宋政和六年修了這座塔，同時雕了一石像永久守墓。九百多年來，歷經風霜雨雪的洗禮，報恩塔仍以古典典雅的身姿巍然矗立於高山之巔，為龍洞峒的山光水色畫龍點睛，錦上添花。

沿鸞棲岩下的水泥道路東行，展現在眼前的是「江從白鷺飛邊轉，雲在青山缺處生」的秀美風光。從韓復榘行宮前的山坡向北拐，沿山澗岸邊



龍洞山風景區有着峻、險、奇、秀的山光水色。

網上圖片
陡峭的山路拾級而上，左拐向北，走過一條晃悠悠，用木條拼成的小橋，再登上幾級石階，迎面是一座鑄有「佛峪勝景」四個大字的牌坊，顯得很陳舊，據傳是宋代所建。穿過牌坊，沿崎嶇的山路向上攀登，一側是萬丈深淵，一側是壁立萬仞，別樣的風景，醉人的秋意，古樸的韻味，吸引我們不顧疲勞加快腳步。不遠處，一個白牆黛瓦、圍牆環繞的院落，高懸於山崖半中，危立於峭壁之上，顯得幽靜深遠，透射出一種超凡脫俗的氣質，給人以白雲深處有人家的意境。

進院一看，緊靠山崖有幾間簡陋的小平房，房外的平地上放了幾張桌子和條凳，顯然這是農家樂。如不是西頭的崖壁上還有幾尊摩崖石刻造像和隋代開皇七年的造像記，實在令人難以相信這或許就是宋代濟南名刹般若寺的遺址。

據記載，般若寺後山光水色，寺幽蘭靜，是讀書藏書的好地方。附近有一個林汲泉，在金代《名泉碑》中已被列入濟南七十二名泉之一。或許是我們剛鑽了龍洞沾了龍氣的緣故，運氣很好，不久前這裡下了幾場秋雨，形成的瀑布從崖頂上飛流直下，跌落在崖前澄澈的清潭內，附近的林汲泉也汨汨有聲地噴湧着，與清潭內的水一起慢慢溢出，順勢流淌到彎彎曲曲的山澗裡，奏繞成一種大自然所特有的優雅旋律，一陣山風吹來，林濤聲交織在一起，演奏出一曲深沉激越的交響曲，潤秀崖邊金黃的山菊花，暖意融融，傳來陣陣濃郁的清香。

般若寺和林汲泉的對面，峻拔陡峭，孤峰危立，形似華不注，峰巔上有一平台，稱作釣魚台，台上築有環翠亭，景如其名，深秋時節四周山崖依然綠紫翠繞，一簇簇紅葉點綴其間，猶如步入了一個溫馨的港灣，令人遐想翩翩。沿山澗向西南，便是神秘險峻的藏龍澗，從狹窄陡峭的崖間穿過，猶履天堑。

真是，龍洞名勝攬不盡，「畫不成圖口難說」。

書若蜉蝣

■ 葉輝

北歐人與美國夢

英國前工黨黨魁文立彬 (Ed Miliband) 嘗言：「想實現美國夢，就去芬蘭吧。」未來世界早已降臨於北歐國家，學習北歐經驗的國家諒可受惠；其實北歐福祉與圓美國夢，何者為終極解答呢？

安努·帕特寧 (Anu Partanen) 曾在芬蘭當多年記者，遂提供意見與解決方案，她著有《北歐萬有理論：北歐人本 vs. 美國夢，美好生活的終極探求》(The Nordic Theory of Everything: In Search of a Better Life)，主張以北歐獨立自主人本生活方式，創造出快樂、健全而公平的社會。

就在此書之初，全球公認北歐國家為最成功而適應力最好的地區，但北歐人究竟做了什麼？作為孤立小群體，他們似乎無所憂慮就可享用社會福利，作者帕特寧在赫爾辛基任記者多年，如今是美國公民，她在2008年移居美國後，就從專業人士變成無所適從的外籍新娘，時刻俱自我懷疑而存有戒心。

她遂有此想法：在美國要解決基本的日常生活，遠比芬蘭複雜而備感壓力，比如辦理手機、報稅、教育、育兒等，一切俱要重新學習——開始之時，她將焦慮歸咎於文化差異，以為僅為難以適應新環境，但她逐漸了解美國人，發現其實美國人與北歐人一樣，俱具有同樣憂慮；何以芬蘭與美國的生活如此迥異呢，她遂關注此一課題。

就在此書中，她比較美國與北歐的生活方式，遂將焦點放在四種重要的關係：親子關係、男女關係、僱傭關係、政府與公民關

係；皆因北歐國家向來給世人「社會主義國家」的刻板印象，她遂拆解迷思，從而揭露美國人比之北歐人有着更深層的依賴心態，她於是逐步說明：北歐生活方式反而讓人享有更多的自由與平等。

她在此書中詳述當中細節，從而讓美國人了解生活可過得更好，可重振美國夢，讓美國人知悉更健康、安穩、向上的生活，喚醒失落的热情，恢復獨立自主；《經濟學人》兩位編輯約翰·米基威特 (John Micklethwaite) (Adrian Wooldridge) 就有如此說法，他們所合著《第四次革命》(The Fourth Revolution) 直言不諱，未來已降臨於北歐國家。

話說北歐國家之所以率先可跨向未來，究其原因之一，就在於上世紀90年代爆發金融危機後，北歐諸國早已着手改造政府，遂為本世紀孕育出新的資本主義，由是政府知悉來不再那麼虛脫而腫脹，因而改變得更有效率，財政運用更為理智——他們確實削減公共支出以及稅額，與此同時，亦投資在民眾身上。

此外，他們為人民繳稅資助的服務提供更多選擇，並創造新體制以培養新產業，比如說，丹麥就以「彈性安全」(flexicurity) 制度著稱，那就是為幫助企業可適應急速變遷的全球經濟而設計的；況且施行的政策更不會殃及人民，在制度下，容許僱主可輕易解僱轄下員工，同時亦保證失業者可領取最多兩年的妥善福利，且幫助被解僱的員工另覓新職位。

詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫禪心 (六十九)

宋代高僧尼妙總女尼

一葉扁舟泛渺茫，
呈繞舞棹別宮商。
雲海月都拋卻，
贏得莊蝶夢長。

宋代高僧尼妙總女尼詩
素仲配畫
甲午初秋



尼妙總(生卒不詳)，宋丞相蘇頌之孫女。女性獨有的溫柔，令這位禪師與眾不同。「一葉扁舟泛渺茫」，參禪悟道真如孤舟在大海茫茫中探求，有一種孤身走我路之感。「呈繞舞棹別宮商」，大概是宰相之女，划船也倍覺艱辛，況且，過去彈的曲調今日要告別，另彈一曲了(宮、商、角、徵、羽是古代的五音，等於今日的工、尺、合、士、上)。結果是「雲山海月都拋卻」，終於別了俗世的塵網，得到對佛法和佛道的體悟，與莊子一樣的夢蝶境界，物我兩忘。

詩作令我得到啟悟，但卻也令我沉思良久。雖然不是出家人，但俗世凡人也有「一葉扁舟泛渺茫」之感。人生總有孤單面對一切的時候，孤獨的感覺，即使有家人、朋友，但面對重大的難關，總得自己去解決，心靈上獨立比經濟上的獨立更為重要。孤身走我路，到最後還是要自己上路的。

啟悟隨筆

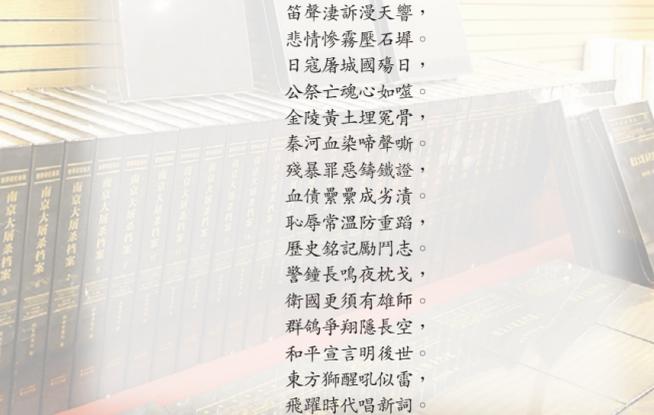
詩詞偶拾

國殤公祭日

■ 李潔新

序：一九三七年寒冬南京，雪不凝血匯成河，風難凜冽屍山擱。侵華日獸軍，殺戮逞猖狂。三十多萬人，蒙難鮮血滴。濃腥瀰大地，中外皆驚惶。於南京大屠殺八十周年公祭日之時，豈能不執筆言志，歷史永不忘！

笛聲淒訴漫天響，
悲情慘霧壓石塚。
日寇屠城國殤日，
公祭亡魂心如噎。
金陵黃土埋冤骨，
秦河血染啼聲嘶。
殘暴罪惡鑄鐵證，
血債累累成劣蹟。
恥辱常溫防重蹈，
歷史銘記勵門志。
警鐘長鳴夜枕戈，
衛國更須有雄師。
群鴿爭翔隱長空，
和平宣言明後世。
東方獅醒吼似雷，
飛躍時代唱新詞。



生活點滴

刺姑娘

■ 羅大佳



刺姑娘名叫山刺梨，它不是水果，而是一種植物，在我的老家四川洪雅，當地人一直叫它「刺姑娘」。

刺姑娘是一種薔薇科植物類野生落葉灌木，樹很矮，枝繁茂，小枝灰褐色；葉子羽毛狀，短枝上密集叢生，邊緣有鋸齒，上面無毛，下面密生絲狀柔毛。

刺姑娘生長於家鄉田埂、山坡、路旁的灌木叢中，春天開出小小的花兒，花蕊白色或淡黃色，無苞片，蝴蝶和野蜜蜂常常飛到上面停留，可我們是不敢去刺姑娘樹上捉蝴蝶的，因為一不小心就會被樹枝上的密刺刮破手指。夏天開始長出果實，果實呈球形或倒卵狀球形，青青的果皮上披著細小的針刺，隨著果實的長大而變粗變

硬。秋天熟透了的時候變成紅褐色，葉子落光，樹枝開始枯萎，果實上的針刺變得柔軟，不再扎手。

兒時放牛，愛摘刺姑娘。因刺姑娘較多，容易找到。但要尋到熟透了的刺姑娘也不容易，多數為半青半熟之類。從荊棘遍佈的枝頭上小心翼翼地摘下一顆刺姑娘，一根一根地拔掉果皮上細小的針刺，放進嘴裡一咬，酸得牙齒打顫，涎水直流，往往一顆刺姑娘還沒吃到一半，就將它扔掉。扔掉後就和小夥伴一起唱兒歌：刺姑娘，刺姑娘，從小沒有爹和娘，風裡吹，雨裡長，披上鎧甲當衣裳。

其實熟透了的刺姑娘味道不錯，酸甜甘潤，很提精神。7至8月把果實採摘來曬

乾切片後還可入藥，《貴州民間方藥集》說它有「健胃，消食積飽脹，並滋補強壯」之功能；《四川中藥志》記載它可以「解暑，消食」；《青藏高原藥物圖鑑》論證它有：「治膽囊炎，頭痛，噁心，沙眼。」



山刺梨 網上圖片

來鴻

樹與藤

■ 邱婷婷

初冬，漫步森林小徑上，森林依然是綠色的，褐色或近赤色是極少的。蝴蝶在林間飛翔，木棉花與黃色的花瓣鋪滿了林中石砌的小路，兩邊是長年的落葉。遠處高峻的山峰，高斜得好似一面與天連在一起巨型林牆，鷹在碧峰上翔翔穿梭不息。外面是蕭蕭的風聲，密林中的風是輕微的，高樹上紫色的花正盛開着。

坐在森林中的亭子中讀《老子》，在老子的智慧中體味道——像四序天地一樣自然，如花草樹木、江河大地一樣自然——清靜無為，淡然超脫的道家思想……現實的紛憂已忘得一乾二淨，心情豁達、寧靜舒適，沉醉在東方哲學、美學的最高境界，終於又獲得了昔日那(孩提時常坐在家裡的陽台上遠望大海時所得到的)超然物外、人與天地相通的靜幽悠遠，人物兩忘。

偶爾拾起頭來，眼前的樹林投來無言的致意與問候，還有陽光下的黃花，旁邊是相思樹，這都是最好的友人，給人的永遠是美——令人洗滌雜念；「澄懷觀道」，清靜無求的齋心。

漫步於森林中，竟然見到一棵植物上半卷的芽葉像剛被雨水洗滌過似的嫩美；碧玉一樣晶瑩青翠，不禁用手指輕柔地愛撫着。

傍晚，夕陽在晚霞中/亮燦燦地演繹/一天最末的輝煌/牙月已悄悄高掛天空/依然藍藍的蒼穹上/銀河畫中疊疊層層。

森林中沒有一絲風，植物靜止不動，鳥兒聲聲啾啾，林中深處有鳥「咕咕」不

息。雖已有些枯萎了的花草，但大多的植物綠葉依舊，花兒仍在枝頭微笑。

高樹上攀附的藤/緊纏樹幹毫無愧色/用小葉子與微小花兒/炫耀高度與風采/驕傲又沾沾自喜/淺薄的風光中/忘了依附與無立/卑視小樹和萎了的花草。

而枯草呢，只要根還在土壤裡，春風一吹，春雨一來，小小嫩芽馬上伸出頭來，很快就生意盎然，滿山遍野，無窮無盡地生長繁殖，讓春色鋪滿人間……

枯了的花呢，只要曾經生長它的根還在土地裡面，春天自會重生，鮮艷奇美芳香遍佈……

小樹每天仰望着高樹——曾把種子投在地上給它生命的長輩。在森林中植物的囁囁私語裡，高樹告訴小樹最多的是，把根深深地扎進土壤裡，深深地植入，雖然越深處越陰暗潮濕，但那是生長最好的滋養！一定要記住森林家族千年不變的真理和族訓。

小樹邊扎根邊生長，覺得累了，仰頭問高樹，為什麼不能像藤一樣不用深扎根，又能很快地長地攀高呢？高樹說那是軟骨的藤才有行徑，樹要根深蒂固，才能成為錚錚硬體的高樹；像森林中所有的樹一樣千年不倒。

這時一隻翔翔過很多地方的鷹偶爾棲息在高樹上，聽了它們的對話，於是告訴它們，藤不只攀附高樹，碰到什麼便依附——枯樹幹、腐竹枝、院子裡的梯子、農家的屋頂、飼養牲畜的棚、欄杆、生鏽的鐵杆等，總之，靠近什麼就攀附什

麼……

藤攀爬高樹熟視無睹/無間痛癢不屑一顧/不因藤的趨炎附勢/寫喜傲然自視甚高/天性嚮往光明的樹/唯與品性相似的同類/枝葉相近互向參差。

樹木都具有趨向陽光生長的屬性——如人們嚮往良善、光明與真理；同類相聚——森林中的小徑上空陽光充足，雙邊的樹均趨向陽光而生長，故樹的頂端互交叉；末梢纏繞在一起形成如綠廊一樣的頂蓋。

誠然，森林如城堡可抵擋風沙，淨化空氣，造福人類。一棵樹如一個小小的社會，給鳥類棲息、給蟲類以糧食、讓人以躲避酷熱和乘涼，以及壯觀和美境，還可造成房屋棟樑與傢俱等。

藤呢，除了裝飾屋頂牆壁和窗棧，及給腐朽的東西一點兒外在的「生機」，增加他物的無奈、束縛、負重外，卻為了爬高以便炫耀自己；而攀附頂天立地獨立強悍的高樹；成為高樹上無關緊要的「汗毛」，但即便是如此善於投機取巧，藤仍然只是藤。然而也給不懂真美的眼光一些兒「美景」吧？

此時是傍晚六時，森林中的湖水凝重中漣漪輕波，許多鷹在天空飛翔，上空半月星星相伴微晡，西邊山峰後的天邊一片青藍，東邊的高峰已是暮色沉沉，山頭及山谷間黑黝黝的了。

遊人及運動者都已歸去。我在向晚的暮色中匆匆地歸來，一路上聽着森林中鳥雀的啼鳴……