



乾陵作為兩朝皇帝的陵寢，其用度擺設絕非民間可以想像。
香港文匯報陝西傳真

一提起陝西，許多人或許都會聯想到那句經典的「關中厚土埋皇上」。13個王朝長達1,200多年的建都史，在創造盛世的同時，亦在號稱八百里秦川的關中平原上，星羅棋佈地留下了一座座猶如金字塔般的帝陵。而在這些帝陵中，尤以「因山為陵」的唐乾陵最為神秘和引人注目。它不僅是中國唯一女皇武則天和其夫高宗皇帝的合葬陵，埋藏的珍寶和秘密不計其數，更因歷經千百年從未被盜而成為傳奇。

■香港文匯報記者 李陽波、張仕珍 陝西報道

任賢相用酷吏 在位功過難評

作為中國歷史上唯一的女皇帝，武則天執政期間，正是唐王朝經過初期的休養生息走向鼎盛的重要時期。專家認為，在宏觀的大視野中，人們首先應當看到，武則天能夠順應歷史的潮流，任用一批賢才良佐，打擊一批大官僚地主並重視發展社會生產，這與歷史發展的大趨勢是一致的。

武則天時期，非常重視用人之道，對於盡忠直諫的諍臣，也能採取寬容和愛護的態度。一代名相狄仁傑多次受到奸臣誣陷，武則天不但提升了他，而且尊稱為「國老」，給予特殊的禮遇。

重開絲綢之路 奠定中唐盛世

發展經濟，重視農業，克平邊患，鞏固邊防，也是武則天時期的重要功績。她恢復了原有的安西四鎮，原已中斷的通往中亞西亞的絲綢之路也得以再次開通，使大唐帝國的聲威重振西域。應該說，正是因為武則天時期的悉心經營，才壯大了唐朝的國力，為後來的開元盛世奠定了堅實的基礎。

在專家看來，武則天同時也是一個具有複雜性格的人物，她重用酷吏，奢侈豪華，荒淫無度，以致天怒人怨。為了奪取皇位和維持自己至高無上的權力，她濫殺無辜，造成了很多的冤案。

而在廣選人才的同時，她又錄用了大批官吏，使國家機構臃腫，人民負擔加重。而她生活奢侈，親近男寵，更是造成朝廷混亂。到晚年時，她又極崇佛教，廣造浮圖，勞民傷財，給國家和百姓帶來了極大的災難。



■武則天 資料圖片

夫妻皇帝同葬一墓 埋藏珍寶秘密無數

唐代傳奇乾陵 千年不曾遭盜

大唐貞觀十一年(公元637年)，年僅十四歲的武則天被召入宮，成為五品才人(唐妃嬪稱號)，賜號「武媚」。在隨後的53年裡，智勇過人的武則天從才人一步步走向權力的巔峰，最終於天授元年(公元690年)廢唐自立，成為大周聖神皇帝。神龍元年(公元705年)正月，武則天病篤臥床不起，張柬之等隨即發起神龍政變，迫使武則天退位，政權也隨之被交還李唐王朝。在從皇帝寶座跌落不足一年之後，一代女皇武則天帶著對帝業的未竟之志在上陽宮溘然離世。武則天去世後，其子中宗皇帝不顧眾臣反對，毅然決定將武則天與高宗合葬乾陵。

公元706年，隨着乾陵地宮門封閉，一代女皇卓然的風采和許許多多的秘密，都被塵封在梁山之下，這一封便是千多年。上世紀50年代末，千百年來一直苦苦尋找的乾陵地宮隧道口被意外發現，使乾陵再次成為社會及考古界關注的焦點。專家表示，雖然自唐太宗營建昭陵開始，李唐王朝就一直提倡喪葬節儉，但乾陵作為兩朝皇帝的陵寢，其用度擺設絕非民間可以想像。

首先是兩朝皇帝穿戴。純金、珍珠、松綠石製成的皇冠、鳳冠，以及各種絲織品的四季服裝數十身。而作為皇帝，御璽必不可少，共有八套。同時筆墨紙硯到茶、酒器，金銀、玻璃石製的器皿應有盡有。此外，皇帝收藏的歷代寶物上，如歷代青銅器、書法、繪畫珍品、書籍、兵器等，也會進入地宮。除心愛的實用器物外，還有大量的金、銀、銅器物，特別是三彩明器。總之，從未被盜墓賊光顧過的兩朝皇帝墓中的文物儲藏是無法想像的。

鑲鐵板灌鉛汁 帝陵牢不可破

據介紹，中國現存的帝陵，絕大部分都被歷朝歷代的摸金校尉(盜墓賊)們所光顧，然而乾陵卻是個例外，歷經千年卻從未被盜。在採訪中，乾陵博物館專家告訴香港文匯報記者，嚴密的防盜措施應該是讓摸金校尉們望而興歎的原因之一。

據悉，上世紀60年代，陝西省考古人員在發掘、勘探和清理乾陵隧道時，發現其隧道口全部採用石條壘砌，石條之間的縫隙皆用鐵或鉛錫汁灌縫，再用鐵板鑲嵌，有的還用鐵棍從上至下貫穿，整個封石固若金湯，牢不可破。同時，乾陵的隧道口當年用石條壘砌後，又在上層覆蓋厚黃土，廣植柏樹林，使盜墓者無跡可尋。此外，乾陵係石灰岩質的自然山脈，岩石堅硬，鑿洞極為艱難，而非幾十人、幾百人短時間可為。

如有神靈保佑 風雨大作退賊

也有專家表示，武則天為登皇位，苦心經營幾十年，更殺人無數，樹立了絕對的權威。其死後，許多經歷都被後人演繹成神奇的傳說和光怪離奇的故事，讓人看到乾陵，便感到一種難以抗拒的威嚴。或許這也是乾陵沒有被盜的原因之一。

根據考證，歷史上流傳的盜掘乾陵之事，只有五代時的溫韜有史可查，其它均無史料可考。當時溫韜盤踞關中，其餘十七唐帝陵悉數被其盜掘，唯有在盜挖乾陵時，屢次遭遇風雨雷電大作，溫韜認為這是李治與武則天的神靈在護佑，因而打消了盜墓的念頭。



唐乾陵不僅是武則天和其夫唐高宗的合葬陵，更因歷經千百年卻從未被盜而成為傳奇。

資料圖片

有碑無銘成謎 番臣像首失蹤



無字碑



無首番臣像

香港文匯報陝西傳真

武則天逝世迄今已1,300多年，乾陵無字碑在陵前矗立，沉默無聲，歷經風雨。這塊由巨石雕鑿而成的碑，因為沒有碑文，成為人們心中一個不解的謎。

或為時局動盪 影響碑文刻錄

關於乾陵無字碑之謎，流傳比較多的說法有「德大」說，即武則天認為自己功高德大，非文字所能表達；亦有「自慚」說，稱武則天臨終前自慚行為不端，故不刻文字。民間還有傳說武則天遺言希望自己的功過由後人評說，唐中宗立碑而又因稱呼難定，故不刻字的說法。

但也有專家認為，從古至今，碑文一般由逝者的兒女立，並非逝者自己可以決定的。而從乾陵無字碑的碑石來看，上面已打好了網格，可以推測，碑文或許已經寫好，但尚未刻到碑上。專家表示，武則天死後，唐朝政局動盪多年，中宗又比較懦弱，很可能碑文寫好但遭到多方反對，所以遲遲沒有刻錄。

而到了唐玄宗時期，作為孫子輩的玄宗更不可能給祖母立碑，況且玄宗一直不滿意武則天當初奪權。很可能因此使得刻碑之事不了了之，無字碑也成了永遠的謎。

明朝特大地震 石像難逃一劫

從唐太宗昭陵開始，唐人在陵前雕刻歸化的番王君長像，將與大唐友好往來的各個國家的使臣、首領、太子的寫真雕像置於兩側殿之中，乾陵也依循此制，共有61個番臣像，如今僅有西側的2尊有頭顱，其餘均無頭。

關於另外59番臣像的頭顱，專家稱，如今推測最大的可能是明朝時關中那場高達8級的大地震，將這些石像頭毀於一旦。專家同時亦推測，因為古時周邊農民生活貧困，這些番臣像的頭顱也有可能被村民撿回家中，改造成了實用的石料工具，早已沒了原形。因此，這麼多年過去，另外59尊番臣像的頭顱仍然難尋蹤跡。

保育重於考古 暫不開掘陵墓

一代女皇武則天留給後人太多的遐想和秘密，後人對其帝陵內的信息，幾乎都來自史書記載和民間傳說。乾陵的發掘是很多人關心和關注的問題，許多人都想在有生之年能看一眼武則天的真容和地宮中的奇珍異物，特別是失傳已久的王羲之《蘭亭序》和武則天的《垂拱集》、《金輪集》等，是否真會在其中。

保育古墓 後人有責

據介紹，關於乾陵是否會發掘，根據中國現有的相關法律、法規來看，乾陵暫不可能被發掘。從2005年10月1日，《秦始皇陵保護條例》正式頒

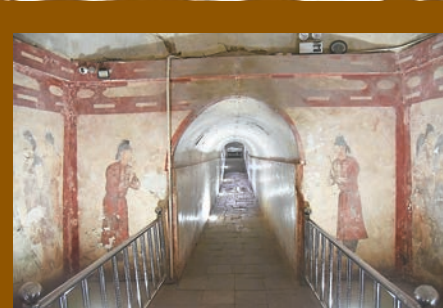
佈，一直到2013年7月《乾陵總體保護規劃》由國家文物局批准通過。多年來數個條例辦法的出台，從法律層面上給予了乾陵最大的保護，也基本排除了發掘的可能。

將申「世界文化遺產」

專家表示，除了法規的保護，目前科技保護還未達到理想狀態、文物保護經費尚不充足、與傳統觀念倫理有悖等，也是不容開掘的主要原因。專家強調，古代帝陵是中國古代歷史的一個文化標誌，後人有責任去好好保護它，而不是急著去「挖祖墳，探奧秘，觀寶藏」。

據悉，乾陵博物館未來發展的方向是建立一座新型的文物展示與遺址保護綜合類博物館。以李唐和武周文化為主，着力突顯乾陵的唯一性和世界性，使乾陵成為「唐文化的展示地」、一個「5A」級的旅遊景區、一個名列「世界文化遺產名錄」的文化勝地。

乾陵博物館表示，乾陵是世界性的，是全人類的文化遺產，世界將不遺餘力地繼續申報「世界文化遺產」。乾陵的保護、發展和具體實施，還需一代一代人的不懈努力。相信，乾陵的歷史價值、文化價值和藝術價值會讓所有人歎服。



■永泰公主墓道內的壁畫栩栩如生。
香港文匯報記者李陽波 攝

孫女死於宮鬥 陪葬墓獲升格

在乾陵眾多的陪葬墓中，有一座備受尊崇的墓特別引人關注，這便是唐永泰公主墓。永泰公主李仙蕙，是唐高宗與武則天的孫女、唐中宗與韋皇后的女兒。在17歲時，因受宮廷鬥爭的牽連被杖殺。武則天死後，唐中宗以「號墓為陵」的殊遇將其陪葬乾陵，由此唐永泰公主墓成為大唐唯一的一個「號墓為陵」的公主陪葬墓。

有專家推測，永泰公主獲罪之時，武則天雖已為皇帝，但祖母的天性或或許開始並沒有想置永泰公主於死地，而是交由被廢的唐中宗李顯處置。李顯當時處境艱難，忌憚於母親的皇威，於是便狠心將自己的女兒、兒子杖斃。李顯復位後，或許是出於對女兒的愧疚，於是破例重新厚葬了永泰公主，並陪葬乾陵。

墓室宮女壁畫 展現當代風情

永泰公主墓位於乾陵東南方約2.5公里，是中國考古發掘以來陪葬墓等級最高、女性墓葬。該墓雖早年被盜，但仍出土1,300餘件珍貴文物和約400平方米的墓室壁畫，並有精美絕倫的葬具、石門和墓誌銘等。

永泰公主墓墓室壁畫中的《宮女圖》最為精美，畫工將眾多的人物進行合理的組合，畫內宮女各持不同器具，且角度、形態各異，加上栩栩如生的神情，是表現宮廷生活的最為寫實的經典之作，備受國內外歷史界及藝術界的專家、學者稱讚。



■永泰公主墓鳥瞰圖。
香港文匯報陝西傳真