

■米修哈薩拿維斯拍攝本片的目的並不是要向高達致敬。



奧斯卡導演愛拍喜劇

憑藉《星光夢裡人》奪得奧斯卡最佳電影及最佳導演的米修哈薩拿維斯（Michel Hazanavicius）在新作《高達：革命性改變》中雖然不再戲仿默片時代黑白喜劇片，不過繼續玩轉電影史，將大師導演尚盧高達由明星導演變成激進政治家的往事搬上大銀幕，更戲仿高達的拍攝手法。高達和哈薩拿維斯，兩位都是電影大師，哈薩拿維斯在片中更拿高達嘲笑一番。不過，哈薩拿維斯日前接受香港文匯報專訪時表示，他其實很尊敬高達，不過再偉大的人，也有滑稽可笑的一面。

■文：陳添浚 攝：梁祖彝

電影講述1967年的巴黎，當時已享負盛名的導演尚盧高達（路易加維爾飾）正在拍攝電影《中國女》（La Chinoise），女主角是比他年輕20年的情人安妮維維婭絲基（史黛西馬汀飾），二人愛得熾熱並閃電結婚。但1968年的法國五月風暴深深地改變了高達，使他由一個明星導演變成令人不解的毛派藝術家，自此他的作品出現革命性的改變，注入濃厚政治意味和社運思想；而思想上的差異，也令他與安娜的感情掀起波濤。片中高達的自負，時而讓人發笑。

「我不是要拍一部有關高達的傳記。我看了一本由Anne Wiazemsky（片中女主角原型、高達情人）寫的自傳，那是一個很感人的愛情故事，也有空間讓我把它改寫成一部喜劇。這是一部有關愛情與政治的電影，高達只是入面其中一個角色。」導演開宗明義道。

電影風格與高達不一樣

同為電影大師，哈薩拿維斯也自言自己的電影風格與高達不太一樣，而且高達比自己更偉大，所以沒想過要將自己投射到片中的高達。「畢竟高達是電影史上最重要的其中一位導演。如果真的有一點感同身受的話，就是高達拍完《中國女》後覺得那是一部好電影，但影評人和觀眾都不領情，這和我前作《踏破鐵鞋尋覓愛》的情況有點相似！」

導演也不覺得自己刻意拍一些和電影史有關的電影。「不過有朋友說我的電影多數都是說一些帶點自大、但實際上和身邊環境格格不入的白人『中佬』，我也覺得有一定道理。」

那為什麼要拍一個有關高達的喜劇故事呢？哈薩拿維斯嘗試解釋：「電影令高達更人性化。這樣的結果有人喜歡，有人不喜歡。高達（Godard）的信徒視他為神（God），不想他被嘲笑。但喜劇大師劉別謙（Ernst Lubitsch）曾說過：即使再偉大的人，每天也至少兩次有滑稽可笑的一面。對其他觀眾來說，人性化的高達反而可以令他變得更親切。而且他這些政



■米修哈薩拿維斯6年前憑《星光夢裡人》奪得奧斯卡最佳電影及最佳導演。

治舉動一方面很固執，但其實也是一種英雄主義。」

而且《高達：革命性改變》也是導演繼《OSS 117》系列及《星光夢裡人》後再次拍喜劇片。「我喜歡拍喜劇，因為可以與觀眾更客套地交流。生活總是充斥着喜劇的元素。」

不會刻意去進軍荷里活

高達的兩面性，也反映在帶點迷離的電影原名《Redoubtable》。電影名字中譯《高達：革命性改變》、美國譯《高達之戀》（向《廣島之戀》致敬）、意大利譯《我的高達》，彷彿世界各地都自行改變電影名字，無法弄清「Redoubtable」所指。「在法國《Redoubtable》這個名字很可行，因為它本身有雙重意義：既讓人畏懼，但又讓人肅然起敬。而且它的名字讓人聯想起上世紀60年代的電影。」導演解釋。

不過導演也肯定高達對自己的影響。「不止是我，高達對所有導演都有潛意識上的影響。雖然自己的電影和高達的分別挺大，但我和高達一樣，不會裝作銀幕上的影像就完全是真實，因此在我的所有電影裡本身是可見到的。」

提到未來的計劃，他指《星光夢裡人》的成功並沒有改變自己的創作方向，所以很難說自己是迎合商業口味還是從事藝術創作，也沒有非到荷里活拍戲不可的打算。「你永遠不能預先知道觀眾喜歡什麼，就像我當初完全預想不到《星光夢裡人》會拿到奧斯卡，所以只能忠於自己。也有美國製片人接觸我，最終我決定開拍一部有一個很漫長的準備過程的電影，但我不會刻意去進軍荷里活發展。而且我一直住在法國，也可以在法國拍到自己想拍的電影，所以沒有去荷里活的必要。」

最後，記者問他有沒有留意香港電影。他笑稱自己不是香港電影的專家，只知道一點香港電影，但一直很喜歡成龍。



■片中尚盧高達與安妮維維婭絲基的感情，因為高達藝術方向的轉變而同時出現裂痕。



■飾演尚盧高達的路易加維爾在造型上確實和原型有幾分相似。

與妻子貝妮絲碧祖合作無間

妻子兼演員貝妮絲碧祖（Berenice Bejo）總是哈薩拿維斯電影中重要的一部分，之前《星光夢裡人》擔任女主角，此次《高達：革命性改變》則演出配角。

導演說：「因為高達情人的角色是一個18歲的女生，所以貝妮絲碧祖今次不適合去演女主角。不過在片中她也演繹出帶點摩登的女性魅力，我很喜歡她的演出。而在寫《星光夢裡人》的劇本時，她一直是我心儀的女主角，那角色和貝妮絲碧祖真人很相似，充滿能量、很愛笑。不過我總是有點自私，先考慮自己想拍的電影，而不是刻意要為貝妮絲碧祖度身訂做一部電影，希望之後她也不會拒絕拍我的電影吧！」



■貝妮絲碧祖（右）的演繹帶點摩登的女性魅力。



■米修哈薩拿維斯表示沒有刻意進軍荷里活的打算。

來佬賀歲片——《左兩爸右兩爸》

每年農曆新年，香港總有幾套賀歲片上映。沒有什麼故事情節，總之要夠大堆頭，一班人開開心心。觀眾可能步出戲院那一刻，已經忘記了自己看了什麼。話說回來，原來歐美都有賀歲片，每年十二月準時上映。

每年聖誕檔期，總有一兩套應節西片。上年有《今個聖誕無銀用》，今年有《左兩爸右兩爸》（Daddy's Home 2），是兩年前《左一爸右一爸》的續集。上集講述生父和繼父之間的明爭暗鬥和化敵為友，今集明顯加碼，講他們的父親同時來訪，最後還有前夫的現任太太的前夫回歸，加起來簡直是「左五爸右五爸」，認真複雜。

五個阿爸加起來，性格個個不同。今集加入米路吉遜和尊力高，兩個角色的性格可謂原來兩個阿爸的加強版。一個風流不羈，到處留情；一個熱情長氣，笨拙失魂，果然「有奇子必有奇父」。西片總是喜歡拍古怪的老人家

故事，無論是「非常外父」還是「老爆伴郎」，總有些古靈精怪的公公爺爺不願認老，或者早已心境太老。

電影今集講述一家人外出歡度聖誕，其間當然鬧出不少鬧劇。笑料有點誇張，有點無厘頭，略嫌不夠抵死好笑，但亦無謂深究，總之佳節氣氛濃厚，旨在開開心心。電影以兩對父子的感情為主線，一對太淡，以致很多情感和說話都只能藏在心底；另一對則太濃，讓人看得頭皮發麻，卻因為愛意洋溢，成為了溝通的包袱。

《左兩爸右兩爸》完全就是賀歲片的路線，分別在於賀的不是年歲，而是耶穌又大了一



■今集新加盟的升級虎爸，是金像影帝米路吉遜（左二），另一位就是金球獎視帝尊力高（右二）。



■《左兩爸右兩爸》與觀眾齊迎聖誕。

歲。電影去到最後，還有一場戲院戲，呼籲大家聖誕入場看電影，然後大合唱聖誕歌。這場戲就像賀歲片最後，各大明星輪流出來拜年，然後合唱賀年歌一樣，總之開心最緊要。

聖誕新年將至，那些看起來很不一樣的人和事，到最後可能會發現沒有想像中不同。爸爸們之間如是，賀「歲」片之間亦如是。

■文：鄭文峯

難為正邪定分界的《溏心風暴3》



大台最近热播的《溏心風暴3》，該系列向來是一齣金句連場、張力十足的鬧交劇。本人崇尚和和氣氣，還以為自己沒有追看此劇的興致。殊不知看罷頭幾集後，竟然有種意想不到的共鳴：就是很明白米雪（飾演余秀慧）在戲中為何經常黑口黑面——正是因為黃永正（夏雨飾）一家真是眼冤到一個點。

一個故事的主角，往往在行為和價值觀上較接近主流大眾，這樣才容易令觀眾認同角色、代入劇情。作為劇中的主角單位，黃永正一家卻顛覆了這邏輯——這家人在行為和思想上，與主流認可的行為和價值觀有明顯偏差；反而其主要敵對角色、經常黑口黑面的余秀慧，更接近普羅觀眾的想法。或者我們先看看黃家的「三宗罪」。

罪狀一：肉麻當有趣令人極度難堪（黃永正）——故事一開始已講到黃永正不厭其煩說許雅麟（李國麟）有恩於自己，還要每年農曆新年，也闖家到許家，並以所謂要「逗對方開心」的方式拜年。因為實在太肉麻當有趣，嚇得許雅麟安排他到偏廳呆坐，免得失禮其他賓客，殊不知黃永正仍不識趣，繼續用以為尊敬別人的方式去令別人難堪，難怪惹來米雪的蔑視。

罪狀二：恩主心態、裙帶關係、有權用到盡（梁順華）——關菊英飾演的梁順華，愛攀關係，最初想與余秀慧扮熟，希望可以走後門將朋友的兒子送進名校，被拒絕後即心生恨意；後來在黃永正和許雅麟的企業合併後，又以「恩主」心態自居，硬要安插自己的弟弟梁贊進入要職，旨在滿足權力慾。

罪狀三：為人低俗、仗仗黑勢力行事（梁贊）——由阮兆祥飾演的梁贊常常低俗當有趣，而且在直洲收地上，不理法規、仗着以劣紳土豪為伍作本錢，還敢在人前炫耀而不紅耳不赤，被賤視也是理所當然。

最後值得一提是李司棋，以往無論是「大契」還是「荷媽」，她都是飾演一個挑逗眼眉兼「絕對正義」的仲裁者。但今輯她的角色凌麗焚，雖然表面較上述三人正常，但已喪失了佔有道德高地的資格：一來她是地產界以招數狠辣見稱的「火姐」，本身算是背負着不光彩的過去（當然劇情沒有特別交代）；二來許旺集團首次商談合併時，她早已與關菊英和阮兆祥兩個「小人」角色站在同一陣線——失去了「神聖特質」的李司棋「走樣」後，即使塑造再多金句，也沒有了正氣罵人的淋漓盡致，自然也欠缺《溏心》那獨特的戲味。

看着黃永正這一家，總覺得創作者不似要掀起觀眾的共鳴，卻似是想觀眾掀起對「對家」的同情，這算不算是一種創新？ ■文：視撈人



■《溏心風暴3》劇照。

《玩轉極樂園》墨西哥音樂亡靈文化



■「米哥」與一班以骷髏裝束的人去參加派對。



Pixar彼思動畫，為全球影迷製造驚喜，更為動畫電影史上締造了無數最真實、最有趣、最動人的深思故事。彼思動畫大膽突破的創意，題材多取自於家庭友好，與生息息息相關的層面，主題觸及玩具的有《反斗奇兵》、海洋生物的《海底奇兵》、跑車的《反斗車王》，甚至涉及人類潛意識或情緒的《玩轉腦朋友》，套套都包含住「愛」讓人反省或深層反思。而今次《玩轉極樂園》（Coco）更跨越另一個話題，談及所謂「死亡之地」。

《玩轉極樂園》故事環繞墨西哥傳統習俗亡靈節，亡靈節（西班牙

文：Dí a de los Muertos）並非墨西哥版的萬聖節，雖然兩者類似，但相關傳統和氣氛都截然不同。萬聖節是恐懼和搗蛋的黑暗夜晚；而亡靈節長達兩天，以斑斕的色彩展現對生命的喜悅，以及對死去親人的敬愛。墨西哥各地的人全身都會以骷髏裝束參加遊行和派對，載歌載舞向死者獻上祭品，或於回家路上鋪滿萬壽菊引領先人回家。

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

客，殊不知黃永正仍不識趣，繼續用以為尊敬別人的方式去令別人難堪，難怪惹來米雪的蔑視。

罪狀二：恩主心態、裙帶關係、有權用到盡（梁順華）——關菊英飾演的梁順華，愛攀關係，最初想與余秀慧扮熟，希望可以走後門將朋友的兒子送進名校，被拒絕後即心生恨意；後來在黃永正和許雅麟的企業合併後，又以「恩主」心態自居，硬要安插自己的弟弟梁贊進入要職，旨在滿足權力慾。

罪狀三：為人低俗、仗仗黑勢力行事（梁贊）——由阮兆祥飾演的梁贊常常低俗當有趣，而且在直洲收地上，不理法規、仗着以劣紳土豪為伍作本錢，還敢在人前炫耀而不紅耳不赤，被賤視也是理所當然。

最後值得一提是李司棋，以往無論是「大契」還是「荷媽」，她都是飾演一個挑逗眼眉兼「絕對正義」的仲裁者。但今輯她的角色凌麗焚，雖然表面較上述三人正常，但已喪失了佔有道德高地的資格：一來她是地產界以招數狠辣見稱的「火姐」，本身算是背負着不光彩的過去（當然劇情沒有特別交代）；二來許旺集團首次商談合併時，她早已與關菊英和阮兆祥兩個「小人」角色站在同一陣線——失去了「神聖特質」的李司棋「走樣」後，即使塑造再多金句，也沒有了正氣罵人的淋漓盡致，自然也欠缺《溏心》那獨特的戲味。

看着黃永正這一家，總覺得創作者不似要掀起觀眾的共鳴，卻似是想觀眾掀起對「對家」的同情，這算不算是一種創新？ ■文：視撈人

《玩轉極樂園》墨西哥音樂亡靈文化

Pixar彼思動畫，為全球影迷製造驚喜，更為動畫電影史上締造了無數最真實、最有趣、最動人的深思故事。彼思動畫大膽突破的創意，題材多取自於家庭友好，與生息息息相關的層面，主題觸及玩具的有《反斗奇兵》、海洋生物的《海底奇兵》、跑車的《反斗車王》，甚至涉及人類潛意識或情緒的《玩轉腦朋友》，套套都包含住「愛」讓人反省或深層反思。而今次《玩轉極樂園》（Coco）更跨越另一個話題，談及所謂「死亡之地」。

《玩轉極樂園》故事環繞墨西哥傳統習俗亡靈節，亡靈節（西班牙

文：Dí a de los Muertos）並非墨西哥版的萬聖節，雖然兩者類似，但相關傳統和氣氛都截然不同。萬聖節是恐懼和搗蛋的黑暗夜晚；而亡靈節長達兩天，以斑斕的色彩展現對生命的喜悅，以及對死去親人的敬愛。墨西哥各地的人全身都會以骷髏裝束參加遊行和派對，載歌載舞向死者獻上祭品，或於回家路上鋪滿萬壽菊引領先人回家。

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊

電影中，「米哥」這位熱愛音樂的小男孩就希望在亡靈節參加歌唱比賽，立志成為跟偶像「曲臣」一樣厲害的超級音樂巨星，但礙於家族遺留下來的命令——不能接觸音樂，而米哥的結他更被家人摔破而只好冒險潛入曲臣墓穴，「借用」其珍貴結他，卻因而誤闖神秘的「亡靈之城」。在這旅途中，米哥不但重遇離世的親人，感受親情的可貴，更結識到頹廢音樂人阿德，發現關於家族的大秘密！ ■文：逸珊