

思旋天地
思旋

金融市場產品甚「Chok」

「叮叮噹，叮叮噹」，又聽到普天同慶的聖誕歌聲響起了，看見璀璨奇妙的聖誕燈飾亮起來了。

一年一度的聖誕佳節還有半個月就降臨了，無論是否教徒，大人小孩都為之雀躍不已。還有的是股市好友不忘初心，永記「聖誕鐘，買匯豐」的金句，真的在上月開始何低吸納「5號仔」，執筆之時，匯豐真的天天升起來了。

不過，多數好友並不滿足，仍等候匯豐價格過了80元才考慮。然而，在今年升市中，科技股「騰訊」、「舜宇」等帶頭，升幅倍計。但是匯豐升幅卻不顯著，近期聖誕快到了，匯豐才應節而升。我以為，匯豐股價節節壓力重重，因而80元關要突破，好友要加把勁了。思旋在此申報利益，手中也有匯豐，不過我對匯豐依舊看好，不捨得套現。

事關匯豐升幅並不大，仍有追落後的空間。思旋手中也有騰訊，若兩者之間要我選擇，惟有忍痛沽出升幅已太大的騰訊了。

2017年已近尾聲，不少基金大戶「大孖沙」早已計定數，鎖定盈利，甚至已到外地吃喝玩樂，享受人生了。所以，還有不到兩星期的交易日，在股市打滾之人不會太落力，事關在此年底之內，也沒有誘因會令股市大升或大跌了。

隨着電子科技越發達，全球各地的貨幣政策。特別是在虛擬貨幣中，不少冒險者大動手腳，祈求不斷出現新產品在貨幣市場中搵暴

利，賺大錢。由於貨幣以及匯率波動甚大，而令金融市場各種產品相繼甚「Chok」，投資者認真要考量自己的應變能力，免得「一鑊熟」。最令全球投資者關注的「比特幣」，動輒升跌高低有百分之四十甚至更多，稍一遲滯或技窮者，一鋪便沒了。

很多人初時認定「比特幣」是高風險的遊戲，發誓不沾手。如今「比特幣」升至執筆之時的美金一萬六千元之高，人有貪念，尤其是賭仔，不期然很多受不了引誘的，最後也加入了賭場。結果如何，真要上帝保佑了。

金融市場波濤洶湧，其中最大因素是地緣政治。事實上2017年的全球政局，特別是中東以及朝鮮半島風雲無日無之。試問在金融市場搵食的人，又怎能安心大動作呢？還是小心的好。

轉眼間快到2018年了，未來一年看來投資者瘋狂入市而造就升市的狀況着實令人擔憂。還要提一下樓市，單講香港的樓市，直至2017年止，令投資者以為樓只升不跌，陶醉在「癲市」之中。只不過由美國帶頭，利息由低轉高正在開始。無人能知利息高點在哪裡，而港幣與美元有聯繫匯率所掛鈎，美息上升，誰又能擔保港息不會追隨呢？若是高峰期接了火棒的買樓者，若能收入有增，可以應付加息者，則屬幸運兒。

反之，每月要還樓款，如何是好？明年關在即，我們一定要小心至上！

萃袖乾坤
連盈慧

什麼都年輕化

「年輕化」最能令人心精神一振，由城市開始，嫌老式直筆筆建築物灰沉沉，為了要它「年輕」，便多建七彩流線型大廈，同時翻新陳年舊樓，予人耳目一新，看去這城市就充滿朝氣了。

商店年輕化最要櫥窗奪目明亮，服裝店矜膠精心塑造的模特兒，必須全是身材多一分嫌肥，少一分嫌瘦的俊男美女，而且還要姿態帶出一點象徵活力的狂野動感，不再是上世紀泥雕木塑木無表情的端莊呆樣子。

銀行最富革命性，為了年輕化都大刀闊斧捨棄往日厚牆石柱老成穩重形象，門面鮮明得看去像西餅店，潛意識宣傳存款不是為了養老而是為了花錢玩樂的新觀念，所以不斷出動僱員游說客戶借款先使未來錢。

有些小學中學門牆還像遊樂園般畫滿熱門卡通人物圖案，暗示校內沒有教鞭老師，全是帥哥美女一樣和藹可親，可以跟小朋友玩成一片；補習社老師更加絕對不能板起臉孔，有點棟篤笑天才，逗得學生開心上課才有同學上門來。

三四十歲保住十三四歲的童真，背囊拖個卡通公仔就是青春新形象，公公婆婆吃過近似長壽丸的血壓藥，體力比得上年輕人，都抱有

信心穿紅着綠；電視花甲藝員跳跳蹦蹦，四五十年前中段時期雪藏過的活力都跳回來，男男女女七十一枝花，更年輕得驚人。

可是真正年輕的一輩呢，除了皮光肉滑，卻不少潛伏着不為人知的「催老」跡象，手機流行後，連架上散光近視眼鏡的小老頭也多起來了；迷你音響器材廣泛流行後，滿街掛有超級耳機的年輕人，聽覺受損而不自知……

美式快餐多油、多鹽、多糖的飲食習慣，導致六成中學生食重口味一日三餐不肯進食足夠蔬菜，近四成每星期運動時間不足一小時，過去只在老人身上出現的中風和糖尿病，年輕人也患上了，未來老人還有今日老人那麼「年輕化」嗎？



■拖二拖三出現，不愁人口老化
作者提供

性騷擾和濫權

「#metoo」（我也是）反性侵標籤獲得全球響應，愈來愈多的女性站出來控訴當年遭「性侵」，以致《時代》以「打破沉默者」為封面主題，選了其中五位受侵女性作為該運動的象徵性人物當「年度風雲人物」。可以預見，事件不但有連鎖反應，也有助提高女性的自我保護。

不過，前港姐冠軍麥明詩自爆早年被「性侵犯」卻遭到網民嘲笑，並指她「抽水」。其實，任何人在不情願下遭到侵犯，無論是「性侵」或其他形式的侵犯，都值得同情；她因應時事有感而發，也是正常心理。我相信年輕的麥明詩屬於後者，但她的「性侵遭遇」發生在旅途上的男女朋友之間，顯然跟該運動的主旨不太相同。

因為這次的「反性侵運動」涉及到職場權力的濫用，女人們指控其性侵的荷里活著名製片人哈維·韋恩斯坦（Harvey Weinstein）有很大的權力！他對新入行的女星和公司女職員的事業前途和上流機會握有生殺大權，以致至今已逾百名女人站出來指控，可謂「罪行累累」，當然，他今日也承受了身敗名裂的惡果，更妻離女反、丟了飯碗。

這個運動的意義不僅僅是「性侵」，也是高層的職場濫權——透過性侵而顯示其權力。這不僅僅是「性醜聞」或「性侵犯」，否則跟一般的強姦案或婚外情/性沒什麼分別——雖然這同樣涉及強弱之分，比如強姦案中的男人較女人力氣大，女人反抗不過來；或婚外情中男方有權有勢，妻子惟有啞忍。

職場的性侵現象涉及的是男女不平等，通常掌權的是男上司，利用職位之便引誘或威逼女下屬，但這當中有女人借此進行「性交易」而謀取高位，這現象在香港職場並不鮮見；甚至反過來，掌權者是女人時，她也會利用權勢，引誘或威逼男下屬。

二十多年前有一部荷里活電影《叛逆性騷擾》，講的就是由狄安娜·摩亞主演的女上司對男下屬（由米高·德格拉斯飾演的前男友）進行性騷擾。在米高拒絕後，狄美先下手為強，誣告米高性騷擾。米高在法庭上說出了一句耐人尋味的話：「我沒有權力，我怎樣跟你玩這遊戲？」（大意）

所以，在這個意義上的「性騷擾/性侵犯」某程度上跟職場濫職、濫用職權乃至貪污沒有分別，差別的只是貪的對象，由金錢或物品變了人們口中禁忌的「性」而已。

方寸不亂
方芳

蕭芳芳的「窗」

收到蕭芳芳寄來女兒張雅棻一冊精緻繪本《窗the window》，希望帶給我和小朋友一些愉悅的「看書」時光，十分有心。

這本無字的繪本，全冊只有圖畫組成故事，充滿童趣。圖畫中小女孩在窗前面對明月星空，景象使她發揮了創意，她把窗戶變成她的「畫板」，鬆畫出她自己的夜空。一覺醒來，窗外的光透射「畫紙」的圖畫，一顆「星星」掉落小女孩的手心上……充滿創意的圖畫，為小讀者帶來無限的想像空間。這類無字繪本，大部分是給學前幼兒看的，為的是激發幼兒視覺、聽覺和思考，培養閱讀興趣。

蕭芳芳是兒童心理學碩士，她創立的「護苗基金」，長期從事保護兒童工作；長女張雅棻承傳了母親的藝術基因，她的繪本《窗the window》，也是面向幼兒教育，圖畫中有她童年受益的啟發，母親啟蒙的身影，希望雅棻將來有更多作品。

雅棻的「窗」固然令人驚喜，但我更關注芳芳的靈魂之窗，她的眼睛做白內障手術失敗，要做第二次，芳芳說，她真怕自己又聾又盲。消息一出，令一眾朋友擔心不已。還是第一次聽到芳芳講「怕」字，多年以來，芳芳以強者之姿，面對弱聽的折磨，她與外界聯絡，長談也只能以書信和電郵。她給我寄書，信封上也是自稱「蕭聾子」的，其樂觀幽默背後，有非凡的毅力，令人佩服。

曾經有一次黃昏，接到芳芳的電話，簡直令我喜出望外，「蕭聾子」說，晚上耳朵太多「聲音」睡不了，日間才能入睡，黃昏醒來，聽覺較好，可勉強講一下電話。

如今面對白內障手術失敗，電郵也不太方便了，畢竟只靠一隻眼睛操作，也不能太勞累，電郵需時處理。如今只好期望她第二次手術成功，還她靈魂之窗再有美麗風景。

七嘴八舌
小臻

睇到傳媒報道：「改革開放後，內地大量修復或新建寺院、道觀，陷入商業化的滾滾紅塵，成為斂財工具，例如寺廟承包、瘋狂燒頭炷香、放生產業鏈、萬元一炷香、『借教斂財』亂象叢生。國家共十二部門向全國下達文件，提出嚴禁投資經營佛教道教場所和修建大型露天神像、禁止宗教場所收取高價門票、嚴禁誘迫信眾燒高香等等十項規定，要求宗教場所與商業化切割，以還寺、觀一片淨土。」應讚一聲，實在是德政。

別以為國家政策管得太細，因為民生無小事，的確要監管那些心術不正的人。宗教信仰本來就是一種精神或者是心靈的洗滌良藥；佛教道教更是導人向善，不要作惡行，宣揚神明在天上睇着，世人別做壞事，否則有因果報應等等。其實也屬很好的道德教育之一，普遍來講有宗教信仰的人，犯罪傾向一般都會低很多。推動好的宗教及社會公益慈善事，是利社會和諧穩定。

內地的佛教道教等宗教場所商業化氣氛日益濃厚，相信是與那些寺廟、宮觀已經變為旅遊景區有關，不少地方政府靠寺院、道觀收取高價門票來賺錢，於是趁勢修建大型露天宗教人物造像，或迫遊客高價燒高香。本來收取門票用作

打理寺廟經費是可以接受，但門票價格甚高就不應該，這不應是門賺錢生意，有能力的善信出心捐獻多少都沒問題，若要市民一律價格就未免失去本意。寺院應弘揚抱樸守真理念，自覺抵制奢靡之風和逐利活動，嚴格遵守戒規戒律。多年前在內地親身經歷過參觀寺廟時，有人刻意將一些祈福儀式變為「收費點」，是界錢才可以拜拜或祈福，本來以為捐錢隨意，誰知要過百人民幣，沒心準備下發生，所以極為不爽。反而台灣的寺廟很好，沒有要收門票，沒有要求一定捐獻才可以參拜祈福，沒有人守住「地盤」，盯着善信有沒有界錢，令人感覺沒那麼商業化，十分舒服。內地真的要好好學習，如果連供奉神明之地也如此市儈，你說俗世社會會如何？



■寺廟上頭炷香。
網上圖片

走進小說診所（下）

百家廊

雪櫻

《小說藥丸》中，作者指出「有些小說的魔力在於故事情節，有些是它的文字以及安撫或撩撥的方式治療了心理症狀。有些則是有角色身陷類似的困境，而他們所提供的某種想法或態度具有療效。無論通過何種機制，小說往往能將你傳送到另一個生命，從不同的視角看待這個世界。」

眾所周知，任何療法，管用與否，在於「對症」二字，小說治療亦是。不可能每個人都一試藥到病除，關鍵在於是否讀進去。我之所以對以色列作家阿摩司·奧茲念念不忘，是因為他也是從一本小說中療癒的，後來走上文學大道，他被稱作「以色列的良心」。去年在中國的演講中，他讓大家想像一幅畫面：冬天的一个雨夜，百葉窗緊緊關閉，藍色的爐火熊熊燃燒，房間裡有一個人，獨自一人，坐在落地燈旁的椅子上讀一本小说。

「當讀一本小說的時候讀者就是演出的聯合製片人，音樂會的演奏者，作家的積極合夥人。」奧茲為什麼會這樣說，源自他的親身經歷。當年寫作的時候，他在絕望中幾乎欲放棄，要像雷馬克或海明威那樣投身於真正的大世界，就在這時，某天夜晚他邂逅了舍伍德·安德森的《小城畸人》，這部作品對他的撞擊恍如一場反方向的哥白尼革命。整個夏天，他像喝醉酒一樣在基布滋的小徑上行走，甚至凌晨三點半，自言自語，如害相思病的鄉村情郎顫抖不已……他猛然意識到：寫作的世界並非依賴米蘭或倫敦，而是始終圍繞着正在寫作的那隻手旋轉，這隻手就是你寫作的地方，你身在哪裡，哪裡就是寫作的中心。

《鄉村生活圖景》，可以說是《小城畸人》的翻版，奧茲深受安德森的影響。講的是以色列中北部特拉伊蘭小村莊，故事與故事之間互相照應，這裡有叢林、果園、百年老宅、紅色屋頂，堪稱「以色列的普羅旺斯」，生活在這裡的人們卻面臨不同的困境。《繼承人》中，房地產商馬夫茨爾以律師的身份，登門勸說阿里耶放棄老宅，「房子拆掉好，蓋成一家養老院。」

阿里耶的妻子娜阿瑪棄他而去，女兒和兒子也不來往，他與年過九旬的母親相依為命。母親耳聾，臥病在床，馬夫茨爾竟賴着不走，尾隨他來到房間，他脫下鞋子，親吻

她沒牙的嘴，躺在她的身邊，阿里耶也躺到床上，馬夫茨爾親吻老太太，說：「我們會照顧這裡的一切。」商人的圖謀不軌，兒子的唯唯諾諾，母親的無動於衷，讀來讓人深切傷感。

《等待》、《親屬》兩篇說的都是等待。前一篇，村長本尼·阿弗尼上班時收到妻子委託阿迪勒送來的一張紙條，「別擔心我。」下班後他四處找妻子娜娃，紀念公園旁的長椅，給診所吉利打電話，去維克多雜貨店，後來他又來到娜娃工作的校園，翻牆而入擦傷腳踝。在尋找中，他回憶與娜娃的點滴，17歲相識，未婚先孕，墮胎，婚後生下雙胞胎女兒。夫妻生活貌合神離，一次村委會開設藝術畫廊，出於避嫌，娜娃的雕塑沒有參展。她雖然沒有發怒，但一連幾夜燙燙衣服。一次吵架，她說他的友善只是一副面具，面具的背後隱藏着冰凍的荒原。他在等待中走向衰老。

後一篇，講的是未婚的村醫療基金診所家庭醫生吉利·斯經納等待外甥。特拉維夫的公共汽車七點鐘抵達，但沒有外甥吉戴恩。外甥服兵役，一顆腎查出毛病，姐姐讓他來妹妹這裡休養。她開始不安，敲門叫醒司機米爾金，懷疑外甥是不是在後座上睡着了，卻發現有件遺落的大衣，她穿上後有淡淡杏仁香皂和粥糊糊的味道。她完全可以打個電話問姐姐，但與姐姐關係不和，她想到五六歲時，外甥說玩具袋鼠能照顧他，她大怒給他一記耳光，後又親吻他。十五六歲時他來準備生物考試，他們下跳棋、看喜劇，沒複習成績也很好，她說她的房間永遠為她留着。她立下遺囑，把房子給他，她愛這個孩子勝於她曾經愛過的世上任何生靈，勝於她會愛的任何人。她在淒冷雨夜中無望地等他，獨自暗泣。

家庭，不幸，是奧茲小說不變的主題。《挖掘》和《歌》給我的觸動最大。《挖掘》中的佩薩赫·凱德姆和拉海爾這對父女都是喪偶，拉海爾丈夫死於心臟病，長子死於事故，兩個女兒不來往，家中借宿的阿迪勒是拉海爾丈夫朋友的孩子。拉海爾試圖改正父親的自私與自戀，而父親總是抱怨工人在房子下面挖掘，他懷疑阿迪勒是挖掘者。大學生阿迪勒計劃寫本比較猶太村莊和阿拉伯村莊的書，做完家務他坐在台階上吹口

女兒當自在

「不自由、不解放」，因而要追求男女平等的時候，就讓人不敢苟同了——我實在無法想像，當女人也和男人一樣赤膊、光頭在街上行走的時候，是怎樣的一番光景。她搬出的許多理論和觀點，是前人的書中早已寫過的，她的文字蒼白無力，並沒有屬於她自己的論點和依據去證明她自己的正確。

不出所料，這位女子的「挑戰」最後以失敗告終，讀她文章的人寥寥無幾，認可她的觀點的人也寥寥無幾，她最後感嘆男權太強大，所以自己才會失敗。我以為她其實不是敗給男權，而是敗給了她自己。我熟知的一位大姐，早年奉父母之命嫁給丈夫。多年以後，她的丈夫無論在事業還是心境上均已經比她走得更快更遠，而她，仍舊停留在原地不動，從不讀書不學習，唯一的改變是穿戴的衣物首飾、用的包包價格比當初貴了，逛街消閒的場所比當初高級了。當她的丈夫在前行的路上遇到了與他默契同行的人，離婚自然被提上日程。大姐沒有去上「女德班」，她以死相逼，捍衛着自己的婚姻，從此總是在公眾場合跟隨其後，維持着她要的完整，把自己和他捆綁在毫無幸福可言的枷鎖中消耗着自己的後半生。

那位固執的女性主義者和這位卑微地「大唱婦孺」到處刷存在感的大姐，前者是對自己的不自信，後者除了對自己的不自信，更多的是她的不獨立。有首歌名叫《男兒當自強》，其實女子更需要自強。當下，有些年輕女子為了追求時尚，或者是為了追求所謂的平等，把自己打扮成中性，行為也向着男性靠攏，表面上看起來好像自己在和男性爭高低，美其名曰「女漢子」，其實是放棄了女性自己真正的獨立。而女性真正的獨立是，愈來愈像女人，愈來愈有女人味，對女性自己也是一個最大的權利保護。「女漢子」是偽女性主義者，說到底是一種無奈之舉。真正的女性要保持自己的優雅，並不需要他赤膊你也赤膊，他光頭你也光頭。這也是女性向外宣告自己的一種權利。

女子更應當自在，應當有自我存在感，自我存在感不一定是濃妝艷抹，名牌滿身，也不是要表現自己的強悍。女人的自在，是自己面對生活時的從容、淡定，是自己面對內心時的充實豐盈。如此，你自會綻放光彩，別人自會發現你的存在，自會注意你，自會被你吸引。

如那句被說俗了的話：一樣你在，清風自來。即便清風不來，你也一樣自在。