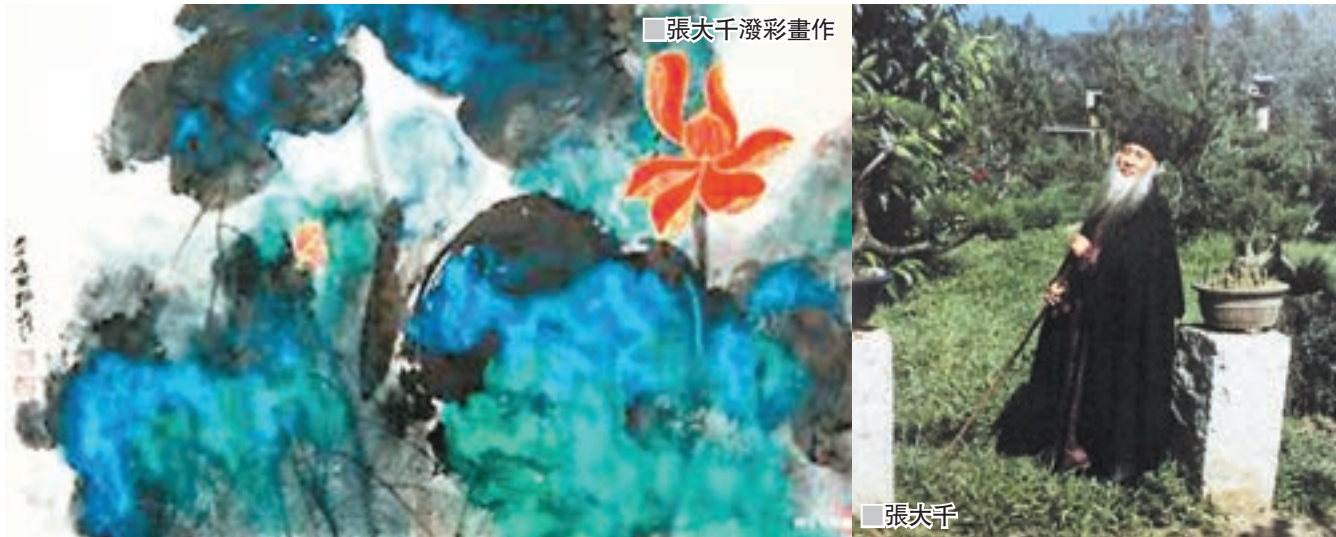


全球「大風堂」弟子緬懷張大千

追憶鮮為人知往事數十幅傳人真跡亮相



日前，「大風堂」建立91周年紀念活動在成都隆重舉行，來自美國、巴西、台灣、北京、上海等地的「大風堂」傳人、張氏後人，以及美國中國畫藝術研究院、重慶市政協文史資料專委會、內江張大千紀念館的代表，共同緬懷張善子、張麗誠、張文修、張大千昆仲四人。 文：香港文匯報記者 李兵



張大千親傳弟子雷良玉憶往事。



張大千侄兒張心廉宣讀授權書。



郭威廉介紹張大千在巴西。



嘉賓參觀畫展。



部分嘉賓合影。

據悉，是次活動由天津張善子、張大千藝術研究會和四川誠義文化發展有限公司聯合舉辦，現場展出了張善子、張大千昆仲和張大千夫人楊婉君，以及數十位「大風堂」弟子的真跡。

「大風堂」在上世紀20年代，由張善子、張大千昆仲在上海拜師學藝時共同創建。當天，成都「大風堂」正式揭牌，張大千的侄兒張心廉代表張氏家族授權。

活動現場，91歲高齡的張大千親傳弟子雷良玉，來自巴西的張大千研究專家 Guilherme Gorgulho Braz (郭威廉)，以及北美的「大風堂」二代弟子鄭子亭等，講述了與張大千的淵源和一些鮮為人知的往事。

張氏兄弟見面行跪拜禮

1938年，駐北平日軍司令部多次派漢奸勸張大千出任偽職，張大千都推諉不從。隨後，張大千終於找到機會化裝逃出北平，輾轉多地隱居青城山。

此間，家住成都市都江堰的雷良玉，拜師張大千門下，如今她已是91歲高

齡。「張大千平常愛着長衫、穿布鞋，感覺十分和藹可親。」雷良玉說，張大千非常關愛學生，承諾要當她的婚禮主持，沒想到還未等到她結婚便走了。張大千要求弟子不准飲酒、不准抽煙，十分嚴格。在教學方面，卻又十分靈活，要求學生不循規蹈矩，突出自己的個性和特長。

「我們都住在內江公園灣，兩家相距不足100米。」四川張大千研究中心學術委員會主任、國家一級美術師邱笑秋說，他7歲拜張大千學畫，得到了張大千真傳。

邱笑秋介紹，張氏家族家風嚴，非常注重傳統禮儀，「兄弟見面要行跪拜禮，第一晚還要秉燭長談。」張大千除有很高的繪畫造詣外，一生中還寫了2,000多首詩，這得益於大哥張善子的教誨。張大千由其三嫂子撫養成人，爺爺則提供了大量資金援助，為他一生的成長做好了鋪墊。

盼在巴西建大千紀念館

「張大千在巴西生活了10多年，如今在巴西還有他的兒子和學生。」郭威廉

說，張大千的舊居還在，期待能在巴西舉辦一次展覽，建一座大千紀念館。

郭威廉介紹，他出生在張大千曾經生活過的城市，研究張大千藝術已有20餘年。「張大千不僅在東方很出名，更是享譽巴西乃至全世界。」郭威廉表示，張大千的藝術成就對巴西人民的影響巨大，期待以張大千為紐帶增進兩國人民的友誼。

生活在美國的馬來西亞華裔鄭子亭介紹，他的爺爺與張大千是世交。12歲那年，爺爺帶他觀摩張大千畫展，從此便迷上了他的畫。當時，鄭子亭拜張大千為師，張大千欲帶他到巴西學習，但因家庭原因未能成行。後來，鄭子亭移民英國，完成學業後來到台灣，在張大千的推薦下，拜在其弟子門下學畫。

抗戰期間，張善子帶着自己和張大千的作品遠渡重洋辦畫展，將募集的捐款全部寄回國內支援抗戰，還將《飛虎圖》贈予援華飛虎隊。張大千曾在重慶等地多次舉辦抗日募捐展，積極支援抗戰和勞苦大眾。



大風堂的由來

張大千用「大風堂」為時已久，舊時他在國內作畫，多數均用此名。大風堂的名字由來，是他在三十歲左右的時候，住在上海西成裡，曾購藏一幅張大風畫的《諸葛武侯出師表》人物，神態極佳，大千極之喜愛，因張大風之畫藝，更為傾倒，作者更巧也是姓張，名字又與大千同有一大字，乃用大風為常名，即曰大風堂。其後他的二哥善子也喜歡此堂名，兄弟乃共用之。

放大鏡

全形拓「吉金墨影」亮相河南

日前，吉金墨影——「一帶一路」非物質文化遺產全形拓精品展在河南錦廬藝術館火熱啟幕。此次展覽，集中展示百餘幅絲路萌芽時期反映秦地與楚地青銅文化的發展、交融的金石全形拓片，共分為《大秦·創世紀》、《中原·青銅器》、《楚風·春秋器》、《楚風·戰國器》四個篇章。錦廬藝術館歷經多年精選展品，其中包含春秋時期諸侯所配的「七鼎六簋」、士大夫階層所配的「五鼎四

簋」以及鐘鐃等系列全形拓，展品種類和規格蔚為大觀，在國內較為罕見。

吉金墨影——「一帶一路」非物質文化遺產全形拓精品展已於杭州恒廬美術館首次展出，百餘幅精美的全形拓展品精彩亮相，驚艷西湖，得到了西泠印社、中國美院等專業機構院校和社會各界文化達人們的一致好評，社會影響較為廣泛。

據介紹，全形拓是在紙質平面文本



上通過傳拓技藝呈現器物立體形態，是古代金石傳拓藝術中表現力最豐富且技法最複雜的一種傳拓形式。全形拓出現在清嘉道年間，民國後期發展極致。後來由於西方石印、照相等複



製技術的傳入及廣泛應用，傳統的傳拓技藝急劇走向衰退。近幾十年，這門技術不僅鮮為民眾所知，更面臨着瀕臨失傳的窘境。全形拓佳作難得一見。 文：香港文匯報記者 戚紅麗

寧夏首個「國家考古遺址公園」西夏陵記錄西夏文明

記者近日了解到，日前在國家考古遺址公園現場工作會上，西夏陵被列入第三批國家考古遺址公園，這是目前寧夏首個獲得國家考古遺址公園榮譽稱號的文化遺址。

據了解，國家考古遺址公園，是國內文博界、考古界的最高榮譽。以重要考古遺址及其背景環境為主體，具有科研、教育、遊憩等功能，在考古遺址保護和展示方面具有全國性示範意義的特定公共空間。國家文物局負責國家考古遺址公園的評定管理工作，先經該局批准立項，考古遺址公園符合若干條件且已初具規模後再開展評定工作。評定合格者，由國家文物局授予「國家考古遺址公園」稱號，並向社會公佈。

西夏陵是11至13世紀雄峙於亞洲北方農牧交接地帶的黨項民族政權西夏王朝的陵墓群，坐落於中國北方（西北）地區賀蘭山東麓的洪積扇上，由9座帝王陵園、271座陪葬墓、北端建築遺址、防洪工程遺址組成，佔地面積58平方公里。

西夏陵作為西夏文明留存至今規模最大、等級最高、保存完整的考古遺存，揭示了西夏王朝君主的世系存在，也見證了兼容並蓄、多元融合的西夏文明。西夏陵遺址的歷史、科學、藝術價值重大，在全國範圍內具有突出代表性。



文：香港文匯報記者 王尚勇

國博收藏納西族百餘卷東巴古經籍

中國國家博物館獲雲南省麗江市捐贈世界記憶遺產《雲南麗江納西族一百五十卷東巴經手抄本》及《納西東巴古籍譯注全集》（100卷）。日前，捐贈儀式在國博白玉廳舉行。國博館長呂章申向捐贈方頒發收藏證書，他表示，這些東巴古經籍將豐富國博的館藏，使更多人認識到納西族東巴文化的重要價值，並將對納西族東巴文化的保護、傳承和弘揚起到歷史性的積極作用。



納西族東巴古經籍

記者趙一存 攝

納西族東巴文化是中華傳統文化的重要組成部分，其經歷千餘年沉澱，保留了人類遠古文明的完整形態和大量早期人類文化遺存，具有獨特的文化價值。東巴文化包括東巴象形文字、東巴經、東巴繪畫、東巴舞蹈等。其中，東巴象形文字被譽為「世界上唯一活着的象形文字」，用它書寫的東巴經書記載了納西族幾千年來的社會歷史、神話史詩等內容，所涉領域廣闊，內容包羅萬象，文化內涵豐富。

呂章申介紹，東巴古籍文獻於2003年8月被聯合國教科文組織列入世界記憶遺產名錄。由於象形文字以表形、表意為主，東巴古籍在傳承中有大量的口傳成分，因此這亦是一項浩大的記憶工程。他強調，內容浩瀚的東巴經，集納西族傳統文化之大成，是研究古代納西族乃至古代西南民族不可或缺的珍貴資料。

此番國博收藏的《雲南麗江納西族一百五十卷東巴經手抄本》主要以在2003年被聯合國教科文組織列入世界記憶遺產的《納西東巴古籍譯注全集》為藍本，並在此基礎上收錄了近年來新收集整理的東巴經卷，內容囊括了滇川兩省納西族的所有代表性東巴經籍，是迄今為止收錄數量最多，卷宗最完整、內容最權威的一套東巴經籍手抄本，具有很高的收藏及學術研究價值。

呂章申還表示，國博作為中華文化的祠堂和祖廟，此番收藏這些東巴古經籍，將豐富國家博物館的館藏，使更多人



認識到納西族東巴文化的重要價值，並將對納西族東巴文化的保護、傳承和弘揚起到歷史性的積極作用。 文：香港文匯報記者 趙一存

拍場槌音

劉曉慶亮相本土拍場 親手拍翡翠吊墜

據悉，中國著名影星劉曉慶日前親臨天成國際2017年珠寶及翡翠秋季拍賣會現場，並在拍賣中以96,000港幣投得一件天然翡翠「懷古」配鑽石吊墜，此件配鑽石吊墜拍前估價78,000至120,000港幣。據拍賣公司透露，劉曉慶早前亦親自前來天成國際預展現場，參觀及挑選今季拍賣中的另外逾250件拍品，並與同時現身的美容大師鄭明明即場試戴多款珠寶，這件翡翠吊墜便是其中之一。



劉曉慶預展場試戴翡翠配飾

■文：張夢薇



天然翡翠「懷古」配鑽石吊墜