

香港文匯報訊（記者朱燁北京報道）台「公民投票法」修正案（下稱「公投法」修正案）三讀通過，大幅下修「公投」提案、成案門檻。京台文化交流研究中心副主任朱松嶺對香港文匯報表示，下修「公投」提案、成案門檻將為「台獨」分子打擦邊球、煽動鼓動台灣年輕人提供「便利」，並將加大在聯署成案的過程中刺激兩岸關係的可能性。他同時指出，蔡英文下修「公投」提案成案門檻，更看重的是拉攏黨內支持自己的林義雄等「老派」勢力，為2018年「九合一」選舉造勢，而並非她所提到的「還權於民」。

台灣立法機關昨日三讀修正通過「公投法」部分條文，大幅下修「公投」提案、成案及通過門檻，有效同意票達選舉人總數1/4以上即為通過；廢除「公投」審議委員會、18歲有「公投」權，並可不在籍投票。

民意如流水 或成雙刃劍

台灣地區領導人蔡英文聲稱，「公投法」立法多年來的各項缺陷就此走入歷史；「打破烏籠、還權於民，這是人民作主的歷史時刻」。對此，朱松嶺表示，「公投」和「台獨制憲」基本上都是被民進黨老一輩奉為基本訴求的要點，特別是以往雙門檻都比較高，所謂的「烏籠公投」讓這些老派民進黨耿耿於懷，因此此次下修提案、成案門檻也是林義雄等人一直希望的。「民進黨內部也有不同派系，蔡英文一派並不敢得罪林義雄一派，」朱松嶺說，「特別是蔡英文也希望借此機會拉攏黨內支持

和團結度，為2018的『九合一』選舉贏得更多老一代的支持。目的明確，根本不是她所謂的『還權於民』。」

他同時指出，下修門檻也是一把雙刃劍，一旦通過之後反對民進黨當局的議題也會容易成案，尤其是民意如流水，也許民意會朝着反對民進黨的方向發展，理論上仍然存在這種可能。他表示，大陸一向認為「公投法」是一種存在「台獨」鼓動風險性的行為，最起碼在程序上撕開了一個口子，在投票過程中的系列鼓動極有可能造成兩岸關係惡化的爆發，也為「台獨」分子打擦邊球、挑起緊張關係創造了「機會」。

此前，台灣地區立法機構初審通過「公民投票法」修正草案時，國台辦就明確表示，我們堅決反對任何勢力以任何方式，包括以所謂「立法」「修法」的方式，進行「台獨」分裂活動，或為「台獨」分裂活動打開方便之門。

# 台大幅下修「公投」門檻 為「台獨」開方便之門

蔡當局借「還權於民」旗號拉攏黨內「老派」為2018選舉造勢



民進黨當局推動下修「公投法」，學者擔心淪為操作「台獨」議題的工具。圖為金門今年舉行的博奕公投，在原「公投」門檻上，反賭方以9倍於促賭方的得票而大獲全勝。資料圖片

主要修正點

「公投」提案通過門檻

原規定：投票人數須達投票權人總數 1/2 以上，且有效投票數超過 1/2 同意者

新規定：有效同意票須多於有效不同意票，且有效同意票達投票權人總額 1/4

公投年齡

原規定：20 歲

新規定：18 歲

廢除「公投」審議委員會

資料來源：中央社

## 以「公投」制約兩岸協商 「獨」派企圖未得逞

香港文匯報訊 綜合台灣媒體報道，降低「公投」門檻，一直是「獨」派勢力追求的目標。民進黨自1993年起推動所謂「公投法」，再次獲得執政機會後，就不斷推動修法。同屬「獨」派的政黨「時代力量」在今次修法過程中，提出修正動議，要求兩岸間政治協商應先經「公投」通過後，始得協商。但在台灣地區立法機構經表決後，5人贊成、93人反對，未能得逞。

「時代力量」黨團提出修正動議，新增「公投法」第17條之1條文，兩岸間的政治協商，應由台灣地區領導人經行政主管部門決議，交由台當局選舉委員會辦理公民投票，並經公民投票通過後，始得進行協商。

門檻過低成全民扛責

中國國民黨立法院黨團總召林德福發言時表示，依照目前兩岸的停滯狀況，如果兩岸政治

協議可以當作「公投」事項，兩岸關係恐更雪上加霜，民進黨政府也必須承擔一切後果。

親民黨團總召李鴻鈞說，兩岸政治協商跟「憲法」沒有抵觸，依法絕對可以提出「公投」，但把門檻定這麼低，「最後責任誰來扛？是全民來扛耶」，修「法」不是在喊價，呼籲應冷靜思考，幾年內就會看到今天修「法」對社會的衝擊。最後經過表決，出席98人中，5人贊成、93人反對，「時代力量」版修正動議不通過。

## 「黨產會」26日討論婦聯是否附隨國民黨

香港文匯報訊 據中社社報道，台執政當局不當黨產處理委員會（黨產會）昨日稱，若協商無果，將於26日的委員會討論是否認定婦聯會為中國國民黨附隨組織。綜合台灣媒體報道，台當局「內政部」與婦聯會、黨產會三方行政契約卡關，黨產會昨日召開委員會，會後發新聞稿說，婦聯會案不能無限期拖延，若在26日的下次委員會會議前，

仍無具體協商成果，將討論婦聯會是否為國民黨附隨組織，依法進行認定。台當局「內政部」7月24日宣佈與婦聯會、黨產會達成共識，8月開始就捐款、組織轉型等展開更細部協商，希望3個月內簽署書面行政契約，但至今仍未完成簽署。部門負責人本周一說，盼在年底前、最遲春節前處理完。



在《白蛇傳·情》中，曾小敏一人獨挑大樑，完美駕馭花旦、武旦、刀馬旦這三個不同行當。網上圖片

# 粵劇表演藝術家曾小敏：人若無情不如妖

她是「斷了憶思，明了心志」的霍小玉；她是「燈花月帳，酒滿悲涼」的長平公主；她是「感君仗義相援救，從此心花一瓣香」的龍女三娘；她是「人若無情不如妖」的白素貞……她是曾小敏，榮獲第28屆中國戲劇梅花獎的當代粵劇表演藝術家。



勤學苦練的曾小敏功底扎實。網上圖片



曾小敏（右）扮相俊麗端莊，文戲表情細膩。網上圖片

她是「斷了憶思，明了心志」的霍小玉；她是「燈花月帳，酒滿悲涼」的長平公主；她是「感君仗義相援救，從此心花一瓣香」的龍女三娘；她是「人若無情不如妖」的白素貞……她是曾小敏，榮獲第28屆中國戲劇梅花獎的當代粵劇表演藝術家。追求的粵劇版《白蛇傳》。演出呈現詩情、畫境、禪意，與天地真情的精神主題。曾小敏認為，舞台是一片聖地，更是一片朝聖者狂熱耕耘的熱土。因此，曾小敏孜孜不倦地用心用情去追求表演上的至臻至善。廣州文學藝術創作研究院戲劇研究室主任羅麗說，曾小敏非常刻苦努力，在枯燥的基本功課上，毯子功、把子功、腰腿功、身段功，乃至唱功，每一樣她都學得認真。老師上課時教的新動作，她都很快便學會了，從不偷懶，練功毫不懈怠。下了課，在午休和晚修的時間裡，她總會一個人留在排練場。在別人休息的時間裡，粵劇學校的排練場裡總有一個身影，在不厭其煩地練着。多位藝術評論家認為，曾小敏的表演藝術既繼承傳統又獨具一格，個人風格鮮明，客觀上已經自成一派，姑且可稱之為「曾派」。

愛，使曾小敏能勝任閩門旦、刀馬旦、花旦等不同行當。她在舞台上塑造了各種不同的亮麗形象，不僅受到老一輩觀眾的喜愛，也贏得了眾多青年粉絲。專家紛紛稱讚「曾派」的最大特色是文武兼長。中山大學教授吳國欽對60年代初自己觀看過的《白蛇傳》記憶深刻，那時白娘子要三位女演員分飾，一個花旦，一個武旦，一個刀馬旦。但曾小敏全劇一人挑大樑，每一幕戲的表演技藝都爐火純青，讓人欽佩不已，過去聞所未聞。中國戲曲學會副會長龔和德說，白娘子既溫柔多情又有英雄氣質，為追求幸福，

捨生忘死，是旦行最吃功夫的角色之一。曾小敏刀馬旦出身，兼工閩門旦、花旦、花衫，能調動多種技藝積累，文唱武打應付自如。她的另一齣戲《青春作伴》淋漓盡致地表現出女村官的柔情、柔弱、堅強、堅持。這些都是曾小敏功底的全面展示，非常令人感動。著名粵劇表演藝術家，國家一級演員關青說，每一次說戲排戲，曾小敏是最認真記的那個；每一次練功，曾小敏是最任勞任怨、用心將藝術基礎打扎實那個。「有觀眾說，她是我的接班人，可我說，她早已超越了我們！」

當代粵劇領軍人 中國藝術家們認為，曾小敏是文武兼備、德藝雙馨的青年藝術家。她自覺追求藝術上的精益求精，已經成為新一代廣東粵劇的領頭人，是青年戲曲工作者學習的典範。曾小敏用真情對待粵劇藝術。在她的《聆聽足音》一文中，她寫到：「人生與事業，或許是風雲際會，是緣分所致。碾碎了無休止的誘惑，屏氣凝神，執子之手，不離不棄。聽不到號角聲響，也看不見旌旗飄揚，只聽到一種遠方的呼喚，促我前行。行者，不乏鮮花，掌聲，喝彩，一路飛歌，一路送迎。只是，遮掩了汗水和熱淚的萬紫千紅，易於把人迷醉，歇下容易，難在知其所以。走過泥濘，坦途不再欣喜若狂，越過山峰，低谷不再顧盼彷徨。保持時刻自醒不易，然昂首之姿，能持。」 中共廣東省委常委、宣傳部部長慎海雄表示，推動中華優秀傳統文化創造性轉化和創新性發展，必須造就一批領軍人物，希望曾小敏再接再厲，為粵劇的發展、廣東文藝的繁榮作出更大貢獻，努力成為當代紅線女。慎海雄還期望廣大藝術家扎根火熱的生活，努力攀登藝術高峰，大力提升道德修養，立志成為德藝雙馨的名家大師。全社會要共同營造推崇文化、享受藝術、尊重創作、愛護人才的良好氛圍。



「故宮古建守護者系列之單士元專題展覽」開幕。 ■單士元誕辰110周年紀念座談會現場。香港文匯報記者馬靜攝

## 故宮古建守護者系列之單士元專題展開幕

香港文匯報訊（記者馬靜北京報道）由故宮博物院舉辦的「故宮古建守護者系列之單士元專題展覽」本周一在故宮東華門古建館開幕。故宮博物院院長單霽翔表示，明年，故宮東華門內古建館將進一步擴大開放，逐步完善成為具有古建構件展示、遊客餐飲休閒的古建博物館，遊客們有望明年在古建館近距離感受到中國古建築的魅力。1907年出生的單士元，是中國著名明清史學家、檔案學家和古建築學家。歷任故宮博物院副院

長、故宮博物院顧問、國家文物委員會委員、中國檔案學會顧問、北京史學會顧問、中國建築理論與建築史委員會主任委員等職。 文物保護的「三駕馬車」 1954年，單士元被調任至古建管理保護崗位。在故宮工作的七十餘年，單老在建築史、建築理論及工藝技術方面的研究對故宮實際工作發揮的作用至關重要。退休後，他也並未停歇，而是繼續活躍

在歷史文化名城與古建築保護領域，同鄭孝燮、羅哲文一道，為中國的古建保護竭盡心力，人稱文物保護事業的「三駕馬車」。 今年是單老誕辰110周年紀念，故宮博物院東華門古建館特意為此進行改陳，希望通過對單老生平點滴之事的梳理，對其手稿、著作、老照片等一生工作成果的展示，同觀眾一起思考並探究古建築保護的意義，讓這些珍貴的歷史遺產能夠更好地推動全社會的文化發展與進步。