

■大批藝術愛好者慕名前來



# 「藝出雄奇」 展嶺南畫派藝術傳承

日前由中國畫學會、廣東省美術家協會主辦的《藝出雄奇——黎雄才、司徒奇、司徒乃鍾作品展》在廣東肇慶美術館展出，呈現宏闊氣勢的黎雄才山水畫，充滿嶺南畫風意趣的司徒奇花鳥，以及題材廣泛、不拘一格的司徒乃鍾畫作，兩代、三人共91幅作品，勾勒出一條「依託傳統，面向生活，折衷中西，尚新求變」的傳承主線，成為展示和研究嶺南畫派傳承創新的案例。

文：香港文匯報記者 黃實儀

嶺南畫派是中國近現代美術史上與海上畫派、京津畫派三足鼎立的重要流派，嶺南畫派注重寫生，融匯中西藝術之長，以其革命的精神和強烈的時代精神對中國畫壇產生重要影響。黎雄才和司徒奇是嶺南畫派第二代重要代表，均為嶺南畫派創始人高劍父的弟子，與關山月並稱「春睡三友」。

## 嶺南畫派領首者

黎雄才(1910~2001)是廣東省肇慶人，早年師從高劍父，曾任廣州美術學院終身教授，致力於中國畫的創新與改革，將傳統國畫技法與日本畫、西洋畫相融合，擅長巨幅山水，畫作氣勢雄渾，自成一格，被稱為「黎家山水」。近年廣州美術學院的研究團隊不懈發掘和整理，黎雄才在花鳥畫、人物畫以至教學上的過人成就也廣為人知，實為技藝全面發展的嶺南派大師級畫家。

司徒奇(1907~1997)早年習西洋畫，後因受高劍父賞識加入春睡畫院研習國畫，上世紀60年代後移居香港並定居加拿大，在香港創辦「蒼城畫院」授徒，並經常在歐美舉辦講座和畫展，在海外積極傳播中國畫藝術。因為學習西畫和海外定居的關

係，以致業界對司徒奇的了解有所欠缺，實際上，司徒奇的西畫基礎使他在寫實造型能力、色彩表現能力方面具備優勢，多年的海外生活氛圍，也促使他更多思考將西方藝術方法融入中國畫的表達系統。看司徒奇的作品，筆法收放自如，色彩水墨線條融通無礙，頗見嶺南畫風意趣。

## 為祖國的騰飛而創作

司徒乃鍾的經歷與乃父相近，在加拿大修畢藝術課程，再傳承父業回到嶺南畫派系統中。他先後拜師趙少昂、關山月、黎雄才、楊善深等，汲取各家之長。在本次展覽中司徒乃鍾貢獻了數量最多的作品。接受記者採訪時，司徒乃鍾說在老師的家鄉、與自己的老師和父親一起開畫展，他興奮高興之餘也感觸良多。

20年前回到香港的時候，司徒乃鍾說自己曾刻有一個閒章，「於景知足，於藝常知不足」，他感恩自己有機會跟隨多位老師學習，老師和父親就像陽光一樣照耀着他的藝術道路，而他的藝術還有很多上升空間。司徒乃鍾認為他是這個展覽的得益者，作品有機會與老師、大家一起展出，讓他更加努力地進行創作，這對他來說是一個進階的機

會。

人們每逢說起盛世如唐朝、宋朝等，總會說起當時的國畫、工藝品、建築等，以這些文化藝術來展現盛世風采。如今中國經濟騰飛，在世界影響力也不斷擴大，展示當代中國的盛世風采就少不了藝術家的作品。司徒乃鍾說作為國粹——中國畫的創作者們，也應該趁機奮力前行，「為祖國的騰飛而創作」。因為心中裝載着這樣的目標，對於自己身處國家興旺、盡顯大國風範、文化上升的時代，司徒乃鍾感到很幸運。多年來司徒乃鍾一直努力創作巨幅作品，為到世界各地展出而準備。

在本次展覽中，司徒乃鍾的作品也多為大幅畫作，內容涵蓋花鳥、魚獸、山水、人物等不同題材，傳統水墨、現代設計、超時域觀念和西式現代藝術共冶一爐而不悖。這種多變和多樣，是「跟着興趣走」，不會有固定的風格。恰是黎雄才所說：「時代變、事物變，藝術家的思想也應改變。中國美術家協會理事、廣東省美協專職副主席兼秘書長王永在致辭時表示，這次展覽是很好的嶺南畫派傳承案例，嶺南畫派是一種藝術主張，技法隨時代發展而不斷豐富，傳承創新永不過時。」



■司徒乃鍾致辭時表示對自己有機會與老師、父親一起展覽作品感到非常高興。



■鴿鷄，司徒奇，1970年  
■香港廟街古廟，司徒乃鍾  
■長松飛瀑，黎雄才贈司徒奇作品，1981年



■出席開幕式的領導嘉賓共同為展覽剪綵。

## 書法名家作品薈萃 慶賀香港回歸二十周年

為慶祝香港回歸二十周年，中共十九大順利召開，「紫荊綻放——慶祝香港回歸祖國二十周年書法作品巡展」日前於中國人壽中心舉辦，合共展出近八十位書法名家的作品，向香港觀眾展現中國當代書法家的極高水準。

本次巡展自八月五日起開始，以上海為首站，其後抵達濟南、長沙及杭州，最後來到巡展尾站香港，來自各地的萬千祝願匯集香江。是次參展藝術家來自內地十六個省區市及香港，作品形式多樣，題材廣泛，全面展現出參展藝術家的代表風格和實力水平，書法家們以其熱情和精湛的筆墨敘寫出有關於香港二十年來的經歷與他們對於香港未來的美好期盼。作品創作形式多樣，題材廣泛，全面展現出參展藝術家的代表風格和實力水平，展陳形式和規

模少見。

出席開幕儀式的主禮嘉賓有中聯辦宣文部副部長朱挺，中國書協顧問、中國書法家協會香港分會主席施子清，上海書法家協會副主席劉一聞，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，中國人壽保險（海外）股份有限公司董事長劉安林，中銀（香港）副董事長兼總裁岳毅，建行（亞洲）董事長及行長江先周，香港紫荊雜誌社副社長許俐麗，上海市書法家協會副主席丁申陽，上海市書法家協會副主席晁玉奎，上海市文史研究館巡視員王群，湖南省書法家協會副主席孔小平，浙江省書法家協會教育委員會副主任秘書長黃壽耀，中國書法家協會香港分會副主席戚谷華，中國文聯委員上海壹號美術館執行董事董天，上海壹號美術館總經理戈文，榮寶齋



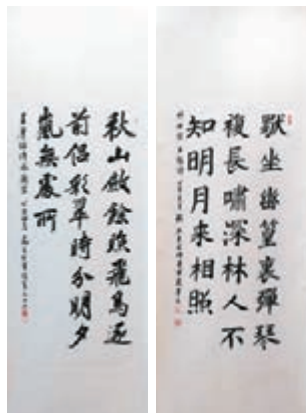
■巡展開幕禮嘉賓合照。



■劉一聞表示展覽得到海內外藝術名家支持。

（香港）總經理周伯林，香港大公報副總編輯韓紀文等出席。作為此次展覽的主要發起人劉一聞在開幕式上表示，去年在香港成功舉辦的以紀念長征勝利為主題的滬港澳三地書法篆刻邀請展，贏得了較大反響，其後收到來自香港的多個藝術團體的邀請，請他再次到港舉辦書法展覽。在各主辦方之間的周密配合與傾力合作，以及得益於一大批德高望重、蜚聲海內外藝術大家們的鼎力支持下，展覽得以順利展開。

展覽得到文化部國家藝術基金會及上海文化發展基金會的支持。由上海市文史研究館指導，上海壹號美術館、中國書法家協會香港分會、香港大公文匯傳媒集團、香港紫荊雜誌社、上海朵雲軒集團、山東省書法家協會、浙江省書法家協會、長沙市書法家協會聯合主辦，劉一聞大師工作室、得潤書畫研究會承辦，中國人壽保險（海外）股份有限公司、雅昌文化集團協辦。展覽位於中國人壽中心A座十七樓。文：記者 湯艾加



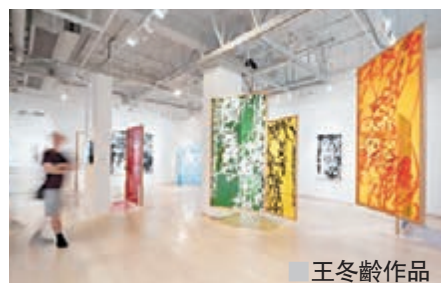
■高齡書法家高式熊（左）及顧振樂作品。

## 水墨藝博 2017 台灣畫家作品來港 王冬齡書法亮相

即將在15日開幕的「水墨藝博 2017」展會中，本港老牌畫廊漢雅軒透露將帶來三位台灣重要畫家：鄭在東、許雨仁及于彭的作品呈現博覽會。

台灣七十年代中期，鄉土文化運動間接呼應了歐洲的新表現主義繪畫，鄭在東等一些新畫家同時開始使用表現主義和超現實的手法面對台灣民間的生活現實。他試圖以閒逛的知識分子角色給民間生活和所在地賦予新的文化意義，通過延續傳統文人趣味以及回顧日據時期的台灣民間審美，鄭在東建立了一種當代的人文情趣，以故不礙於歷史時空，遊玩與做事他同樣不着痕跡，古玩與時事都在當下審視。求學時期的水墨訓練到了四十歲在遊歷美國返歸台灣後才重新開發。

■鄭在東《江岸風景》 許雨仁曾長期



■王冬齡作品

繪畫密不透風的油畫，細胞形的造型填滿了風景的天地和空氣。水墨畫的空靈山水的虛空也充滿了意念的實體，只是似乎帶着晶體的透明。題畫詩是畫家自製，這種新的詩畫創作以現代人的感知和情趣把書畫重新發明，既有新安派的空靈冷峻，也帶着現代樓居的空間感受。

而于彭，從很早的作品開始，他的畫面就傾向於擠擁的滿景，遍紙筆墨的符號帶着不由自主的生命躁動，以不講理的自生力量迸出內在的造型來佔據畫面。于彭的繪畫畏懼空白，他不信任簡約的形體能夠打開完整的世界。他追求豐富，渴望無盡藏的天地資源，而在這個豐盛的天地中安頓自己的位置。他的山水園林、人物肖像、美女仙姑，一概在紛亂的生命力之間找出主體位置。于彭的畫面有兩種常常出現的傾向，一是很強的主體意識，另外是拒絕受到畫紙邊際區限的筆墨衍生。挑戰畫框的局限，反映了一種超越的衝動，而在於于彭而言，他那滿實澎湃的筆戲，更像充斥畫中情境空氣的慾望。

漢雅軒也將同樣在博覽會的公共空間展示現代書法名家王冬齡教授的「亂書屏」。藝術家在九幅超過兩米高的彩色透明板上書寫，結合燈光在空間中呈現，把書法的線條、肌理、韻律和速度轉化為一個可「遊」的審美場域，觀者可身臨其境感受「亂書」的藝術張力，體驗藝術家把書寫擴展到公共空間所帶來的衝擊。文：張夢薇