

# 粵劇戲寶《情話方世玉》再掀熱潮

## 梁兆明挑大樑演方世玉未敢鬆懈

新光戲院本年度壓軸大戲，是李居明大師的第二十三個作品、粵劇戲寶《情話方世玉》，12月16至19日響鑼。該劇首演是2015年，一度掀起方世玉熱潮，票房口碑俱佳，戲迷爭相推介，今番載譽歸來，再經大師妙手修定，另有一番新面貌，必將帶給戲迷全新感受。

劇目《情話方世玉》仍由原班人馬上陣，由來自湛江粵劇團、已在香港落地生根的知名文武生梁兆明再度挑大樑演方世玉，夥拍俏花旦陳咏儀（扮演嚴詠春），並特別商酌國家一級演員、大老倌歐凱明客串演出至善禪師一角，插深電視藝人劉錫賢扮演周日清，插科打諢大搞氣氛，令全劇生色不少。其他參與演出的老倌尚有陳鴻進、新劍郎、鄭詠梅、呂洪廣、梁焯康及王潔清等；由擁有豐富舞台經驗的資深導演陳少梅執掌導演筒，班底完整行檔齊全，集時下梨園俊彥於一爐，料將再次掀起撲飛熱潮。

再度演方世玉，梁兆明不敢掉以輕心，向來謙厚的他表示壓力仍然有，因為方世玉這一個人物太為人熟悉了，有關其傳說和故事流傳甚廣，家傳戶曉耳熟能詳，歷來有不同的戲劇版本，演過的演員更多不勝數，故此難免會有比較的压力，演得好與不好，觀眾自有定論。況且，這樣一個正氣凜凜卻又不失精靈活潑的人物，落在大師手中，又真個令人有意外驚喜。



方世玉衝出木人巷、與雷老虎打擂台的武打情節。

梁兆明最佩服大師的其中一個原因，就是大師在創作故事和人物方面永不落俗套，不受世俗界限，而是發揮無限的想像空間，天馬行空又有情有理，能帶給戲迷新鮮感。比如說，民間傳說向來聚於方世玉衝出木人巷、與雷老虎打擂台的武打情節，而大師就大膽杜撰方世玉與嚴詠春的一段恩怨情仇，雖無紀實純屬虛構，但在戲劇表現方面就豐富多了，角色形象也更為立體，有血有肉，生動有趣。

由於方世玉的時代背景是民初，對慣演傳統古裝戲的兆明來說也是一大挑戰，古裝戲大袍大甲，從穿戴、做手以至身段等各方面皆較為誇張，就以穿大扣為例，光是海青就講究水袖功。民初戲則接近現代，較為貼地，兆明說在演繹上就不能按傳統去做，必須力求生活化多一些，貼近那個時代背景。況且方世玉是許多人心目中的少年英雄，非常正派，絕少惹是非，若演得稍為過火便變成輕浮之輩，故此一定要小心處理。

兆明非常感謝大師寫了一個如此出色的劇本，讓他有機會演出如此

出色的人物，在演藝方面有新的嘗試，雖則歷來有不少戲行前輩在舞台上演過方世玉，但兆明遺憾的是「余生也晚」，未能親睹前輩們的演出，也欠缺觀摩學習更遑論跟隨。他說師公林家聲演方世玉就是一絕，無緣親睹其舞台風采和功架，實是極大的遺憾。如今尚幸可以透過有關方世玉故事的影視作品作參考和學習。

自從年前以優才計劃移民香港，短短幾年間，梁兆明如在粵劇行中已站穩腳步，成為有叫座力的文武生，甚受戲迷喜愛，台期不絕，大有發揮機會。回首當年抉擇，梁兆明深慶沒有行錯路，更不會後悔。雖則他離開內地時本身已是國家一級演員，且貴為湛江粵劇團團長，台前後均卓有成就，毅然捨棄這一切來港由頭做起，決心可謂不小，更絕非易事。他是抱着「如今邁步從頭越」的心態和勇氣闖香江，以考驗自己實力和能



梁兆明夥拍俏花旦陳咏儀演出。



陳鴻進、新劍郎經常在李居明大師的作品中擔任重要角色。



李居明大師的第二十三個作品、粵劇戲寶《情話方世玉》，12月16至19日響鑼。

耐，事實證明他能做得到，憑努力藉本錢再加運氣，在本來不屬於自己長成的地方打出一片新天地。

成績來得不易，不會忘記所有幫過自己的人，他特別懷念已去世的師公林家聲和師父林錦堂，雖然相處日子並不多，難得仍獲得耳提面授機會。兩位前輩對他的教誨和實質支持，足教他一生受用，亦感恩李居明大師無限鼓勵和相助，讓他有機會參與多層次演出，嘗試演繹不同角色。

### 懷梆《大破天門》精湛表演打動觀眾



懷梆《大破天門》作為首場演出。李陽攝

河南省沁陽市懷梆藝術保護傳承中心排演的懷梆《大破天門》作為「河南稀有劇種北京公益展演周」活動的首場演出，早前亮相於梅蘭芳大劇院，跌宕起伏的劇情、精湛的表演深深打動首都的觀眾。懷梆《大破天門》講述楊宗保，途經穆柯寨與穆桂英雙射鴻雁，奪雁之中穆桂英愛慕忠良之後楊宗保，並向其表達愛慕之情，楊宗保允婚後，回營交令，楊廷景得知此事欲斬宗保。余太君、八賢王替其講情均無效。穆桂英求情，以實力為基礎，以助宋抗遼為大義，破天門陣為籌碼，終於說服楊廷景，釋放了楊宗保，隨即穆桂英統領各路兵將，力戰遼



懷梆《大破天門》作為首場演出，為「河南稀有劇種北京公益展演周」活動拉開序幕。李陽攝

邦，刀劈北遼主帥蕭天佐，凱旋而歸。該劇行當齊全、文武並重，是一部彰顯愛國主義精神的正能量劇目。其實，懷梆是河南省古老稀有的傳統地方戲曲劇種，因起於舊懷慶府（今沁陽）一帶，故名懷梆，俗稱懷慶梆子、老懷梆、小梆（班）戲、懷調，主要流行於河南沁陽、博愛、濟源、孟州、溫縣、武陟、修武、原陽、獲嘉、焦作、新鄉一帶。其前身是由圍桌說唱折雨演變而來的海神戲，形成於明洪武、永樂年間。懷梆唱腔慷慨激昂，表演粗獷奔放，行當齊全，唱做並重，擅演文武帶打蟒靠架子戲，具有自己獨特的藝術風格。

■文：馮雷

### 南薛北梅藝術系列壓軸活動

如果說是香港梨園界全年最盛大的活動，「南薛北梅藝術系列」可以說是當之無愧。繼9月2日「粵劇大師薛覺先藝術欣賞晚會」後，本月16日上午10時30分至下午6時主辦機構又在太空館演講廳舉行「南薛北梅國際學術研討會」，請來十三位專家發表論文；同日晚上8時，請來戲劇大師毛俊輝主持「京劇大師梅蘭芳藝術欣賞會」。不說不知，毛大師是「梅派票友」，隨包幼蝶老師學唱經年，今次憑他的面子撮合梅蘭芳之曾孫梅瑋、蕭長華之孫潤淵、包幼蝶之子包起祥同台演出，真是戲曲界罕見的盛事，當晚還有香港京劇研習社的社員大合唱，屆時定有一番熱鬧。但讀者要留意，欣賞會的門票在開場前小時於現場入口派發，先到先得。

蘭芳先生展品區、薛覺先先生展品區、視聽區。梅蘭芳先生展品區展出由北京梅蘭芳紀念館提供的梅蘭芳先生的畫作、戲單、戲裝、訪美畫圖及重要文獻，還有梅先生收藏和友人贈送的書法及繪畫作品，極具文物價值。薛覺先先生展品區展出由廣東八和會館和本地收藏家提供的薛覺先先生遺物，以及大山文化出版社提供的珍貴圖片，其中不乏罕有在公開場合展示的收藏品，對認識薛覺先先生的人生和藝術，很有參考價值。

視聽區在展覽期間，每天定時播放「梅派」和「薛派」的演出錄像，並舉行多場專題講座，深入淺出地介紹兩位戲曲大師的藝術和生平軼事。

展覽由12月17日下午3時起至29日每日上午11時至晚上8時，免費開放予公眾人士參觀。

■文：葉世雄

### 八和新秀演出經典劇目《白兔會》



黃寶瑩飾李大嫂與劍麟飾大哥演得出色。

2017-2018年度的粵劇新秀演出系列，各藝術總監多挑選經典的劇目讓新秀們實踐，其中唐滌生編撰的《白兔會》是熱門的劇目。此劇由前輩何非凡及吳君麗開山，劇中情節以傳統中國家庭倫理及忠奸分明的含意為主，全劇有多場令人感動情節，如磨房產子、千里送孤、并邊會母；也有激情的部分，如逼寫分書、瓜田捉妖等。又有全劇唱曲精華的「回歸團圓」，十分動聽。

在11月29及30日油麻地戲院新秀演出的《白兔會》，是由司徒翠英演劉智遠、靈音演李三娘、文華演李洪信、黃寶瑩演李大嫂、劍麟演李洪一、吳立熙演火公、鍾鳳文演李太公、盧麗斯演李太婆、吳倩衡演咬臍郎聯、司徒凱兒、張偉平、張潔霞等合演。新秀演出均中規中矩，最有戲的是黃寶瑩和劍麟合作的李洪一夫婦的演繹，他們把勢利小人物演得淋漓盡致。



靈音飾李三娘、文華飾李洪信、吳立熙飾火公合演《磨房產子》下半段。

■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
日期	星期二 12/12/2017	星期三 13/12/2017	星期四 14/12/2017	星期五 15/12/2017	星期六 16/12/2017	星期日 17/12/2017	星期一 18/12/2017
13:00	粵曲會知音 梁錦會李仙 (任劍輝、冼劍麗) 芳草尋人去後 (劉鳳)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 泣荆花 (鍾雲山、梁素琴、 陳錦棠、梅欣、郭少文、 李新榮、盧鳳嫻)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 春花笑六郎 (李龍、南鳳、新劍郎、 高麗、廖國森、賽麒麟)	唐滌生的藝術#14 琵琶記 (葉紹德、鄭綺文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312
15:00	百萬軍中趙子龍 (麥炳榮、鳳凰女) 俏驛馬偷看公主 (彭熾權、盧筱萍) 金石緣 (何華棧、蔣文端) 吳三桂 (蔣麗紅) (何偉傑、阮德鏞)	粵曲會知音 夜送京娘 (梁醒波、李香琴) 十八相送 (黃偉坤、葉幼琪)	梨園多聲道 嘉賓： 廖國森	粵曲選播： 木瓜腔 (紅線女)	粵曲會知音 蝶影紅梨記之魏翠 (蓋鳴暉、尹飛燕) 二堂放子 (白駒榮、郎筠玉) 董小苑 (芳艷芬) (歐翹豪)	1630梨園一族 嘉賓： (歐翹豪、陳禧瑜)	粵曲會知音 (阮德鏞、陳禧瑜)
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
22:35	粵曲 槐蔭別 (龍貫天、李鳳)	粵曲 白秋萍 (譚家寶)	粵曲 柳湘蓮與賈寶玉 (文千歲、陳小漢)	粵曲 光緒皇夜祭珍妃 (梁無相)	粵曲 夜宴璇宮 (羅品超、倪惠英)	粵曲 偷會茶花女 (梁瑛、白楊)	粵曲 大鬧梅知府 (梁醒波、李香琴、 林少芬)
	寶蓮燈之劈山救母 (文千歲、李寶瑩)	夢會訴衷情 (劉鳳、劉麗華)	海瑞傳之碎變與 (新劍郎、潘瑛璇)	林冲之別別休妻 (羅品超、趙煥雲、張 伯、鄭綺文、 馮鏡華)	幻夢証前因 (何非凡、芳艷芬)	霸王別姬 (麥炳榮、鳳凰女)	碧蓉探監 (任劍輝、秦小梨)
	芙蓉仙子 (鍾雲山、嚴淑芳)	霓裳羽衣曲 (小燕飛)	武家坡 (張寶強、白楊)	拜月記之搶傘 (阮兆輝、尹飛燕)	信陵君 (文千歲、吳美英)	雪夜祭梅妃 (文千歲、程德芬)	孔雀南飛 (梁之傑、梁素琴)
	洛水恨 (芳艷芬)	碧玉簪之三蓋衣 (文千歲、李寶瑩)	熔衣情 (龍貫天、南鳳)	繡襦記之元和丐食 (陳笑風)	題橋司馬感文君 (陳小漢、蔣文端)	山東響馬之倒港珠簾 (文覺非)	孔雀南飛 (梁之傑、梁素琴)
	寇下羅森之 別妻上京 (新劍郎、尹飛燕)	碧玉簪之送鳳冠 (文千歲、李寶瑩)	花田錯會 (羅家寶、嚴淑芳)	李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙)	何日再相逢 (鍾雲山、嚴淑芳)	情天血淚 (鍾雲山)	客途秋恨 (梁漢威)
	伍員夜出昭關 (林錦堂)	歷盡滄桑一美人 (鄭熾貴)	初為人母 (新劍輝、盧筱萍)	初為人母 (新劍輝、盧筱萍)	初為人母 (新劍輝、盧筱萍)	夢霞秋怨 (李鏡嫻)	客途秋恨 (梁漢威)
25:00	江山錦繡月團圓 (李龍、江雪鶯)						

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
12/12	葵涌及青衣區文藝協進會 良朋曲藝會	《知音同樂滿城2017》 《鳳凰騰飛十四載》	荃灣大會堂演奏廳 西灣河文娛中心劇院
	葵涌曲藝苑	粵劇《白龍關》	高山劇場劇院
13/12	香港新界曲藝同樂總會 悅靈軒	《同樂歌聲傳萬家》 《輝煌聲譽祝慶豐》	屯門大會堂文娛廳 沙田大會堂演奏廳
	香港八和會館 康樂及文化事務署	粵劇新演出系列(唐伯虎點秋香) 粵劇折子戲《西廂記》之《拷紅》	油麻地戲院劇院 葵青劇院演藝廳
	九龍城民政事務處及土瓜灣分區委員會 錦興粵劇團 新昇娛樂製作	《慶祝香港特別行政區成立二十周年 - 土瓜灣分區粵劇欣賞會》 粵劇《柳毅奇緣》 《鄭有銀粵曲演唱會》	高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳 新光戲院大劇場
14/12	瓊花藝苑 圓玄學院荃灣西長者鄰舍中心 康樂及文化事務署 華萃粵劇團	《瓊花綻放十五載 陸冠恩師生好友戲曲欣賞會》 《圓玄韻慶回歸》 粵劇折子戲《雙仙拜月亭》之《抱石投江》 《華萃粵曲會知音》	沙田大會堂演奏廳 荃灣大會堂演奏廳 葵青劇院演藝廳 西灣河文娛中心劇院
	九龍城區各界慶祝香港回歸祖國活動委員會、九龍城區居民聯會及香港九龍城工商業聯會	《樂韻粵曲欣賞暨折子戲欣賞會》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	深圳市粵劇團 香港梨園舞台	《范蠡獻西施》 《梟雄虎將美人威》	新光戲院大劇場 元朗劇院演藝廳
	香港八和會館 群英會 生生藝苑 天馬音樂藝術團 劍心粵劇團	粵劇新演出系列四《洛神》 《亮點粵曲演唱會》 《喜洋洋笙歌戲曲會知音》 粵劇《狄青之追夫》	油麻地戲院劇院 荃灣大會堂演奏廳 葵青劇院演藝廳 高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳
16/12	香港梨園舞台 紫雲軒劇團 楊玉光先生慈善基金 劍生輝粵劇團 冠聲輝藝坊	折子戲《白龍關之過關》 粵劇《紫雲軒》 《愛心歌老傳妙韻演唱會》 《文劍斐折子戲專場》 《陸冠生師生好友粵曲演唱會》	元朗劇院演藝廳 沙田大會堂演奏廳 荃灣大會堂演奏廳 高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳
	新中國戲曲文化 香港梨園舞台	《情話方世玉》 折子戲《狄青之追夫》	新光戲院大劇場 元朗劇院演藝廳
17/12	粵亮曲藝苑 沙田文藝協會	《粵樂無窮-北區耆老粵曲演唱會》 《沙田粵劇團-粵劇折子戲》	北區大會堂演奏廳 沙田大會堂演奏廳
	葵青區議會文化藝術及運動推廣小組與葵涌中婦女協會	《葵青區粵劇折子戲》	葵青劇院演藝廳
	文軒藝坊 生生藝苑	《粵藝情懷(六)折子戲及演唱會》 《喜洋洋笙歌妙韻會知音》	高山劇場新翼演藝廳 西灣河文娛中心劇院
18/12	蕙聲曲社 堯俊粵劇團	《豪情之友會高山》粵曲演唱會 《慧賢閣折子戲專場》	高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳