閱文集團副總裁羅立：

看好網絡小說發展潛力 積極培育新晉作家

■《鬥破蒼穹》已成功動漫化，今年更被改編為電視劇。

正當大部分港人仍未習慣或接受付款閱讀時，內地網絡文學公司閱文集團成功上市，帶來一番熱鬧景象。這二十多年來，網絡小說市場迅速成長，最初作家為興趣創作，並未有人願意付費閱讀，發展到今天，海量網絡作品湧現，甚至網絡文學的公司也成功上市，顯示了網絡小說背後潛藏無限商機。早前，閱文集團副總裁羅立來港出席活動時，便談到對網絡小說發展的看法，以及集團未來的發展方向。內地市場之龐大，再加上基本上已建立了一套完整的付款制度，讓人不禁憧憬這個行業的發展能走得更遠。文：香港文匯報記者 朱慧恩

■閱文集團副總裁羅立在日前的亞洲知識產權營商論壇上發言。 香港貿發局提供

現時，閱文集團的要務主要分為四個範疇，旗下產品包括為人熟悉的網絡文學平台起點中文網，榕樹下等等，事實上，據研究機構Frost&Sullivan數據顯示，閱文集團現時手握中國網絡文學產業中最多的作品，而據內地作家富豪榜數據顯示，去年首十名收入最高的網絡作家中，有八名屬閱文集團旗下。羅立指出，現時閱文所擁有的IP既有改編成電影，也有改編成電視劇，甚至動畫、動漫，他表示看好中國未來的影視市場、動漫市場，閱文集團亦會扶持新晉作家，同時繼續發掘優秀作品，做好上游與下游的連接工作，建立產業鏈。

■閱文集團副總裁羅立接受記者訪問。 朱慧恩 攝

善用IP改編作品 輸出文化指日可待

談到閱文現時手握的IP版權，羅立表示除了一貫的電影及電視劇改編以外，也逐漸開始着手做動畫及動漫的改編，例如動畫方面就自2014開始啟動、隨後2015年着手操作，其中集團旗下起點中文網作家天蠶土豆的長篇玄幻小說《鬥破蒼穹》便被改編成動畫作品，大受歡迎。而在漫畫方面，雖然發展的時間不及動畫長，但羅立表示每當閱文有新的漫畫上線，也能取得可觀的點擊率，他認為閱文的作品在改編動漫以後也絕不比原創動漫遜色。

同時，羅立亦提到一個新穎的角度，就是文學與文娛之間的關係。「如果是談文學，我得承認閱文沒有太多具文學價值的東西，畢竟我們的原創作品跟文學可能也沒有太多的關係。」然而，若從文娛角度出發，羅立對閱文所出品的產品仍是很有信心。

作為文娛產品，網絡小說的開發實在有眾多的可能性，其背後所隱藏的商機亦是不可估量，改編電影則是其中之一。引用Frost&Sullivan報告數據顯示，在2016年，中國出品、由文學或動漫作品改編而成的電影的國內總票房便達到11億美元，佔國內電影前50名國內總票房33.8%。

然而，我們不能只把眼光放在電影的市場價值上。例如美國透過荷里活電影，實則向世界各地輸出美國文化，既然中國的網絡小說有如此大的改編影視的潛力，是否亦有可能透過電影的改編而把中國文化輸出國外？對此，羅立不諱言，欲輸出中國文化，打頭陣的絕非電影。他笑稱當年美國是透過可口可樂輸出文化，而對中國來說，情況也是一樣。

此外，在他看來，若要把中國電影輸出外地，首先要把電影拍好，好電影的定義，最起碼要先能打動本地觀眾。然而，他不諱言現時能達到如此標準的電影一年也沒有多少部。而他認為中國電影製作仍要加把勁，因為若電影的拍攝或製作的技術落後，即使有再好的故事，到最後也無法產出一部好電影，這對我們來說很吃虧。

話雖如此，羅立對於電影改編還是很樂觀，在他看來，對於中國整個文化行業來說，相對於外國的作品，中國小說在文字表達上仍是略勝一籌。「像中國古代的小說如《西遊記》、《三國演義》，早已在外國得到認可，而現在創作的小說，也有不少在外國得獎，包括像閱文這樣純娛樂化的讀物，把其翻譯成英文，仍大受讀者歡迎，這說明在故事方面我們仍是有優勢的」。「我們的電影無論在技術、拍攝手法甚至故事敘述的節奏控制上仍是稍遜於外國，只要在這方面有改進，要在電影上發揮影響力還是指日可待。」羅立說。

積極扶植新手作家

由最初無人願意付款看網絡小說，到現在有為中國網絡作家排名的富豪榜，當紅網絡作家所賺取的收入可說是天文數字，著名如唐家三少，年收入便可高達一億多元人民幣。因此，在如此吸引的經濟誘因下，大量的網絡作家加入這個網絡小說創作的市場，企圖分一杯羹。然而，在海量的網絡作家當中，能一舉成名、突圍而出的又有多少人？

「我們會把其中一部分資金用於扶持新作家，很多人說這些年來都沒有看到一些新的優秀作家冒出來，事實上不是沒有誕生優秀作家，只是剛好IP爆紅的那段時間，把最好的作家都選拔出來了，再以後新人就較少人關注。」他說。因此，閱文未來亦會積極協助新晉作家，幫助他們提升知名度。

至於已成名的作家，在市場上已經擁有一定的影響力，而羅立認為優秀的作家始終是很難得，因此閱文亦會用部分資金支持已成名的作者，協助他們進行產品商品化，透過此舉，羅立表示希望讓已成名的作家繼續把精力集中於創作優秀的作品，而非如何掙錢上。

書評

繪製陝甘寧邊區新聞文化地圖
——《陝甘寧邊區新聞事業》讀後札記

文：王春泉

近些年來，「延安時期」研究逐漸成為中共黨史、文學史、政治史、社會史、藝術史、新聞傳播史諸學科共同關注的一個新領域。為了理想地解讀延安時期的歷史奧秘，人們開始修輯史料、考鏡源流、闡釋專題，把一個十三年的歷史風貌，逐漸地還原了出來。

遺憾的是，本應卓有成效的延安時期新聞傳播史研究，卻至今沒有一部完整的「延安時期新聞傳播文化史」。2017年5月，李文教授的新著《陝甘寧邊區新聞事業》終於出版了，「延安學」的譜系發生了結構性的改變，不期然間，新聞傳播學科獲得了它一定的延安時期研究的話語權。更重要的是，由於各學科之間的通力合作，「延安時期研究」逐步接近並成為新的「延安學」——一個回到歷史現場向歷史先賢請業切問進而深入肺腑地與歷史同在的人文社會科學研究領域。

《陝甘寧邊區新聞事業》歷時25年而告蔵。這個歷經四分之一世紀的延安時期研究成果，顯然具備進入「歷史城堡」的資本與口令。除了新聞史研究的絕對權威方漢奇先生借序言所臚列的學術貢獻外，作者所追求的，是一部立體圖繪的延安時期新聞傳播機體的全景地圖。作者目標明確的研究得到了一種不凡的學術氣度的支持。這主要指的還不是作者「進行深入、系統的研究」（「緒論」）的追求，那只是一種希望與追尋的自白。這裡的大氣度更多指的是作者對延安時期/陝甘寧邊區新聞事業基本精髓的清晰的研判以及由此而形成的大空間。按照內在的品質，作者要還原的是「陝甘寧邊區新聞事業是新民主主義的新聞事業」，「陝甘寧邊區新聞事業是中國共產黨領導的新聞事業」，「陝甘寧邊區新聞事業是陝甘寧邊區除了漢奸、賣國賊之外的所有階級的新聞事業」，「陝甘寧邊區新聞事業是反帝反封建的新聞事業」，「陝甘寧邊區新聞事業是民族的新聞事業」，「陝甘寧邊區新聞事業是科學的新聞事業」，「陝甘寧邊區新聞事業是大眾的新聞事業」這樣的人類性的新聞學的大實驗；按照空間的描述，「本書研究的是在二十世紀三四十年代陝西北部、甘肅東部、寧夏東南部的廣大地域裡，中國共產黨所創辦的所有的新聞事業，包括中央級、西北局、陝甘寧邊區、各個分區、縣、鄉乃至最基層的村莊的新聞事業，亦即『陝甘寧邊區新聞事業』」（《緒論》）。

作者希望的那種深入、系統的研究得到了有效的方法的支持。這不僅僅指的是作者對地理學等學術資源的引用，事實上，經由作者帶領我們回到歷史現場，在自然風貌、政治語境、受眾劇場中，經歷陝甘寧邊區新聞事業的地方性經驗，所以，我們的閱讀經驗中，自然而然地擁有了基礎的出發點，也為後來的各種歷史性糾纏埋設了多樣性的資源性伏筆。這裡更多還是指經由現實與歷史的對話等穿越性關聯，作者所賦予一個個故事自如開啟的多樣性力量的那些聰明的技巧。

《陝甘寧邊區新聞傳播事業》隨處都能將我們帶入一個「能量場」的世界並感受古今中外之間的人類性對話的思考性意義。例如，講到開展趙占魁運動的報道，作者不忘提示閱讀者注意它與農業英雄典型報道之間的互動與個性；提到《邊區群眾報》，就一定要設立專門的文字，將《解放日報》、《邊區群眾報》「捉置一處」（錢鍾書語），凸現它們之間複雜的分形傳播的歷史性關係，尤其是抗戰勝利後兩報之間的合作一節，最是有效地凸現了歷史的複雜性以及延安時期新聞傳媒文化的創造性——借助於搬遷到《解放日報》社內的關係調適，報紙之間互相學習，有力地促進了陝甘寧邊區的新聞報道；圍繞《王貴與李香香》的刊發事件，透過《解放日報》、《邊區群眾報》清晰地看到了自身的遲滯與不足；細緻而周詳地鋪陳《解放日報》、新華社這樣的中央媒介的內在秘密的時候，作者不忘記趕緊借助於《隴東報》、《大眾報》、《三邊報》、《關中報》等介紹與分析，凸顯延安的經驗和地方的經驗之間存在着怎樣的微妙的差異，而地方性經驗又在哪些方面創造性地發展並補充了延安的實踐這樣的更為深遠的大問題。

「我們無法以足夠的精確度來描述能量場。」（（美）查爾斯·J·福克斯等：《後現代公共行政——話語指向》，楚艷紅等譯，中國人民大學出版社，2002，第104頁。）然而，正如我們所看到的那樣，經過智慧的剪裁與特別的鋪排，《陝甘寧邊區新聞事業》恢宏而又細膩地呈現了它延安時期新聞傳播文化交響曲的學術風貌。就結構而言，它很像蔡斯評價《六人》時所說的話：「前面有一個介紹主題的序樂。構成交響樂的是幾個樂章，每個樂章最後都把主題重複了一遍，每一個樂章有它自己的音節法和拍子。在主題的最末一次的重複之後接着就來一個歡欣的、和諧的終曲。對着這種東西音樂家也許會給它一個適當的名稱。我不會；我只知道我讀完整個作品好像聽了一次管弦樂隊的大演奏。」（（德）魯道夫·洛克爾：《六人》，巴金試譯，三聯書店，1985，第225-226頁，譯文略有改變。）最重要的是，它沒有設置太多的結構規則，也沒有在既有規則的引領下做簡單的「添加」和堆砌；相反，由於基本主題的綜合意識，《陝甘寧邊區新聞事業》敞開性地「纏捲了」許多「容貫性」的資源，並讓「延安時期新聞傳播文化」的「延安感」閃爍其中的靈魂性內容，且最終生成。

《陝甘寧邊區新聞事業》
作者：李文
出版社：人民出版社

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwwp@gmail.com

---

書介

整理：草 草

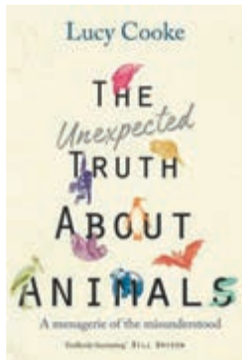
郭鶴年自傳

口述：郭鶴年
編著：Andrew Tanzer
翻譯：蔡芫
出版：商務印書館（香港）

郭鶴年是香港以及馬來西亞企業家，出生於柔佛新山，以經營白糖業起家，有「亞洲糖王」之稱。書中講述他創立以亞洲為基地的郭氏集團故事，是一部多姿多彩的家族歷史，當中亦包括郭鶴年童年的成長回憶，以及與其父母及兄弟於亂世中的生活。此外，書中亦有詳述其管理企業和做生意的獨特見解——從1949年開始，如何帶領郭氏集團發展成為當今多元經營的跨國企業。讀者從書中了解華人移民東南亞，在英國殖民統治下的生活，在第二次大戰時期日軍鐵蹄下經歷的歲月，也可了解中國和亞洲經濟騰飛的歷程。

The Unexpected Truth about Animals

作者：Lucy Cooke
出版：Doubleday



長久以來，人類對動物的認識大多建立在一代又一代人的主觀感知上。人們慣於將自身的價值觀投射在特定動物身上——駱駝吃苦耐勞、狐狸老奸巨猾。然而，褪去人類強加的標籤，動物的真實樣貌又是如何？由專業動物學家領路，本書將以詼諧的視角觀看顛覆人類想像的動物百態！一個小提示：企鵝其實是病態的自戀狂外加劈腿慣犯……

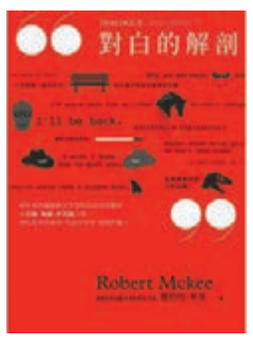
我：谷川俊太郎詩集

作者：谷川俊太郎
譯者：田原
出版：合作社出版

日本國寶級詩人谷川俊太郎不僅思維敏捷，而且保持着旺盛的創造力，以每年至少出版一冊詩集的速度寫作。以《我》為名的詩集，在詩人隨心所欲的七十多歲時出版，是詩人重新省視自己人生的傑作。 詩集前半部有幾首幾乎是可以對號入座的寫實作品，尤其是《自我介紹》一詩，簡直就是詩人真實的自我寫照。個人經驗建立在想像之上，現實與虛擬交織其中，亦真亦幻，既有強烈的生活氣息，又有回味不盡的繚繞詩情。後半部的許多作品則是想像力編織出的產物，尤其是十二首「少年」組詩，雖都是虛構與想像，但絲毫沒有乏味枯燥、空洞的抽象性，閱讀時不僅使讀者產生似有非有的複雜感受，且能激發讀者更多的想像。這組詩既是在寫詩人自己，也是在寫讀者的你我他。詩人雖然邁入老境，但這部詩集仍使我們窺見詩人心中的少年，與詩人晶瑩的童心。

對白的解剖

作者：羅伯特·麥基
譯者：周蔚
出版：漫遊者文化



對白有多重要？不論戲劇的製作再怎麼豪華、小說的描寫再怎麼生動、電影的鏡頭再怎麼絢麗，角色一開口講話，就決定了在故事底層湧動的糾葛、嘲諷和內蘊。沒有意味深長的對白，事件就少了深度，角色就沒有厚度，故事也就塌陷下去。對白撐起了故事。荷里活編劇教父羅伯特·麥基被英國《衛報》讚譽為「亞理斯多德後最有影響力的故事理論家」，在這本最新力作中，透過電影、電視、舞台劇、小說，羅伯特傳授他對白寫作的創意指南。

大歷史：從宇宙大霹靂到今天的人類世界

作者：辛西婭·史托克斯·布朗
譯者：楊惠君、蔡耀緯
出版：馬可孛羅

本書打破一般人對歷史的既定印象，跨越自然學科與人文學科的藩籬，作者認為沒有必要將人類的故事硬生生切成兩個部分，一部分標示為「科學」，另一部分標示為「歷史」。作者將從宇宙誕生開始談起，一直到近百年人類進入工業化時代，前後橫跨一百三十七億年，綜合宇宙學、物理學、化學、生物學、歷史學各領域最新知識成果。作者認為這百億年來地球環境與人類歷史發展的微妙關係，將揭示人類是如何發展到今天，並預示人類的下一步會往何處前進。