第二屆澳門國際影展今揭幕 鄭碧雪：明星效應大 助「新戲象」

■甄子丹是影展明星大使的華語片代表。

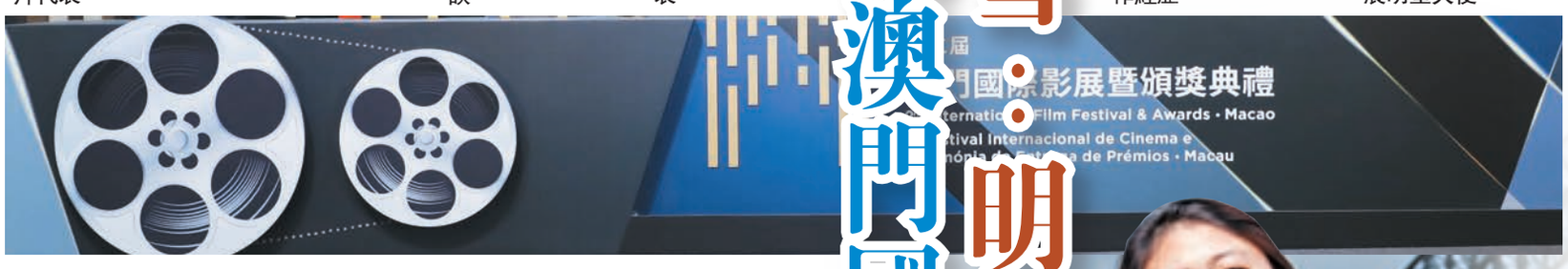
■澳門本土新戲《過雲雨》將在影展上放映。

■楊紫瓊將親身出席影展與觀眾對談。

■D.O.是影展明星大使的韓國代表。

■吳宇森較早前為影展開設「大師班」分享創作經歷。

■荷里活演員謝洛美維拿是另一位影展明星大使。



■經驗豐富的鄭碧雪是影展幕後的領軍人物。 照片由Fabrizio Maltese攝

第二屆澳門國際影展暨頒獎典禮於今日（12月8日）至14日舉行，甄子丹、謝洛美維拿、D.O.等擔任明星大使，大導演吳宇森則擔任影展大使。今年影展以「銀幕盛宴 戲象一新」為主題，設競賽單元、大師班、全球最新電影放映等多元節目。當中最矚目的消息是國際著名影星楊紫瓊將會是本屆影展的焦點演員，將與觀眾舉行訪談會。日前，著名亞洲電影監製、是次影展經理鄭碧雪（Lorna Tee）接受了香港文匯報記者專訪，分享是次影展的幕後籌備工作。 文：陳添浚 圖：主辦方提供

文：香港文匯報 鄭：影展經理鄭碧雪

文：為什麼今年以「新戲象」作為主題？

鄭：因為在電影發展方面澳門的確是新秀。不過雖然新，但反而沒有既定框框，可以讓我們團隊更自由地發揮。

文：澳門國際影展會否有類似「香港電影金像獎」表揚本地電影的頒獎禮功能？

鄭：也不會，因為澳門一年始終還是只有五六部電影，不像香港有50、60部。所以暫時不適合舉辦一個只表揚澳門電影的頒獎典禮。

參考很多電影節元素

文：澳門國際影展是否也有幫助本地電影打入更大市場的意圖？

鄭：也有這個考慮。例如上年就有兩部澳門電影在電影節上映，包括《骨妹》等。今年也有兩部澳門電影的特別展映，包括《愛比死更冷》及《過雲雨》，希望外國觀眾也有機會看到澳門的電影。

文：澳門國際影展是否也希望觀眾可以接觸到一些平時比較少機會在大型影院看到的電影，例如一些藝術片或者經典老片？

鄭：是的，我們也特意挑選了一些這樣的電影，希望可以培養到一些喜歡看不同類型電影的觀眾。今年我們還特意安排了學校組織學生來看電影，而且讓老師和學生就電影討論，甚至是與導演、演員交流。觀眾的培養不是一朝一夕可以做到，要一步一步，始終澳門在電影方面還是處於起步階段。

文：本屆放映的電影有不少是奧斯卡提名的熱門電影，是否有意為之？

鄭：以前澳門觀眾有機會看到奧斯卡的電影，不過都要等到提名或得獎後。如果早一點讓他們看到，就可以引起更廣泛對於奧斯卡的討論如獎項預測等。而且奧斯卡作為最知名的電影獎項對於觀眾也有一定吸引力。

文：籌辦澳門國際影展時有沒有參考香港國際電影節的元素？

鄭：我們參考了很多電影節的元素。我以前在柏林電影節（歐洲三大電影節之一）、荷蘭的亞洲電影影展擔任選片工作，也是首屆亞洲電影大獎的主辦人之一。而我們班底也曾在威尼斯影節、多倫多影展擔任選片工作，所以我們積累了不少經驗。當然，我們也會考慮到澳門的電影生態、口味。

甄子丹D.O.任明星大使

文：去年第一屆的反應如何？觀眾人數達標嗎？

鄭：我們沒有實際數字。不過發現去年不少場次明明戲票售罄，但最後很多人卻沒有實際進場看電影。我們也不清楚這個奇怪現象的成因。所以我們決定今年要在籌備上再多下工夫，希望可以提高真正會進場看電影的觀眾人數。為此我們與學校聯絡，又為所有電影提供中文字幕。去年我們是第一屆，經驗不足，時間上很倉促，趕不及翻譯中文字幕。

文：去年哪個節目最受歡迎，今年再接再厲特意加推？

鄭：去年「銀幕盛會」（GALA）的環節特別受歡迎。那些電影都是比較星光熠熠，有一些紅地氈盛會。

文：去年只有韓星張根碩、鳳小岳兩位明星大使，今年卻有荷里活型男影星「鷹眼」謝洛美維拿（Jeremy Renner）、甄子丹、楊千嬅和韓國男團EXO成員D.O.（都敬秀），是否因為預算大了，擴大了影展規模？

鄭：其實預算和去年一樣，不過我們明白到明星效應對於吸引觀眾進場很重要，所以今年不只有男性明星大使，還有女的。

文：除了澳門觀眾，多不多內地和香港觀眾和業界人士進場參加影展？

鄭：兩者都多，尤其是業界人士。因為除了電影放映以外，我們也會在影展期間舉辦電影產業交流會，請大約300個業界人士過來。當中有一個類似香港亞洲電影投資基金（HAF）的平台叫IFFAM創投會，讓電影工作者為自己未來的電影計劃尋找投資者。

冠軍獎金有6萬美元

文：為什麼會有和Netflix合作，播放他們的電影的想法？

鄭：本身是一個互惠互利的方案，希望Netflix的觀眾可以接觸我們的影展，而影展的觀眾也可以接觸Netflix。而且有一些好的Netflix電影很值得在大銀幕放映。

文：本屆評審團頗具分量，包括主席Laurent Cantet是曾奪得康城影展最高榮譽金棕櫚的法國大導演，作為一個年資尚淺的影展，你們是如何說服他們來擔任評審？

鄭：因為我們的團隊在世界各地的影展都工作過好一段時間，認識了不少導演和演員，建立了一定的人際網絡。一開始Netflix也不願意和我們合作，最後也是因為我們認識導演奉俊昊，由他去幫我們拉攏。

文：為什麼入圍競賽單元的電影都是第一或者第二部長片，並且設6萬美元的冠軍獎金呢？

鄭：因為新銳導演拍第二部、第三部反而比拍第一部戲時更難獲得投資，畢竟現在有不少首部劇情片資助。所以這個規定也是希望他們可以藉這個比賽繼續覓得第二、第三部戲開拍的機會。

《心跳舞動》
愛、勇氣和救贖的跨文化之旅

星光影畫

■在印度，嘉莉認識業餘舞者當阿辛，之後她認清了自己的前路。

美國有個荷里活，印度有個寶萊塢又類似Step Up Movie跳舞系列的作品，只不過是印度版，但看過Step Up的人也許從來覺得男女主角跳舞永不夠配角勁，除非是黑人版的男女主角，才真有實力；但今次印度的感覺男主角更為失色，沒有力沒有拍子只有高大威，而故事也類同，嘉莉是一位有抱負的舞者，當她的哥哥去世後，為償父母心願報讀法律學校，可是她卻瞞着父母仍舊追尋跳舞生涯，當父母發現嘉莉還未退出舞蹈時，便強迫她一起前往印度參加婚禮，希望讓她的跳舞熱情冷卻。就在印度，嘉莉認識了一位業餘舞者當阿辛，通過印度寶萊塢的異國文化，由一段不情願的家庭旅行變成了自我發現之旅。當阿辛和嘉莉墜入愛河時，她認清了自己的前路。

《心跳舞動》（Heartbeats）帶給觀眾一個愛、勇氣和救贖的跨文化之旅。這次印度文化舞蹈之旅也許令我們認識到舞蹈及音樂也是世界上唯一容易溝通的一個無國界橋樑，這也是吸引我們的主要原因。

《舞出真我》（Step Up）原創者杜恩艾德勒（Duane Adler）再次挑戰新極限之作，今次他擔任編劇及導演之職，是次全新開創作品《心跳舞動》讓東西方兩大電影工業——荷里活與寶萊塢首次攜手合作，邀來荷里活與寶萊塢最頂尖的編舞家為本片打造最精湛舞技外，首次將Hip-Hop街舞融合華麗奪目的印度舞完美結合，讓觀眾耳目一新！ 荷里活團隊更遠赴印度拍攝。

為了增添這種能量和異域風情，導演在音樂及舞蹈創作邀來荷里活及寶萊塢大師共同操刀，電影音樂團隊將西方音樂（Hip Hop和流行音樂）及印度音樂（寶萊塢和民間）結合，豐富了電影的多樣性，音樂製作及歌曲主要來自美國人（與一些歐洲人和印度人），而電影作曲家卻是一位著名印度女性。是次在音樂創作上邀來美國嘻哈天王Jay Z旗下Roc Nation及奧斯卡提名作曲家蓋格沙卡爾（Gingger Shankar）為電影創作音樂。**文：路芙**

■電影中的舞蹈，讓觀眾耳目一新！

《慾望鬱金香》
—宗教意味甚濃

星戲場

「不能低估天主……」《慾望鬱金香》（Tulip Foever）給我第一個感覺就是要傳達宗教的偉大，是一套宗教意味甚濃的三級電影。

戲中修女的出現、鬱金香買賣黑市場的誕生、女主角因逃避窮困而嫁給富商要對他忠誠、尊敬，甚至服從，以至到了男主角出現令女主角情慾難以克制而徘徊在激情與道德之間，矛盾加狂熱過後，一切道德、金錢爆炸，所有罪孽、過錯都能在宗教之下得以救贖、所有事情回歸平靜。沒有人受到懲罰，這種包容還不是宣揚宗教能讓信眾得以最佳安置?!但回想這個故事發生在大約十七世紀荷蘭一個保守的社會中，改編自人氣女作家Deborah Moggach同名暢銷小說《Tulip Fever》，是否想在這個虛構的故事中，出現大家渴望得到的那一份安全感！

不過，不得不讚賞電影中的每個角色，來頭甚響。女主角由《丹麥女孩》金像女星艾莉西亞菲瑾德（Alicia Vikander）飾演孤女蘇菲，男主角由《蜘蛛俠2：決戰電魔》（The Amazing Spider-Man 2）荷里活上位型男戴恩迪翰（Dane DeHaan）飾演年輕畫家，男富商由兩屆金像男星基斯杜化華爾茲（Christoph Waltz）飾演，更邀請到金像巨星茱迪丹芝（Judi Dench）、《醉爆伴郎團》碩加利費維基斯（Zach Galifianakis），以及超模Cara Delevingne等加盟。而令我印象最深刻的就是飾演修女的茱迪丹芝，她每一句說話、每一個動作都非常懾人，狠狠地將鬱金香和男女主角的激情聯繫起來。 **文：逸珊**

■茱迪丹芝飾演修女。

■《慾望鬱金香》劇照。

陌生又熟悉—《帶我去月球》

星影畫館

不經不覺，原來上世紀90年代已經變成了要懷舊的舊。

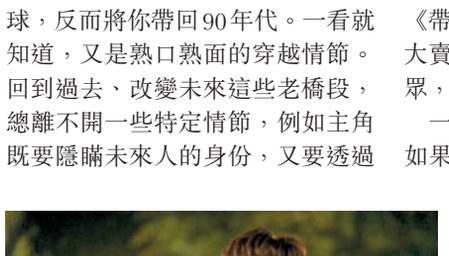
《帶我去月球》是繼《我的少女時代》、《六弄咖啡館》之後，又一套以90年代台灣校園為背景的愛情電影。這個題材一拍再拍，《帶我去月球》又有何不同呢？這齣電影以已故音樂人張雨生的歌曲串連故事，甚至直接以他的歌曲《帶我去月球》命名。加上小室哲哉、他媽哥池、貼紙相機等90年代的標誌，懷舊味甚濃。不過整體而言，只能說普普通通，平平無奇。

《帶我去月球》沒有帶你上月球，反而將你帶回90年代。一看就知道，又是熟口熟面的穿越情節。回到過去、改變未來這些老橋段，總離不開一些特定情節，例如主角既要隱瞞未來人的身份，又要透過預知未來向身邊人證明，身邊人又要慢慢從打鬧質疑變成認真相信。最後返回未來，又總有些煽情的隔空對話。《帶我去月球》也走不出這套路，而且在說服別人、改變未來等關鍵位置上略嫌輕頗，有點可惜。

電影除了談到能否改變未來，也談到很多有關青春的話題，例如夾Band、夢想、追女仔等。主要環繞音樂，並且以張雨生多首經典歌曲聯繫，最後甚至重現了張雨生最後一場演唱會的畫面。相信對台灣八九十後而言，這無疑是一份情懷。不過或許礙於背景上的距離，香港觀眾似乎較難有共鳴。如此看來，《帶我去月球》是在熟悉的橋段上大賣陌生的情懷，能否打動香港觀眾，就見仁見智了。

一邊看《帶我去月球》，一邊想如果香港拍一套這樣的音樂愛情穿越電影，會是怎樣的呢？致敬的對象可以是黃家駒、陳百強，也可以是張國榮、梅艷芳。那些天王巨星因為離開了，才顯得更加神聖，也更讓人無奈有些事情似乎早已注定。

至於那些曾經的青春，又何嘗不是看似熟悉，卻在不知不覺間離我們遠去？ **文：鄺文峯**


■宋芸樺和劉以豪飾演高中生。

世盃魅力今非昔比

星視評

若論全球足球壇的最大盛事，連牛頭角順嫂也知是四年一度的世界盃（FIFA World Cup），而明年由俄羅斯主辦的新一屆已於上周進行抽籤儀式。PCCW亦在抽籤前夕宣佈，他們取得今屆獨家播映權，收費頻道now TV固然可看全部64場比賽，而大眾最關心的免費收看方面，同屬PCCW的ViuTV則得悉會播放當中19場，包括揭幕戰、兩場準決賽和決賽。

■now TV與ViuTV奪得明年世界盃的直播權，上周更直播了抽籤儀式。 新華社

當網民得知只能免費看19場，即「翻舊賬」指三年前大台就算也取得獨家播映權，都會免費播放22場，相對地較為「慷慨」。儘管只爭三場波，但以22場的基數而言，都已接近14%了，大家的心態固然是「睇多一場得一場」，明白的。

但話題又返回2017年尾這個時間。不如分享下筆者的世盃觀賞歷史：有印象追住大台來收看，大概是1986年的墨西哥世界盃，那時還是「小學雞」，在親友家中和表弟們一起收看；英格蘭遭馬拉當拿「上帝之手」淘汰、還有巴西對法國那場八強戰更是經典中的經典。之後在收費電視仍未崛起時，這種免費娛樂依然令人津津樂道，但畢竟時代會變，當觀賞球賽進入要付錢的年代，英超、歐聯、歐國盃以至世界盃都再沒有免費午餐，聽起來好像有點可惜。然而事實是，人們的娛樂選擇愈來愈多，試問上周的英超大戰，有付月費的你又看了多少場？

沒錯，世盃是四年只有一次，C朗和美斯依舊想去圓大力神盃美夢，但普羅大眾藐住YouTube來Kill Time的時間變得愈來愈長。當大台劇集有20多點收視便要還神時，是否哺在電視機前收看世盃也沒太大所謂吧。還不如隨心所欲地「線上看」歐美日韓等地的話題劇集。

文：藝能小子

《第三度殺人》
—探討人性陰暗

首輪作

最近，日本男星福山雅治有兩部電影相繼在本港上映，而其中一部《第三度殺人》則由日本金像獎導演是枝裕和執導，是兩人繼《誰調換了我的父親》後再度合作。今次是枝裕和從普通殺人事件勾勒出人性最絕最深的陰暗面。

片中由福山雅治飾演的高傲好勝律師重盛與由役所廣司飾演的殺人疑兇互相角力，故事講述重盛受聘為殺人疑兇三隅做辯護律師，有殺人前科的三隅，殺害了解僱自己的上司，他本在盤問期間已認罪，理應判處死刑。但為三隅擔任辯護律師的重盛希望推翻原來判決，為三隅打甩死罪。然而，在兩人見面的過程中，重盛發現案中有眾多疑點，三隅不斷有新說法，口供前後不一致，直到後來由廣瀨鈴飾演的受害者女兒出現，令重盛開始改變想法，認真追查三隅是否殺人，為何殺人，真相卻叫人震驚。

本片入圍威尼斯影展競賽單元，是枝裕和向來擅長探討人性，描寫倫理感情，例如《誰調換了我的父親》，而是次的《第三度殺人》則不再打溫情牌，但依舊是深刻的人性探討。 **文：朱慧恩**

■影帝役所廣司扮演有殺人前科的嫌疑犯三隅。

■福山雅治演技獲讚賞。