

改議事規則撥亂反正

立法會昨日審議修訂議事規則，反對派議員多次離座、衝擊主席台，令會議三度暫停。反對派更以「今日改議事規則，明天23條立法」為口號，阻礙修訂議事規則。修改議事規則則是為議會恢復正常、保障施政運作暢順，與進行基本法23條立法根本沒有直接關係，反對派將兩者硬扯上關係，不過是混淆視聽、恐嚇市民的伎倆。反對派這一政治操作，不僅顯示他們為阻礙修訂議事規則不擇手段，更暴露他們妖魔化23條立法，不尊重國家憲制和香港法治，不願意履行維護國家安全的憲制責任。

建制派之所以提出修訂議事規則，根源在於反對派拉布無忌憚、變本加厲。本年度立法會期由10月起至今，尚未通過一項法案，政府大量經濟、民生議案積壓待議。因此，修訂議事規則旨在撥亂反正，堵塞漏洞，不讓反對派議員隨心所欲，濫用議事規則拖延議會進度、狙擊施政。中大亞太研究所日前公佈一項民意調查結果顯示，約5成受訪者不支持立法會議員在一些具爭議性的議題上拉布；接近一半受訪者贊成立法會應修改議事規則，以減少拉布情況出現。顯而易見，修訂議事規則系民心所向，主流民意渴望議會、政府重回正軌，行政、立法關係良性互動，為民謀福。

反對派明知就事論事與建制派辯論如何修訂議事規則，一定理屈詞窮；阻礙修訂議事規則的進行，更加不得人心。為保住「拉布權」，謀取政治私利，反對派就另闢戰場，把修訂議事規則與23條立法綁綁，將修訂議事規則形容為「替惡法開路」。顯然，反對派使出這一陰招，是企圖轉移視線，製造恐慌情緒、誤導市民。

長期以來，在反對派的抹黑下，23條立法被污名化

國安立法不容妖魔化

為「箝制港人民主自由」的洪水猛獸。反對派對不接受的人或事，總要想方設法將之與23條立法掛鉤，企圖以此將其判上「死罪」。如今反對派重施故伎，推出「今日改議事規則，明天23條立法」的口號，試圖把他們阻礙修訂議事規則合理化，煽動不明真相市民支持他們的行為，增加修訂議事規則的難度，甚至奢望像《版權修訂條例》被貼上「網絡23條」的標籤一樣，落得胎死腹中的結局。

面對反對派的陰招，建制派、政府需要更充分向公眾解釋，拉布窒礙香港發展經濟、改善民生，撕裂社會，修改議事規則合法合情合理，符合香港整體利益，絕對不是為了箝制市民的言論自由、把立法會變成橡皮圖章。

同時，建制派、政府更要主動把握23條立法、國歌法本地立法等關乎國家安全、尊嚴的話語權，不容反對派再利用這些問題顛倒是非。十九大報告強調，港澳特區有「履行維護國家主權、安全、發展利益的憲制責任」；全國人大常委會副秘書長、香港基本法委員會主任李飛日前來港發表演講時也指出，香港特區應自行就基本法23條立法，透過立法維護國家主權和安全，責無旁貸。香港是國家不可分割的一部分，回歸祖國已經20年，香港好，國家好；國家好，香港更好。立法保障國家安全天經地義，也是香港的社會共識。包括反對派議員在內的立法會議員，就職時都依法宣誓擁護基本法及效忠香港特區，立法會議員支持23條立法是不可推卸的憲制責任。反對派議員若一再妖魔化23條立法，拿來作反中亂港的工具，只能證明其違背誓言，不願承擔憲制責任，不配當立法會議員。

攔截「假難民」漸見效

粵港警方針對跨境偷渡召開聯合工作會議，會後公佈自去年2月至今，雙方合作打擊偷渡活動戰果顯著。近年東南亞、南亞籍人蛇偷渡來港情況相當嚴重，成為本港治安的一大威脅。粵港合作從源頭上截斷「假難民」毒瘤，有利香港保持社會安寧，值得稱許。不過，僅靠「堵」還不足夠，香港要在多方面綜合整治，進一步杜絕「假難民」問題，包括堵塞濫用酷刑聲請機制的漏洞，加強檢控聘請「黑工」的僱主，尤其是反對派勿再為政治私利，替「假難民」大開方便之門，增加人蛇偷渡來港的誘因，給香港添煩添亂。

去年2月至今年11月的21個月內，內地共查獲企圖偷渡來港的案件達290多宗，涉及3470多名人蛇，另搗破組織偷渡團伙50多個，抓獲境內外組織運送者1060多人；香港警方同期查獲外籍偷渡人員約2872人，有效遏制人蛇經內地偷渡來港勢頭。不過，偷渡活動依然活躍，雙方商定將專項行動延續至2019年7月。

本港保安局局長李家超指出，非華裔非法入境者涉及的刑事案件日趨嚴重，包括有非法入境者參與嚴重毒品案件及黑社會活動。數據顯示，去年本港整體罪案呈下跌趨勢，但涉及南亞裔人士的案件卻較前年暴升35%，單單今年上半年已有逾700名「假難民」被捕。

本港偷渡活動屢禁不絕，「假難民」問題

制度漏洞還需堵塞

久拖不決，反對派推波助瀾，難辭其咎。例如有「訟黨」成員多番被質疑有包攬訴訟之嫌，教唆偷渡者利用「酷刑聲請」、申請司法覆核等手段滯留香港；有反對派中人假人道之名，憐港人之慨，做「假難民」的「代言人」「保護傘」，被輿論強烈質疑有不可告人的政治和經濟利益。在他們庇護下，累計有數萬偷渡者以「假難民」身份滯港，每年領取10多億元公帑，同時再打「黑工」賺錢，有人更為賺快錢不惜犯法鋌而走險，嚴重影響本港治安，浪費公共資源，擾亂本港就業市場。對此，社會各界必須譴責反對派，以強大民意制止他們扮「聖人」，不容他們變相鼓勵偷渡，損害香港繁榮穩定。

香港作為富庶的法治社會，基於國際義務、人道良知，對少數真難民應該提供適當的人道援助，但對於打着難民幌子的偷渡者，不僅不應提供庇護，更應進行必要的法律制裁。截至今年中，入境處共接獲逾31000宗免遣返聲請，當中只有99宗獲確立，但大多數人仍可通過「酷刑聲請」機制長期留港，機制明顯被濫用，亦損害真正需要庇護者的權益。

針對目前「酷刑聲請」機制存在的問題，政府應認真檢討，積極堵塞漏洞，防範更多人為鑽此空子偷渡來港。當局還應加大宣傳力度，提醒聘用「黑工」乃違法行為，定會依法從嚴檢控、處罰，以收阻嚇之效。

故宮展續5年 龍椅駕臨香江

康署京故宮簽合作意向 單霽翔讚青年互動有水平

香港文匯報訊（記者 陳文華）香港西九文化區管理局與北京故宮博物院於去年12月23日簽署合作備忘錄，公佈將在港興建香港故宮文化博物館。香港特區康文署署長李美嫦昨日與北京故宮博物院院長單霽翔簽訂第二份文化交流與合作意向書。康文署助理署長（文博）陳承緯其後與傳媒茶敘時表示，康文署繼2012年首次與北京故宮博物院簽訂合作意向書後，今次雙方再續簽5年，未來5年除展覽外，雙方將在文物保護、藏品管理、人才培訓合作機制、青少年交流、實習等方面展開更深入合作。

雙方在簽署新一次備忘錄後，明年將繼續與北京故宮合作，合辦為期5年的學生及公眾教育活動——「穿越紫禁城」系列，每年透過特定主題，以多元化、具創意的活動，包括巡迴展覽、互動劇場、工作坊及比賽等，從不同角度解構昔日皇室的建築規格、文物藏品、歷史風尚及當中的人和事，藉此提供更多機會讓學生及公眾認識中國傳統文化，並同時推廣香港的文化和藝術。

陳承緯盼交流文物修復

陳承緯表示，北京故宮在文物保護、文物修復及管理上經驗豐富，更有專業的文物修復人才及技術，值得香港取經、學習，特別是最新的北京故宮文物醫院現已投入使用，故宮文物醫院對不同類型文物均有系統、專業的修復技術，「過往5年，雙方就文物修復僅有零星接觸，未來5年希望能就相關技術進行定期、有規劃的學習、交流。」

單霽翔則指，香港是國際大都市，以往北京故宮於香港展出的多項展覽均在香港獲得很好的迴響。他希望未來雙方繼續合作，為香港文化建設貢獻力量。他同時盛讚香港在展覽陳列設計、展覽形式設計、與青少年互動方面都有高水平，除展覽合作外，未來希望雙方在人員培訓、人才資源等方面均可配合。

大量從未曝光文物將來港

被問及在香港故宮落成後，北京故宮會提供什麼展品類型，單霽翔指，北京故宮有186萬件類似於台北故宮「翠玉白菜」的鎮館之寶，當中約8,000件屬國家一級文物，已展出的珍貴文物不足20%，未來將有大量從未展出過的珍貴文物源源不斷地來港展出。

他續說，現時尚未就香港故宮有具體的展覽計劃，但大體已決定不同樓層將展出的展品類型。他舉例指，首層將以大典盛典、營造氛圍的展品為主，以組合展覽方式，運用各種文物佈置，將香港故宮首層空間佈置成歷史情景，包括會將北京故宮殿內的皇帝寶座運來香港，重現北京故宮內真實的局部場景。

單霽翔表示，未來香港故宮將設固定陳列及臨時展覽。固定陳列展品需兩年更換一次，主要設於第一、二層，第三、四層則通常為臨時展覽，展覽時間較短。他強調，在佈展過程中，必須確保溫度、濕度、安放方法等符合文物需要，相信香港的相關技術可以做到。

他續說，首批來自北京故宮的文物將於香港故宮開館前兩三周抵港，北京故宮已就相關展覽擬定「金木水火土主題」、「文物修復主題」、「御膳房炊具、餐具」、「兒童玩具」等展覽主題，待香港故宮開幕，相關主題展覽可一一推出。

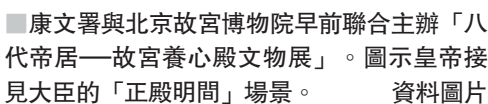
就有關香港故宮在本港引起的爭議，單霽翔表示，希望用時間說話，用事實說話。他對引入北京故宮展品來香港，提升香港文化的豐富性充滿信心，希望為香港文化建設起到添磚加瓦的作用。

至於文物運輸及保險費用方面，他指雙方未來需進一步探討，希望盡量平衡。他強調，故宮是非盈利機構，不是靠展覽來賺錢，但亦要維持平衡。陳承緯補充，香港向內地及海外租或借展品展出時，均會支付小部分的成本費用，對不同類型、規模的展覽有不同標準。



■港故宮館首層將會展出北京故宮殿內的皇帝寶座。圖為北京故宮博物院定做的「乾隆皇帝寶座」。

資料圖片



■康文署與北京故宮博物院早前聯合主辦「八代帝居—故宮養心殿文物展」。圖示皇帝接見大臣的「正殿明間」場景。

資料圖片

盼退休前安排好 助港館增水準



■李美嫦(右)與單霽翔(左)簽訂第二份文化交流與合作意向書。

特稿

現年63歲的北京故宮博物院院長單霽翔表示，將於

2020年或之前退休，但會繼續任北京故宮研究人員。他明言，希望於退休前將香港故宮文化博物館的展覽策劃

及相關設計安排得盡可能周到，並透過各方努力，讓香港故宮文化博物館成為有水準的博物館。他亦介紹現時北京故宮與時俱進的種種變化，希望提供予香港故宮作參考。

單霽翔表示，故宮文化屬中華傳統文化的一部分，也是明清時代世間精品的集合，是5,000年文明連續不斷的代表之結晶，值得自豪。

他表示，現時北京故宮正走向世界先進博物館的進程中，近年北京故宮場館不斷擴大，可展覽的展品數量迅速增加，整個故宮的開放度已達80%，但故宮186萬件藏品中僅0.8%得以展出。他希望未來北京故宮藏品能融入當下社會生活，融入市民日常生活中。

立體展覽港展強項

他透露，現時北京故宮正積極推出市民參與性高的文化活動，以立體

的、全民性的展覽活動為主。單霽翔解釋，立體展覽包括數字展廳、知識講堂及針對青少年的互動性活動等，這正是香港博物館策展的強項，另有表演性展覽，如戲曲文物、專家講壇等，香港亦均能實現。

全民性展覽要求在同一場展覽中，要有針對不同年齡段、不同知識水平的展品，吸引不同層次的市民參觀。單霽翔表示，現時北京故宮每次推出展覽前均需滿足5大標準，即配套的出版物、研討會、數字技術、文創及宣傳計劃，「若未能滿足5大標準，展覽將不會舉行。」

單霽翔續說，於展覽中運用科技力量可吸引更多青少年進入博物館參觀，包括運用多媒體技術設計展覽及將展覽透過手機APP傳播，讓市民在參觀展覽後，能將更多的知識帶回家。

■香港文匯報記者 陳文華

實用兼具觀景性 設計獲讚「有個性」



特寫

香港故宮設計方案自10月初出爐，博物館樓高5層，呈上寬下聚方設計，並以垂直遞進的方式設3個公共空間大的中庭，參觀者可從不同樓層眺望大嶼山及整個維港的景色，故宮博物院院長單霽翔昨日表示十分滿意。他說，香港故宮現

時的設計借鑒了故宮內藏品的元素，盡量配合與使用功能達成一致。同時，香港故宮設計還具觀景性，巧妙地在3個方向設置觀景平台，令香港故宮呈現出令人印象深刻的建築物造型，「有個性，我比較喜歡這個方案。」

就有關設計與北京故宮全然不同，

他指出，北京故宮是古代宮廷建築，是古代帝王居住的地方，若以博物館設計的角度衡量，北京故宮並非最好的設計。同時，新博物館設計毋須模仿古代建築，最重要是實用、美觀及堅固。香港是現代大都會，若香港故宮文化博物館設計類似於北京故宮，則顯得突兀。