

姜亦珊 純粹心研藝術 盡全力揚國粹

從瀋陽到天津再到北京，回望二十多年戲曲路，「宗張（張君秋派）兼梅（梅蘭芳派）」的北京市政協委員、全國青聯委員、北京京劇院國家一級演員姜亦珊說得最多的就是自己非常幸運，也非常感恩。她在接受香港文匯報專訪時說，身為一名文藝工作者，最重要的是要有信念，要純粹，「任憑風吹雨打不動，堅定信念勇往直前。唱好京劇就是我從藝以來唯一信念」。作為政協委員，她希望可以借助政協平台，為推廣京劇傳統文化發聲，為發揚國粹盡力，「我特別期待香港校園裡響起悅耳的京劇聲」。

香港文匯報·人民政協專刊記者 馬曉芳 北京報道

在話劇《廣陵散》媒體見面會的現場，香港文匯報記者見到了姜亦珊忙碌的身影。身為這部話劇的主演，她說，這是她從藝以來首次嘗試京劇以外的表演形式，「雖然表現形式不同，但是我們這部話劇中的主演大多是戲曲工作者，所以這部話劇與我的本行還是關係密切的，應該說比表演京劇要輕鬆些」。

小舞者考入京劇班

聊到如何開始進入梨園行，姜亦珊說了四個字：「天賦，幸運」。1990年，十二歲的姜亦珊在一千多名考生中脫穎而出，以第五名的成績考入瀋陽藝術學校京劇班，完成她藝術人生中從舞者到京劇的轉折，而在這場考試之前，她說自己對京劇一無所知。當被問到學戲苦不苦時，她輕鬆地說：「覺得我學戲不是很艱苦，反而挺幸運的。」她回憶，當年在考戲校時主要目標是舞蹈專業，戲曲專業是試試看才報的，那時她的舞蹈功底已經非常好，「最後考試的時候，沒想到舞蹈考了三十多名，戲曲卻考了第五名」。

姜亦珊清楚記得自己與京劇結緣是多麼的巧合幸運。當年報考京劇班的有一千多人，她基本是最後一個進入考場。「剛一進考場老師就問我，你有嗓子嗎？我完全聽不懂，心裡直嘔吐『嗓子』是啥？老師見我不懂，又問會唱歌麼。我搖搖頭說，基本沒唱過歌。老師無奈地說，那就我做個示範，你模仿我，行就行，不行就出去。」

「我記得很清楚，主考老師就發了個『啞……』的聲音，那是我第一次聽見有人這樣發聲音。於是，我就在老師的基礎上翻了一個八度，我記得自己發出的聲音特別亮，但是自己都不知道聲音從哪兒發出的，考場老師們當時就聽愣了。」

「從考場出來的時候，聽到裡面的考官老師說，這一天總算是沒白忙，那時就覺得，我被錄取了。」

幸運伯樂：拜師梅葆玖

在談到與恩師梅葆玖的師生緣時，姜亦

珊說，真希望師父可以多在世間安享幾年，這樣自己就有時間創作出更多好作品，以報答恩師的知遇之恩。

姜亦珊說，當年自己研究生畢業被分配到北京京劇院，身為「張派」傳承人的她卻陰差陽錯被分到了梅蘭芳京劇團，這讓她十分尷尬無助。此時，身為團長的梅葆玖向她伸出援手，收她為徒，不僅如此，還告訴她：你拜我為師，我不局限你，但是所有在梅團與「張派」有關的全歸你。她說，當時就感覺「幸福來得太突然了」。

於是，2008年，姜亦珊成為梅葆玖49名學生之一，並且是其中唯一一個唱「張派」的弟子。「梅先生說我當時收你，一是因為你的天賦條件很好，不能浪費了，第二是你非常刻苦，心無旁騖，第三，我想做你藝術的推手，希望你取得更大的成就。」

憶及恩師，姜亦珊說，梅先生思想開放，常說師父就是老師，不存在一師教永遠，不管跟哪個師父學，最後還是要融會貫通形成自己風格。「梅先生不僅是『名師』，還是『明師』，將『名』和『明』集於一身，太難得了」。

「宗張兼梅」抱得梅花獎

姜亦珊說，梅先生讓我受益匪淺，無比感恩他把我領進「梅門」。

戲曲非常講究流派，講究師承，梅葆玖先生和薛亞萍女士都是名師，姜亦珊說自己很幸運可以拜他們二人為師（她曾於2000年拜著名京劇表演藝術家、「張派」藝術領軍人薛亞萍為師）。無論「梅派」還是「張派」，雖然流派風格稍有不同，但追求美的方式是相同的。

新編戲《大漢昭君》就是姜亦珊「宗張兼梅」的代表作品。該劇中，她大膽融合「梅派」的身段和步法，「張派」的唱腔，把梅派貴妃雍容的身段和張派充滿感情的「蜻蜓點水」唱法運用到王昭君身上，運用不同嗓音塑造不同年齡階段的王昭君，成功演繹王昭君從懵懂少女成長為成熟政治家的人生歷程，這部戲劇不僅票房喜人，還使她榮獲了戲曲梅花獎。



姜亦珊在《貴妃醉酒》中的劇照。受訪者供圖

籲出版京劇教材 望國粹進港校園

姜亦珊說，自從2012年成為北京市政協委員，五年的履職經歷讓自己收穫良多。「政協平台給了我很好的發言機會，並讓我的建議可以很快得到反饋落實。」

身為政協委員，姜亦珊一直不忘推動京劇藝術傳承發揚，她在2013年提出京劇進校園，2014年提出京劇進課堂，2015年又呼籲京劇進校園統一教材。她表示，北京的京劇進校園活動開展至今，成績優異，很大程度提高了中小學生對京劇等傳統文化的了解，提高了中小學生的品德素養。

她指出，隨著近幾年京劇進校園活動的成功開展，其中一些問題也逐漸顯現，現階段京劇進校園項目的教學工作基本依靠京劇老師自定學習內容，導致教學內容不夠準確和統一。因此她建議，盡快編寫並出版發行中小學京劇教學統一教材，使教育青少年學習掌握中國傳統文化京劇有切實可依的參考標準。

由於經常去港澳台進行表演交流，姜亦

珊對港澳台的文化交流有很深的體會。姜亦珊說：「我已經去過十一次台灣，到台灣必唱《四郎探母》，這齣戲最受台灣觀眾歡迎。最初去的時候是台上演員哭，台下觀眾也跟着哭，濃濃的思鄉之情讓很多台灣觀眾在謝幕後久久不願離去，見到我們還會忍不住相擁而泣。但是隨著兩岸開通直飛，兩岸交流增多，現在已經沒有當初那種情況了。比如台灣的戲校，現在跟中國戲曲學院已經是兄弟單位，可以共享師資，大陸老師經常去台灣上課。」

「香港有很多票友，但是專業的京劇學校據我所知還沒有，我覺得香港可以向內地學習，比如跟深圳語言相通比較便利，可讓深圳或者珠海的老師到港澳去授課，甚至在香港發掘一些戲曲人才。我相信在未來，香港肯定會有專業的戲曲培訓班，或者傳統戲曲進校園。」姜亦珊說，她也會繼續關注推動傳統戲曲到香港，走進香港的學校。



姜亦珊帶領北京史家小學小梨園京劇社的同學們赴澳洲演出。受訪者供圖



京劇大師梅葆玖(右)生前在家中教姜亦珊學戲。受訪者供圖

用京劇講好中國故事

京劇是中國戲曲三鼎甲「榜首」，已有200多年歷史，享譽海內外，有「國劇」之稱，分佈地以北京為中心，遍及全國。

姜亦珊說，十九大報告指出，要繁榮發展社會主義文藝，倡導講品位、講格調、講責任，加強文藝隊伍建設，造就一大批德藝雙馨名家大師，培育一大批高水平創作人才，「讀完十九大報告，也讓我深深感覺到祖國的明天必將更加美好。所以自己更應該努力創作。」

她表示，京劇是中國的代表，就像武術一樣，在國外有很高的知名度。「在外國人眼裡，似乎中國人都會唱京劇」，這以前外國人對中國人的看法。現在，中國的國際地位不斷提高，如何讓沒來過中國的國際友人更了解中國，京劇就是一張很好的名片，表演更多更好的作品給國際友

人，介紹中國傳統文化，就成為我們義不容辭的責任。

她向香港文匯報記者舉例說，在國外演出經典劇目《趙氏孤兒》，本來以為意大利的觀眾聽不懂，但是聽完三個小時，他們告訴我說，這是中國版的《王子復仇記》，這就是文化的魅力！用戲曲方式講好中國故事，讓國際友人看到中國人如此忠貞講信用，使他們在看故事的同時，也了解到中國人的誠信重義。

「我特別喜歡『愛國』這個詞，一定得愛國，有國才能有家。因為我出國增多，感覺到隨着中國國際地位不斷提升，京劇在世界上的『粉絲』也越來越多，而自己的愛國情懷也越來越濃厚。」姜亦珊說，「不管什麼時候，無論走到哪兒，一想起我是中國傳統文化的傳承人，就會覺得特別自豪。」

劉強東 農民兒子不忘本 電商扶貧更精準

中共十九大對打贏脫貧攻堅戰提出了新部署新要求，習近平總書記指出，要動員全黨全國全社會力量，堅持精準扶貧、精準脫貧，確保到2020年現行標準下農村貧困人口實現脫貧。網絡信息技術全面融入人們的生產生活，也為消除貧困提供了新的方法。上海市政協委員、京東集團董事局主席兼首席執行官劉強東出生於江蘇農村，對農村和農民有着難以割捨的感情，他在第四屆世界互聯網大會上表示，授人以魚不如授人以漁，通過電商精準扶貧，才能幫扶貧困人群走上「可持續」的脫貧致富之路。

香港文匯報·人民政協專刊記者 俞畫 浙江報道

在第四屆世界互聯網大會「共享紅利：互聯網精準扶貧」論壇上，劉強東坦言，2003年京東成立時，只有38名員工，在還要為生存掙扎的時候，就去了全國倒數第二窮的貧困縣資助了38位孤兒。「當時我說，希望以後京東有多少名員工，就資助多少位孤兒，但是現在京東的員工太多了，所以我們的工作重心就轉向精準脫貧上來。」

「貧困地區的貧困根源是物流，因為貧困導致物流去不了偏遠的地區，優質的農產品出不了村，即使賣到北京上海，價格也非常高。」他說，我們投入大量資金研發物流技術，無人機就是用來解決農村最後一公里的。「在四川，我們要建185個無人機機場，建成後可以在24小時內把山溝裡的優質產品送到全中國，把農村的物流成本降低50%到70%，實現質的飛躍。」

在農產品生產銷售方面，他也提供了新思路，推出「京東跑步雞」。「現在人們吃的雞肉大多是工廠養殖，雞從生到死30天，甚至已喪失了行走能力。」2016年起，京東金融每年向國家級貧困戶提供貸款，發放約100隻雞苗，要求必須放養，並在雞身上安裝計步器，行走到一百萬步以上的雞，京東承諾以當地三倍價格回購。

「我們回購的『跑步雞』，則會在京東生鮮上賣160元左右，消費者在吃到安全健康的農產品的時候，還能為國家貧困事業盡一分力，因此這些『跑步雞』往往一上線就被搶購一空。」

讓貧困地區學會自我造血

「小時候因為貧窮帶來的傷痛終生難忘，盡力幫助最底層的人成為了內心深處的一種情結。」劉強東認為，扶貧不能僅

靠輸血，要必須讓他們學會自我造血。

2016年以來，京東集團在832個國家級貧困縣展開電商扶貧，吸納了6,000多家合作商，上線了200多種種富有地方特色的農產品，幫助貧困地區人口實現脫貧增收。

「京東做扶貧，我更重視產業帶動脫貧致富，這樣可以幫助貧困地區建立起有地方特色的產業和經濟發展的生態，形成脫貧致富的長效機制，『授人以漁。』」

劉強東說，京東扶貧一直在努力做好三件事：一是幫助農產品走出去，二是幫助貧困戶掌握技能，三是幫助貧困地區建立產業和創出品牌。

早在2016年1月，京東就與國務院扶貧辦簽訂並積極履行《電商精準扶貧戰略合作協議》，在產業、金融、創業、就業等領域帶頭落實國家扶貧戰略。

獲全國脫貧攻堅獎

在2017年國家「扶貧日」脫貧攻堅先進事跡報告會上，劉強東獲頒全國脫貧攻堅獎奉獻獎，而京東也獲得了國家精準扶貧的榮譽企業。

「三十年前我們說好要讓一部分人先富起來，然後幫沒有富起來的人。現在我們已經富起來了，中國富到了什麼程度？富到了有人說賺一個億是一個小目標了，富到了全世界買買買，在這麼富有的時候，在我國還有幾千萬人口生活在極端貧困的狀態。這是我們這些富人的恥辱。」他說，作為企業家，我們可以用自己的資源幫助那些貧困的農村地區，這樣中國的扶貧攻堅戰在2020年一定可以實現，不僅是脫貧，還能讓全體的鄉村農民變得更加富有。



劉強東在世界互聯網大會作主題演講。香港文匯報記者俞畫攝