

廣東民間工藝博物館舉辦專題展 扇子上的中西文明碰撞



在東方，扇子在中國有着深厚的文化底蘊，中國歷來就有「製扇王國」之稱。在西方，法國作家伏爾泰說：「不拿扇子的女士猶如不拿劍的男子」，可見扇子的風行之盛。《扇子上的東方與西方：18-19世紀的中西成扇》日前開始在廣東民間工藝博物館展出，各類材質製作的精美成扇將觀眾帶進了一個絢麗多彩的扇子藝術世界，向觀眾呈現一幅扇上中西文化元素碰撞與交匯的絢麗畫卷。

文：香港文匯報記者 黃寶儀

展覽期間，廣東民間工藝博物館還將舉行多個講座，為觀眾精彩解讀18-19世紀的中西成扇、清代廣州對外貿易歷史等。



■清道光中期（約1830-1840年）的玳瑁鑲雕人物紋摺扇 廣東民間工藝博物館提供



■約1780年法國製造的彩繪羊皮紙面摺扇 廣東民間工藝博物館提供



■觀眾對不同材質不同風格的扇子應感 黃寶儀 攝

本次展覽共展出廣東民間工藝博物館43件精美絕倫的館藏廣州外銷成扇，與26件分別來自英國維多利亞與阿爾伯特博物館（V&A Museum）、格林威治扇子博物館（Fan Museum, Greenwich）及劍橋大學菲茨威廉博物館（Fitzwilliam Museum）的歐洲珍品成扇。這些扇子由各類材質製作的精美成扇，包括象牙、銀蕾絲、玳瑁、貝殼、珍珠母、絲絹、紙質、木質、竹質、骨質、角質、皮質等，或採用絢麗的彩繪藝術，或用精緻的刺繡加以裝飾，或運用令人歎為觀止的象牙鏤空雕刻工藝。

題材方面同樣多姿多彩，既有中國花鳥魚蟲的傳統圖案，又有歐洲扇子常見的田園題材，既有清裝人物「滿大人」的風采，又有來自西方《聖經》裡的故事……觀眾可以從中領略到中國傳統文化中的藝術風格，以及西方文化中的英國攝政式風格、哥特式藝術風格、洛可可風格等。

廣州製造風靡歐美

倫敦1852年出版的《萬國工業博覽會評委會關於30類展品的評審報告》，明確指出工藝高超、價格低廉使得中國的扇子極具競爭力：「在扇子製作方面，中國和法國是最大的競爭對手，幾乎壟斷了全世界的扇子生產業。在漆面扇領域，中國無可爭議地被認為是最好的產地，在木質、骨質、象牙、珍珠的雕刻和鑽孔技術上中國沒有任何競爭對手（尤其是考慮到價格因素的話更是如此）。即使在普通扇製作上，中國設計富有新意，色彩鮮艷，繪圖美麗，工藝考究……象牙扇、骨扇和羽毛扇專為出口歐美而製作。」正如這些文字所記載一樣，曾經「廣州製造」、「中國趣味」一度成為時尚的代名詞，風靡歐美。

18-19世紀上半葉，清廷在廣州實行一口通商，使廣州成為世界貿易體系的中心

城市之一。這個時期，廣州是連接中西貿易的中心，是東西方文化交匯的前沿，廣州的各種工藝美術，包括各式各樣精美的外銷成扇因此而進入了黃金時代。廣州外銷成扇工藝卓絕、材質多樣，受到歐洲市場的追捧，出口數量驚人。據記載，清光緒六年（1880年）中國出口貨品清單中，各個種類扇子的數量達到6287989把，共值銀38,881兩。

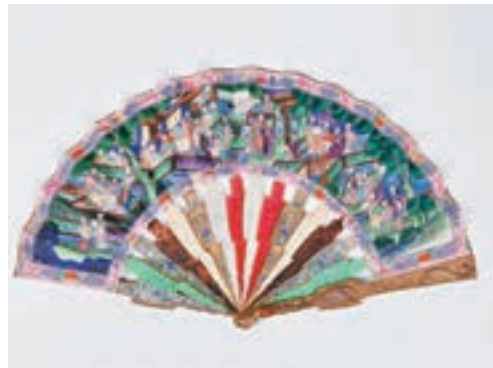
記者在展覽中發現，這些廣州外銷扇中出現了很多為迎合歐洲買主喜好的特定中國題材或滿足定製要求的西方元素。「滿大人」圖案紋飾就是外銷扇中常見的題材。西方人習慣把廣府瓷中的清裝人物紋飾稱為「滿大人」。在17-18世紀，西方畫家對中國官員的生活和工作的描述，以及西方人在遊記中對他的記載，引發了西方社會對中國生活的好奇，廣府「滿大人」圖案應運而生，並且陸續出現在其他外銷藝術品中，外銷扇亦不例外。

「廣州扇」的大量外銷，也深刻影響着歐洲製扇業，不止是衝擊他們的市場，也讓他們使用的材質、工藝和裝飾題材發生了變化。本次展出的歐洲成扇展品中，就可以看到受當時的「中國風尚」影響下歐洲扇出現的「中國元素」。

「中國元素」流行歐美

本次展覽中有一把法國產的彩繪羊皮紙面摺扇。這把來自英國扇子博物館收藏的摺扇，採用了明艷的粉紅、藍、綠、金等色，具有典型的洛可可藝術風格。刻畫細膩的花鳥、樹木和昆蟲為扇面增添了一抹神秘、幻想的異域色彩，可能迎合了西方人對東方的好奇與想像。最具特色的是，扇面人物以象牙貼面，蝴蝶、錦雞等以真正羽毛貼製而成，甲蟲背部貼以閃亮而有凹凸質感的礦石，花、石頭、轎子等均貼有染色麥稈或亮片裝飾，中央女子手中的扇及其傘頂的圓形貼着透明的雲母，使得持扇之人可以在以扇掩面的同時透過這兩個「窗口」向外張望。扇骨可能在中國製作，描繪了亭台樓閣與人物，結合了紅漆描金和象牙雕刻兩種工藝，富有裝飾性。

這把扇子的反面邊沿以法文寫着「donneparlareine, 1783, de lage de volude」，表明此扇為法國大革命之前著名的王后、路易十六之妻瑪麗亞·安東尼特（Marie Antoinette）於1783年贈與的。受贈人可能是王后的教女、侯爵讓·約瑟夫·保羅（Marquis Joseph-Paul-Jean deLagede Volude）之女娜塔莉，她生於1782年，1783年剛好是她的一周歲。展覽至2018年4月1日結束。



■清道光中期（約1830-1840年）的雞骨紙面摺扇 廣東民間工藝博物館提供



■清乾隆/嘉慶（約1790-1800年）的銀鍍金累絲燒珞琅山水花卉紋摺扇 廣東民間工藝博物館提供



■清雍正（1723-1735）的象牙鑲雕彩繪「漁家樂」圖摺扇 廣東民間工藝博物館提供



慶回歸紫砂特展即將開幕 展「帶路」中華文化風華

適逢香港回歸祖國20周年，為響應「絲綢之路經濟帶」與「21世紀上海絲綢之路」的重大倡議，一場以紫砂壺為載體的文化饗宴將在香江呈現，本月11日至15日，由香港御茶、香港尚軒、香港寧波同鄉會、香港甬港聯誼會、國際紫砂藝術研究所共同主辦之「一帶一路慶賀香港回歸二十周年紫砂特展——暨品茗茶及收藏品展」，將假上環之香港尚品薈開展。被譽為「紫砂皇后」的香港紫雲錦文化藝術品有限公司董事長趙小蝶作為展覽之統籌策劃人，遴選包含其私人珍藏在內的近200件（套）宜興紫砂茗壺，為觀者詮釋當代紫砂之美之餘，亦用紫砂作為載體，講述出「帶路」之上的中華文化之魅力。

為慶回歸，讓精湛的傳統文化紫砂手工藝閃耀香港，「名家的手作」自然是今次特展的重要選作，而為了進一步弘揚紫砂技藝的「家族傳承」，針對此展，國家級紫砂工藝大師顧紹培特別帶領女兒顧婷、女婿湯傑創

作數十款紫砂茗壺來港呈現，其中更有特別向「一帶一路」致敬的特質紫玉金砂提梁紫砂壺一盞，同場展中亦有出自趙炎之手的曼生十八式紫砂茗壺，以及省級工藝大師蔣文華的經典壺作。

相較名家之作，「民間高手製壺」是今次展覽中更具看點的呈現部分，亦照射出多年專注紫砂茗壺文化產業的趙小蝶，她對於紫砂製壺發展前景獨具的慧心。針對近年紫砂市場一味追求「大師」作品造成的收藏亂象，趙小蝶憑借多年的從業經驗與眼光，鑽研製定出一套自己獨家的紫砂壺審查、評鑒「核心規格標準」：即是「壺蓋不丟、滴水不漏、輕重適度」，並以此標準用數年時間在民間製壺藝人中挖掘培養幾十位「民間高手」，今次展覽，出自這一班尚無名銜頂頂藝師的「高手壺」亦會以嶄新的獨特姿態亮相香江。

「他們並非出自名門，展示機會不多，卻



是用工匠精神在默默做壺。」趙小蝶指出，自己以三年時間指點此班工藝師鍛煉技術，並不擇擇優、考核培養，而在這次的展覽中，這些作品並不會標註作者名字，是希望大家可以不受任何束縛，用自己發自內心的感受去欣賞品味諸件作品。

對於「紫砂皇后」的名冠，趙小蝶更將之視為一種責任，「我要將匠心高妙卻默默無聞的高手帶上屬於他們的舞台，走向歐美，也想通過紫砂，向世界傳播中國獨有的紫砂禪茶文化。」她透露展覽會在未來延續周年性舉辦，每年都會公佈次年民間製壺高手的信息。

文：張夢薇



歲末北京創最貴田黃石紀錄

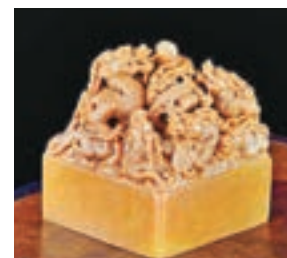
日前，北京匡時2017年秋拍「田帝玄黃—田黃石專場」為田黃石創造新紀錄，共有129件精品上拍，其中，萬眾矚目的壽山田黃石「九龍戲珠」，以諮詢價格上拍，4,500萬人民幣起拍，經過激烈競拍，最終以9,500萬元落槌，加佣金10,9250,000元成交，打破世界最貴田黃紀錄。

曾在2016年6月香港佳士得春拍中，大清恭親王珍藏的一對田黃印章成交價格達到7,143萬元，創彼時世界最貴田黃紀錄。而今這件田黃九龍璽為當代已知的最大田黃璽印，不僅體量碩大，方章成材，兼且質地溫潤凝膩，蘿蔔絲紋清晰。據悉，該田黃璽印出自著名工藝美術大師郭祥忍之手，郭祥忍充分發揮石材的質地顏色進行創作，在印台之上雕刻九頭姿態各異的蒼龍，彼此的結構豐富中不乏呼應，彼此均聚焦於印鈕頂

部白色巧雕的圓珠，構思與工藝精奇。正方印章巨大的體量，上佳的質色，精美的雕工，無一不是世所罕見，而這些特質完美的融於一石，更見難得。

據了解，因為近年開採量的激增，田黃的存儲量越來越少，一般50g以上田黃算是成材，體積越大價格越高，一般250g以上屬於稀有，價格通常得上翻數倍。而一般質、色上乘的重量高達100g以上的，價格基本可達到百萬以上，有的甚至高達千萬。

文：張夢薇



■郭祥忍壽山田黃石「九龍戲珠」鈕璽



■故宮出版社與安徽美術出版社聯合出版《趙孟頫書畫全集》。

江鑫嫻 攝



故宮出版史上最全 《趙孟頫書畫全集》

由故宮博物院主辦、故宮出版社與安徽美術出版社協辦的《趙孟頫書畫全集》新書發佈會日前在故宮博物院舉行。據介紹，該書共十卷，匯集了12家國內博物館以及11家海外博物館的書畫作品，是目前收入趙孟頫傳世書畫作品最全、體量最大、學術定位最高的一套圖冊。

故宮博物院於今年9月6日至12月5日在武英殿書畫館舉辦了「趙孟頫書畫特展」。此次特展，分兩期先後展出趙孟頫書畫作品一百餘件，是近十年來展出趙孟頫作品最多、展期最長的一次特展。

今次發佈的《趙孟頫書畫全集》，是故宮出版社與安徽美術出版社為配合此次特展合作推出的一套大型圖冊，匯集了故宮博物院、上海博物館、天津博物館、遼寧省博物館、中國國家博物館、首都博物館等12家國內博物館，以及大都會藝術博物館、弗利爾美術館、大英博物館、克利夫蘭藝術博物館、東京國立博物館、大阪市立美術館、普林斯頓大學博物館等11家海外博物館和流傳有緒的私人收藏的趙孟頫傳世書畫作品，精彩地展現出趙孟頫書畫藝術的全貌。

據介紹，《全集》以博物館分冊，博物館下再按書法、題跋、繪畫分類，作品排列主要以款題紀年為序。共搜集趙孟頫傳世書畫245件/套，其中書法作品158件/套、繪畫作品57件/套、題跋作品30件，圖片總數達3,000餘幅，是對趙孟頫傳世書畫作品的整合、歸類、鑒別等最大限度的挖掘，對於研究趙孟頫文獻、著錄、書畫藝術有着最大限度的綜合意義。

故宮博物院院長單霽翔曾多次公開表示，故宮現在都是立體展覽，每次展覽必須配套出版物、學術研討會、文創產品等，力爭讓每個展覽都能有立體的呈現，讓觀眾把故宮展覽帶回家。作為立體式展覽結構的重要組成部分，大全集類圖書既全景式記錄了展覽的藏品，同時也是展覽的一種延續。

文：香港文匯報記者江鑫嫻



■故宮出版社與安徽美術出版社聯合出版《趙孟頫書畫全集》。

江鑫嫻 攝