傳真：2873 2453　電郵：feature@wenweipo.com　本版逢周一至五刊出

琴台客聚　彥火

《蔣經國傳》的肇禍

蕭滋先生文章曾提到《海外文叢》，《海外文叢》是我一九八三年到紐約大學攻讀出版管理和雜誌學期間，在美國組的書稿，共出版了約四十個海外作家的選集。

年前，我的一位老出版家朋友告訴我，董女士在一次接受鳳凰衛視訪問，說她策劃多套文叢，還曾規劃出版《世界華文文學大觀》。我只好一笑置之。

此外，我們還出版了三十多位內地著名作家的《回憶與隨想文叢》（其中包括巴金的《隨想錄》、《老舍回憶錄》等等），這套具文史價值的叢書，在海內外影響頗大。

其實這套書真正的策劃人是北京三聯書店總經理、出版家范用先生。范用先生是中國現代資深出版家和真正的讀書人。香港三聯書店很多有價值的出版物也是在他穿針引線下促成的，如《傅雷家書》、《現代作家創作回憶錄》等。此外，我們還出版了楊振寧教授的《讀書教學四十年》等具有價值的書。大家也許不會忘記「江南事件」。

江南（原名劉宜良）寫了一部《蔣經國傳》，當事人龍顏大怒，由台灣情治單位僱用黑社會組織竹聯幫越過大海，到江南加州寓所把他射殺了，成為轟動一時的國際事件。《蔣經國傳》便是由香港三聯書店一個副牌──廣宇出版社出版。那是一九八二年的事。我與蕭滋先生到三藩市江南家作客。

當時江南表示，他寫了一部《蔣經國傳》，台灣沒有一家出版社肯出版。後來我與蕭先生商量後，決定以一家副牌出版社在香港出版。結果這本書是出版了，萬料不到江南卻因此而肇禍。當時，江南出此書也極不易，曾向我們表示，他在香港一位辦雜誌的老朋友都不敢刊登這本書的廣告。

在江南事件發生後，這本雜誌卻很快刊登由台灣情治單位提供證明江南做「三地間諜」的信件，並以大義凜然的姿態出現，識者無不齒冷！……以上一鱗半爪，是我所知所經歷的關於香港三聯書店編輯出版紀事，也許仍不免掛一漏萬，有待有心人指疵、補白。

我一九八五年從美國返來，擔任香港三聯書店的董事兼副總編輯，當時沒設總編輯，總管也是蕭滋先生。後來蕭滋先生要退休，對我曾寄予厚望，一直勸我更上一層樓，但因某種原因，我婉謝了，是我讓他失望了！之後北京三聯書店調來董秀玉女士接任香港三聯書店的總經理兼總編輯，致力於人文科學的出版。她在任期間，策編了一套《三聯精選》（共十二卷）。

文學書大抵市場不大，《台灣文叢》、《香港文叢》沒能繼續出版下去。《當代中國作家叢書》也胎死腹中，不久我也離開了香港三聯書店。這是後話。

（與蕭滋先生談出版》之六，完）

天言知玄　楊天命

天命的「熒幕初體驗」

上期專欄講到，天命每次受邀參加節目，事後總是不敢看回播出，皆因對自己的作品有深深的「恐懼症」。我身邊的親友、學生，都知道我絕非「吹水」，但到底恐懼的原因是什麼呢？我想除了天生性格挑剔之外，還與我曾經的心理陰影有關。

天命人生中第一次參加電視節目，但並非一次完美的經歷。當時大台邀請我到午間的休閒節目，為觀眾介紹十二生肖。每個生肖來年的吉星、凶星等等，我都必須熟記於心。為求準備充足，我在家中練習無數次，直到背下所有資料。雖然做足功課，但第一次面對鏡頭，天命實在非常緊張！

節目是提前錄影，沒有直播的壓力。但到達攝影棚，那瞄準我的鏡頭，仍然像槍口一樣恐怖，我的大腦一片空白，此前熟記腦海中的東西，竟然「背棄」我而去！當時的導演很有耐心，最後為我奉上「擋箭牌」（即是寫好了資料的提詞板）！錄影算是有驚無險，得以完成。

節目播出後，縱使大家都說表現得挺好，但我當然不敢回顧。好友鄭丹瑞透過電視，一眼看出天命錄影時的緊張、不安。這位金牌司儀，主動教我如何站台、面對觀眾、鏡頭，講解各種演講技巧。能夠得到他仔細的傾囊相授，天命實在倍感幸運。

現在的我，參加節目時很少怯場，而時近農曆新年，也常常會受邀到商場、銀行出席公開活動，講解來年的生肖運程、太歲或風水等事宜。面對更多的觀眾和鏡頭，我往往能夠談吐自如，腦海不會一片空白。雖然事後仍然未必敢於回看自己的作品，但天命的心也放寬了不少──只要在過程中的表現能夠無愧於心，看不看回放，又有什麼所謂呢？

水過留痕　少爺兵

汪阿姐演藝50年

偶然看到內地某電視台訪問汪明荃（汪阿姐），主持人稱呼汪阿姐為香港演藝界的藝術家，筆者甚為認同！香港觀眾對汪阿姐在演藝界的努力付出、貢獻，早已有目共睹，十分熟悉。

令筆者繼續收看這訪問，並不因為被訪者是汪阿姐，而是好想一看究竟節目中的現場觀眾群是否都是五六十歲的人士，結果筆者從節目鏡頭看到的觀眾，有不少年約三四十歲的年輕面孔，鏡頭從舞台一直移動至觀眾席，沒有經過剪接（行中稱為一個鏡頭過），足見汪阿姐在內地的知名度，觀眾對她在演藝界工作的資料訊息，是耳熟能詳了！

汪明荃之所以被稱為「汪阿姐」，是因為她對演出工作有着自己的一份堅持和原則，她更敢於在電視台的高層，以及監製、編劇面前提出自己的意見，令部分劇本因而臨時改寫，但亦引致部分人認為汪阿姐的敢言敢作有點霸道，故以「汪阿姐」稱之。儘管如此，汪阿姐演出的經典電視劇《家變》中飾演豪門之女「洛琳」一角，對我們的父母輩來說，相信至今仍印象深刻，讚不絕口。

■汪阿姐對演藝的一份堅持，值得大家鼓掌。

雖然汪阿姐在演藝界至今50年，地位超然，但好的演藝工作也並非一帆風順，其演出粵劇，曾因唱功、造手等等問題，被部分梨園中人批評得體無完膚，尤其是曲詞唱至高音時，台下竟然有人說：「快些找個氧氣筒來，怕她唱不上去了。」對梨園中人的評價，相信汪阿姐當時心情一定不好受，然而她並沒有氣餒，就如某年她跟電視台傾談續約時，某高層對她說：「你今年都未做夠騷，做夠先再講續約啦！」

結果，一部電視劇《我的野蠻奶奶》，令汪阿姐的實力演技再受到廣大觀眾的認可和歡迎，汪阿姐地位仍然是屹立不倒。汪阿姐對此事的回應是：「任何一位藝人，誰不是在演藝事業中跌跌碰碰地走過來，無論受過幾多苦頭，我永遠有自己的信念，就是我非常非常熱愛演藝工作，付出努力是必然的，有什麼好抱怨的。」

翠袖乾坤　查小欣

許冠文是「釣魚癡」

許冠文對香港電影發展影響深遠，早在周星馳出道前已奠定「喜劇之王」地位。他一直堅持拍喜劇，為觀眾帶來歡樂，從不言休，去年就憑《一路順風》角逐第53屆金馬獎最佳男主角。

許冠文今年75歲，入行已半世紀，卻全無老態，可能與他的三大興趣有關：電影、搞笑和釣魚。

釣魚是許冠文除工作外最大興趣，他是圈中出名的釣魚癡。

他喜歡釣魚不是為了讓腦袋寧靜，相反，釣魚時他腦袋比平時更忙，只想着一件事：怎樣引魚上釣啦。

提到釣魚心得，他會滔滔不絕，「當我把魚餌拋入水時，腦海就浮現水裡的畫面，那些魚看到魚餌的反應是怎樣？如果很久沒動靜的話，就拉一拉魚線，再沒反應，表示有些細節出問題，必須要改變策略，首先要檢討是否用錯魚線和魚餌？然後留意釣魚的地方有沒有石頭及水流方向。這位置沒魚上釣便換個地方，仍沒收穫，又再走另一個方向，每次釣魚，就是在跟海裡的魚鬥法。」所以釣魚時他很忙，花很多精力和腦汁。

他樂於分享釣魚的學問，例如釣魚的最佳時機是剛要漲潮的黃昏或是凌晨時分。

他最喜歡吃自己親手釣的魚，感覺味道會特別鮮美，即使沒有任何調味，簡簡單單地烹煮，依然美味可口。有時候即使只釣到幾條魚仔，他都會很開心地請朋友到家裡來一起品嚐，分享那份開心之餘，他覺得很威風。

對大海情有獨鍾的他，除了釣魚，也愛潛水，在水底可洗滌心靈，令他把現實世界中的所有煩惱忘得一乾二淨，享受真正的寧靜，整個人完全放鬆，他會帶着魚餌去餵牠們，引得色彩繽紛的魚兒在他身邊打轉，叫他興奮，可暫時脫離複雜的世界，思維得以沉澱，會顯得特別清晰。

■許冠文除了釣魚外，也愛潛水。

百家廊　戴永夏

以古爲鏡話醫德

最近，國務院做出決定，將每年8月19日定為「中國醫師節」。這既體現了國家對廣大醫務工作者的重視和關心，也是對取得很大成績的醫務工作的肯定與支持。它對促進醫患和諧，加強醫師的醫德修養，也具有重要意義。

醫德是一個醫生的行為準則，醫德的好壞直接關係到人命的安危、身體的健康和千家萬戶的幸福生活，因此它也廣受社會關注。

在我國，廣大醫務工作者的醫德總的來說是好的。但也毋庸諱言，有相當一部分醫生的醫德較差，群眾意見很多。他們不但跟現代文明難以相稱；即使跟一些古代名醫相比，也有很大差距。

我國古代的一些名醫，是很重視醫德修養的。他們的事跡，感人至深；他們的英名，流傳千古。這樣的典型，也有很多。向有「藥王」之稱的唐代大醫學家孫思邈，就是十分突出的一位。

孫思邈是中國醫德思想的創始人。他一切以治病救人為主，時時處處關心病人的疾苦，對前來求醫的人，不分高低貴賤、貧富老幼、親疏遠近，皆平等相待。他出外治病，不分晝夜，不避寒暑，不顧飢渴和疲勞，總是認真負責，全力以赴。有一次，他在行醫的路上看到一堆病家倒在地上的藥渣，一眼便看出配藥成分不當，要出人命。於是他便四處打聽，到處查訪，費盡周折找到服藥的病人，給他重新抓藥，救了那人一命。他的救人之事很快在鄉間傳開。從此，一些人便將藥渣倒在路上，為的是萬一吃錯了藥，可讓孫思邈這樣的名醫識而救之。北方一些地區至今保留着在大街上倒藥渣習俗，就是起源於此。

也有的名醫，為了搶救病人，置自己的生死於不顧，不懼權貴，不鄙平民，深受人們尊敬。如明代有個叫范彬的名醫，在陳英王的太醫署裡任太醫令。他經常把家中積蓄的錢財，購買成藥品和糧米。遇有孤苦或貧寒的病人，就讓住在他家，管吃管喝，給予免費治療，先後救活一千多貧苦病人。因此，他的英名在全國盡人皆知。

有一次，有人敲門急請他出診，對他說：「我家婦人突然發生血崩，陰道出血如同流水，顏面色青。」范彬一聽，急忙前往施救。可是剛出大門，便遇陳英王的差吏來找他，並說：「英王的貴人病發寒熱，喚你入宮診治。」范彬說：「貴人這病不算危急，現在有個民婦病危，生命頃刻難保，我暫且去救她，過一會再去給貴人治病。」英王的差吏聽了生氣地說：「王爺的旨意，你怎敢擅自違拗？你光想救病人的命，難道就不顧惜你自己的生命嗎？」范彬聽了坦然說：「我這樣做固然有罪，但實出無奈。我若不快去搶救，那婦人很快就會死亡，這是人命關天啊！至於我的生命安危，那就寄託在英王身上了。如能得以免死，余罪情願承擔。」說完，便徑直去搶救民婦。由於搶救及時，那民婦終於被救活。

救完民婦，范彬才去拜見陳英王。英王責問他，他脫帽認罪，並說明搶救民婦的真實情況。陳英王聽了，也被他捨己救人的行動所感動，於是轉怒為喜，誇獎地說：「你真是位好醫生，既有高明醫術，又有仁慈之心，能體恤我的黎民百姓，這正是我所希望的啊！」還有的名醫，寧可忍受誣陷、委屈，遭人唾罵，也不肯見死不救，其精神更為感人。

清朝初年，江蘇常州城裡出了個魏神醫，據說不管什麼疑難雜症，他都能藥到病除，妙手回春。魏神醫何以有如此神通？其實道理很簡單，就在於他醫德高尚。比如，鄉下人到城裡找他看病，他總是先拿點心給病人吃。對那些貧窮的病人，他不但不收醫藥費，還送給他們錢糧。他這樣做，既幫助了病人，又提高了醫術。因為，鄉下人進城看病，要走很遠的路，一定又累又餓，所以血脈十分紊亂。若是此時把脈，難以準確診斷出病症。而給他點心充飢，讓他休息一會，他的脈象就穩定下來，這樣就能把準病情的細微差別，從而精確用藥，藥到病除。

而貧窮的病人體質都比較虛弱，無法發揮藥物的作用。不收醫藥費又送給他錢糧，就能減輕他的重負，使身心都得到調養，從而促使他早日病癒……魏神醫這種以醫德促醫術的方法一以貫之，他甚至甘願為此蒙受不白之冤。

有一次，魏神醫到一個危重病人家看病，他走後病人枕頭下放的十兩銀子不見了。那銀子是病人的兒子剛剛借來，預備給老人請醫生買藥用的。病人的兒子聽信了讒言，懷疑是魏神醫偷了，便捧了一炷香，跪倒在魏神醫的門前。魏神醫很奇怪，問他這是幹什麼？病人的兒子委婉地道出了疑情。沒想到，魏神醫聽後痛快地承認了下來，並說：「確有此事，因我有急事需要銀子，手頭一時不便，就悄悄拿了你家的銀子應急用了。我本想今天去給你父親診脈時，再偷偷地放回原處的。」說完，他拿出十兩銀子，交給了病人的兒子。這一來，街上圍觀的人都驚呆了。他們本以為魏神醫道德高尚，不想他竟會如此卑污。一時間，對魏神醫的非議之聲傳遍大街小巷。然而，魏神醫卻神態自若，毫不在意。

半月後，病人痊癒。在徹底清掃病床時，在褥子底下發現了那十兩銀子。於是，羞愧難當的父子倆又跪倒在魏神醫面前，父親痛哭流涕地說：「我們家的銀子並未丟失，是我的兒子誣陷了先生。今天一則來送銀子，二則特地來向您請罪。」魏神醫將他們拉了起來，好言相勸。病人的兒子十分不解地問道：「先生，我那天聽信讒言誣陷了您，您明明沒有拿銀子，為何甘願蒙受罵名呢？」魏神醫說：「你父親的病情正在緊要關頭，若找不到丟失的銀子，一定傷心絕望，邪火上攻，病情會急劇加重，很可能一命嗚呼。所以，我寧肯背上罵名，也要挽救他的生命。」父子倆聽了萬分感激，磕頭不止……

古代明君唐太宗有言：「以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」我們以這些醫德高尚的古代名醫為鏡，足可照出一些無良醫師的污穢和醜陋。如果他們能以這些名醫為榜樣，找出存在的差距，看到自己的不足，轉變不良的作風，提升自己的醫德；而有關領導部門也能抓住古今的先進典型，狠抓醫德教育，使廣大醫務工作者的醫德醫風能有大的改觀，促使醫患關係更加和諧，則是國之幸事，民之幸事，也是醫界本身的一件大好事！

路地觀察　湯禎兆

鼻敏感的自然療法

天氣轉變，不少人鼻敏感發作。年年也吃藥無效，很多人詢問有何方法防治。

這有一部分是心理問題，尤其在孩子身上，太大壓力、被噤聲都會令病情加劇。生理方面，本來是肺弱，然後用西藥不斷壓抑，也會越見嚴重。無論原因為何，由於肺是免疫系統防線，天生就一定最敏感，小孩更怕會有呼吸困難，緊急情況一定要入院。

但日常預防或醫治，西藥的敏感藥當然不是辦法，由於很難根治，很多醫生開藥很重，務求快點滅去病徵。有朋友曾在孩子感冒期間，跟醫生提出孩子一早起來會流鼻水，醫生立刻開了三個月的「抗敏感藥」，要孩子吃一季，嚇得媽媽頭也不回走了。

以下介紹幾種自然療法，但最好當然是看中醫或自然療法醫師辨證。除了中醫，順勢療法及體底療法對此類敏感有很好的效果。

食療：辛夷花煲水，拿五朵焗水，煲更佳，但因為是長久戰，最好用較方便的方法。若想甜，可以加紅棗。另外早餐可以多吃粥健脾。

按摩：快速捽暖鼻翼，有些人提議用精油搽這個位置，但若是涼性油，只是因為鼻周遭凍了，效果不太理想。我較喜歡暖的油，如薑、黑椒或乳油精油。

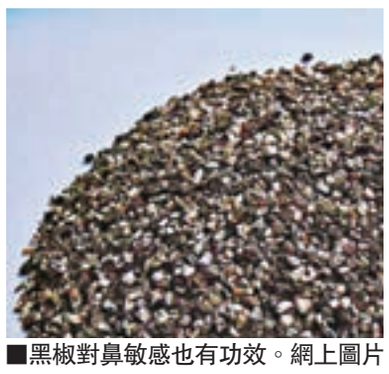
運動：一定要多做帶氧運動，若是游水的話，只能在夏天進行，上水後要喝薑茶。

暖敷：買暖貼和暖水袋，日間長貼肺背至大椎區域，晚上用暖袋敷着頸睡。

衣服：天天要穿蓋着頸的衣服，不要怕自己穿得過多，真的怕熱也只能在其他地方穿少些，頸和肺背一定要包着。腳和腳踝也要保暖。

環境：平時出入的地方可多放切開洋葱。污濁中央冷氣或近馬路的地方，建議買好的空氣清新器。很多人會去測致敏原，但個人認為若其他人沒太大問題，你自己敏感的話，不如先弄好自己的免疫力，總不能搬去別的國家──當然知道清潔的空氣是好的。

鼻敏感難斷尾，但只要停西藥，照做以上的步驟，三星期內多會有改善。嚴重者可能會突然流很多鼻水，這時候多喝薑茶和暖敷，捱過後，鼻敏感多會大幅改善。



■黑椒對鼻敏感也有功效。網上圖片

鵬情萬里　趙鵬飛

風乾的青葡萄

剛剛落幕的第54屆金馬獎頒獎禮，《嘉年華》導演文晏獲得「最佳導演」獎。這是一部引人深思的電影，在一座海邊小城裡，兩個小學女生遭遇性侵。導演的側重點並未放在對施暴者的批判，而是受害的女生、她們的父母、派出所的民警、醫生、律師等在案件發生之後的各種反應。

對於一個案件而言，施暴者是否得到應有的懲處很重要，對於一個沉重的社會話題而言，每一個看似置身事外的旁觀者，都難免其責。

我想起小時候的一件事。堂姐上初中的時候，跟另外兩個女生特別要好，三個人天天一起上學一起放學。其中一個小姐姐長得很好看。瓜子臉，高鼻樑，白白淨淨的臉，一對黑葡萄一樣的眼睛上，蓋着長長的睫毛。後來我看古典小說，每每有女子被形容為目似點漆，眉不畫而翠，腦海裡的畫面總是這個小姐姐的樣子。另外一個小姐姐，臉圓圓地，笑起來聲音特別大。學校放假的日子，她們結伴去附近的槐樹林摘槐花回來，蒸麥飯。我還未到上學的年齡，爬樹也比較厲害，堂姐常常帶着我去幫忙。

我攀在樹上，折了花朵繁盛的樹枝得意的往下扔，這個美麗的小姐姐總要不斷叮嚀我，抓緊樹枝，小心腳下踩空了。男孩子調皮，有時候我會故意把一大捧摘好的槐花朝她身上撒，她也只是笑一下，並不會像圓圓臉的小姐姐那樣責怪我。

不記得是從哪一天開始，再也沒有見過那兩個小姐姐。起初以為她們吵架了，忍不住跑去問，準備中考的堂姐神情落寞的說，她們轉學了。我再追問，怎麼會兩個人一起轉學呢？堂姐長長地嘆了一口氣，說你太小了，等你長大了再告訴你。過了好幾年，我才知道，原來發生了很嚴重的事情。

有一天，那個美麗的小姐姐，去找圓圓臉的小姐姐一起上學，竟然被其爸爸糟蹋了（其實就是強姦）！那時候的社會風氣，女孩子遇到這種事，大哭一場後，第一個念頭大都是怕別人知道。她本來也打算自認倒楣，卻沒想到自己懷孕了。

女子貞潔名節猛於虎的氛圍之下，兩家迅速協商，決定私了。本來應該被重判的強姦犯，在很短時間內和妻子離了婚，然後迎娶了受害者。為了不被鄰居發現，兩家人很快都搬了家。只知道她後來生下一對雙胞胎，至於人生境遇如何，便不得而知。但不得不承認，在這件事情上，我做了一個起初不知情的冷漠旁觀者。

知乎上有一個關於性侵的提問，兩萬多人關注。參與回答問題和評論的人，大部分都選擇匿名。原因其實很簡單，無論是施暴的人，還是遭遇過性侵的人，或者只是個看客，內心對於這種讓人齒冷的事情，都是極其排斥。施暴的人知道，是需要受到法律和道德的雙重制裁。遭遇不堪的人，知道公之於眾之後，二次傷害會伴隨整個人生。看似中立的看客，其實是幫兇。在這種非黑即白的事情上，還要假裝選擇做一個毫無態度的旁觀者，虛偽的面目全部暴露。

最近，在亞洲室內運動會六十米跨欄比賽中，為香港贏得第一面金牌的運動員呂麗瑤，在臉書上公開自己未成年時曾被教練性侵的事情，引發了香港社會對性侵的廣泛關注。體育界機構、議員、官員、傳媒，紛紛對事件表態，並支持呂麗瑤勇敢站出來。這本來是一個讓香港社會正視和反思這一沉重問題的很好機會，居然有一位馳名香港的作家兼電台主持人，利用這件事情進行取笑和嘲諷。任何一個社會都必須有道德底線，何況在整個華人社區，香港的道德底線一直都是眾人眼中最高的地方。最令人驚訝的是，這位所謂才華橫溢的作家兼主持人，早前曾多次發出過突破道德底線的言論，卻依然擁躉眾多。

這是我對香港比較失望的一次。言論多麼自由的地方，都不應該讓這樣的人毫無約束毫無廉恥，通過賣弄所謂嬉笑怒罵的表達方式來踐踏和突破香港社會正常的價值觀。