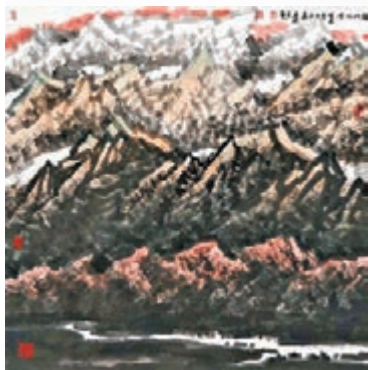


題材多元 各展情懷 逾百國畫匯聚中銀



■「筆潤時代·圖開新境——中國美術作品2017年香港展」現於中銀大廈展出 (主辦方提供)



■《高山水靜》 主辦方提供



■著名畫家尼瑪澤仁的作品《雄風》 主辦方提供



■中央民族大學美術學院教授劉秉江的作品《絲綢古道新曲多》 主辦方提供



■《圓覺菩薩》 主辦方提供

位於中環的中銀大廈內，依舊人來人往，而最近在一樓的大堂及三樓的展廳內，則多了一百餘幅畫作，是為「筆潤時代·圖開新境——中國美術作品2017年香港展」。是次展出作品題材及形式均多樣化。在忙碌工作同時，大家不妨偷一偷閒，放慢腳步，欣賞一下這些賞心悅目的作品。展覽由即日起至12月15日。

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

是次展覽由中國銀行（香港）有限公司、中國文學藝術基金會、北京市國有文化資產監督管理辦公室、國立書畫文化發展有限公司和香港大公文匯傳媒集團聯合主辦，展覽匯集了當今活躍在海峽兩岸暨香港的美術家的水墨藝術作品。參展的作品內容與形式廣泛，既有花鳥、人物題材，也有山水和城市風光；既有寫意、工筆畫風，也有工寫相兼的完美結合；既有對傳統書畫藝術的繼承，也有站在前人基礎之上，融匯古今、別開生面的筆墨創新。每一幅作品，或反映了作者對時代的看法，或展現個人的生活經驗，或表達對某事某物的情懷，每一幅作品，均是一個故事。

張文華：愛西部風光

是次參展的畫家張文華帶來了水墨作品《高山水靜》，作品筆墨濃厚，展現出頗具氣勢的高山，作品所展示的，正是中國西部的壯麗風景。他自小喜歡畫畫，習畫已有四十餘年了。張文華畫筆下所展現的，多是以西部為主的山與水。他告訴記者，以前喜愛畫人物，作品多以人物為主，因為某次參加一考察項目的經歷，讓他的整個繪畫的主要路向均轉變了。



■張文華帶來作品《高山水靜》

自1982年起，他於首都師範大學美術學院工作，其間參與了一個國家項目——「青海岩畫考察」。在這六年間，他的足跡遍及整個青海，也多次到訪西藏、新疆，漸漸地，他對西部的山與水漸生情愫，此後，便開始把自我對西部風光的感情盡情地揮灑於畫紙中。「經過那次的岩畫考察，我的繪畫志向定在西部的山水畫上了，我的作品主要以水墨為主，然後再輔以顏色。其實我也喜歡江南的小橋流水，但相對之下，我更愛大山大水，那種厚重與豪放之感，跟我的性格也很符合。」張文華曾於一本名為《美術的雜誌》擔任行政管理的工作，而他告訴記者，自己現在已退下火線了，因此便可放開手，全情投入地繼續創作中。

李秀峰：以人物傳情

站在李秀峰的作品《古鎮美容師》跟前，會發現眼前畫中這個身材較粗壯、輪廓深邃的女人，並



■李秀峰帶來作品《古鎮美容師》

勞動最美，勞動最光榮。」李秀峰告訴記者，她平時以畫人物為主，對象通常是西北的少數民族。她生於河北，在甘肅待了有五六十年，從小喜歡習畫的她，即使曾經營了二十多年的兵，其間也從未放棄畫畫，而又因為曾經讀醫的關係，令她對人體特別了解熟悉，「我待在甘肅多年，又是學醫出身，對人體最熟悉，所以對人物畫特別有興趣，也是我最擅長的題材。」李秀峰談話間總帶幾分豪爽。「人物是最能夠直接表現出精神面貌，像是山水、花鳥就帶點抽象，但在人物中所表現的喜怒哀樂，一眼就能看出來，筆墨當隨時代，人物與時代精神結合，所表現的或是歡快，或

是喜悅，或是憂愁，是最能直接給觀眾一種觀感。」

崔西民：弘揚中國文化

當大部分畫作都集中於山水花鳥的題材時，來自北京的畫家崔西民則帶來一幅名為《圓覺菩薩》的工筆畫，畫中的觀音菩薩予人寧靜祥和之感。談到此作，崔西民表示希望藉此表達大愛無疆，積極向善的意思。信奉佛教的他，一向嚮往與人為善。崔西民自言一直鍾情於中國傳統文化，來自北京的他，自六歲起開始在北京少年宮習畫，一直專注於國畫的領域，多年來從未間斷。因對中國傳統文化有着深厚的情意結，同時有感外國人對於中國畫不了解，因此崔西民一直希望把中國文化發揚光大，弘揚海外。「中國畫是中國的國粹，我在世界各地五十多個國家辦過展覽，我想通過把我們最好的



■崔西民在是次展覽中帶來作品《圓覺菩薩》

傳統文化展現給世人看，通過這種交流，讓大家更加了解我國的國粹，更加了解中國的傳統文化，進一步樹立良好的地位。」「西方的畫注重形似，而中國畫則注重傳神，寫出意境，把人的內心挖掘出來，襯托一種禪意在裡面。」



■文柳川作品《清風》



■廖文暢作品《東望洋燈塔》

中國當代百名藝術家 廣西欽州現場雕刻坭興陶

日前中國當代百名藝術家現場雕刻坭興陶系列活動，在廣西欽州市坭興陶文化創意產業園商業街正式拉開序幕，藝術家們現場進行坭興陶雕刻創作，市民群眾既可一睹藝術家的風采，又可體驗和感受到坭興陶文化的魅力。欽州市工信委負責人說，中國當代百名藝術家現場雕刻坭興陶系列活動包括六方面內容：百名藝術家現場雕刻坭興陶、廣西坭興陶傳統工藝創新交流論壇、坭興陶展、茶葉和美食展、坭興陶遊客體驗活動、民俗文化表演等。這些藝術家及陶刻大師主要來自民建中央書畫院、清華大學美術學院、中國四大名陶產區等行業代表，所邀請的藝術家都是中國當代在書法、繪畫領域有較高的知名度，並具有一定的雕刻技藝，包括曹郁、劉潤福、汪洋、金巖、何思群、劉吉芬等業



■中國當代百名藝術家現場雕刻坭興陶系列活動開幕式上的茶藝表演

內知名人士。中國工藝美術大師、中國陶藝大師、坭興陶非物質文化遺產傳承人陸景平大師說，我們只知道「低頭做陶」，不懂得「抬頭賣陶」，而香港作為國際資本市場，藝術品市場比較發達和成熟，希望能借助香港的力量，將具有1,400年歷史的欽州坭興陶推向世界。廣西欽州坭興陶與江蘇宜興紫砂陶、雲南建水五彩陶、重慶榮昌安富陶被稱為「中國四大名陶」，是國家級非物質文化遺產，也是古代海上絲綢之路中西方經濟文化交流的重要載體，欽州市也被稱為「千年陶都」。近年來，欽州市以陶為媒，豐富活動形式載體，進一步提高社會各界對文化遺產保護工作的認識，增強人們對中華優秀傳統文化的認同。



■中國工藝美術大師、坭興陶非物質文化遺產傳承人陸景平大師。



■中國當代百名藝術家現場雕刻坭興陶。

近年來，欽州很多坭興陶作品獲得國際、國內大獎，欽州坭興陶知名度不斷提升。比如：作品《高鼓花樽》（作者李人駢）、《時來運轉》（作者曾日榮）、《心連心》（作者陳梅）等榮獲聯合國教科文組織頒發的世界傑出手工藝徽章認證，《荷塘月色》（作者陳梅）在2014年10月榮獲聯合國教科文世界手工藝聯合會頒發艾琳·國際工藝精品獎銀獎，該獎項是中國工藝美術最高獎項。每年獲得國內「百花杯」工藝美術精品獎40多個、獲「金鳳凰」創新產品設計大賽獎40多個、中國陶瓷「大地獎」30多個。據悉，欽州市坭興陶創意產業園總規劃建設面積約1,440畝，計劃總投資約15.6億元，一期已建成約600畝，並以此為核心規劃建設坭興陶特色小镇，打造成百億元產業園。

文、攝：香港文匯報記者 朱曉峰

中國設計倫敦發聲 四華人設計師奪大笨鐘獎

Big Ben Awards（大笨鐘獎）近日在英國倫敦揭曉，包括新銳珠寶設計師王徐會美、中國美術學院工業設計系教師高鳳麟等四位中國設計師被授予神工獎，以表彰他們作為中國年輕的設計力量，為中國文化藝術外交、中國設計走向國際作出的突出貢獻。Big Ben Awards被譽為全球華人精英領域的「達沃斯」，設有十傑獎、神工獎等獎項，金庸、姚明、陳奕迅等大批優秀華人均曾在不同領域榮獲大笨鐘獎榮耀。90後設計師用珠寶語言詮釋中華文化。本屆Big Ben Awards神工獎，即年度最佳新銳珠寶設計師獎項獲得者王徐會美出生於中國江蘇，是一位年僅24歲的90後。她自幼在博物館中長大，深受江南醇厚的傳統文化底蘊浸染。2016年，王徐會美學成歸國，創立以自己名字命名的高級珠寶品牌 HUI Fine Jewelry，將她對東方文明、中國文化的熱愛用珠寶語言進行詮釋，梅花等中式風物頻頻成為她的設計靈感。王徐會美對香港文匯報表示，許多年以來，中國因超發達卻低成本製造業而聞名於世，但中國設計卻被世人所忽略。中國原創設計力量的單薄曾是制約中國設計發展的重要原因，但在「中國製造」向「中國設計」轉變的當下，其實中國新一代設計力量正在快速成長，並以各種形式向世界展現中國設計的魅力，並逐步獲得國際認可與地位。Big Ben Awards評審表示，以王徐會美為代表的中國新生代設計師既尊重傳統文化又具國際視野，讓民族文化更具國際感，時尚感，為文化藝術外交貢獻自己的力量。

文：香港文匯報記者 孫琳



■90後中國設計師王徐會美（左三）獲大笨鐘神工獎。受訪者供圖。