

網絡文字有價 彰顯本地文化

小說創作覓得新出路

最近，股壇又熱鬧了一番，閱文集團(0772)上市，超額認購620倍。閱文為現時內地最大的網絡文學營運平台，上市所掀起的熱潮，顯示了網絡文學的無窮商機。不少港人熟悉的電視劇均改編自網絡小說。事實上，香港亦曾掀起過網絡小說熱潮，作品不但破天荒地出版成實體書，更改編成影視作品。回想當初，本地網絡小說的興起可說是奇蹟，來到今年，網絡小說的發展又處於怎樣的狀態呢？網絡小說的根本價值又為何？作家又應如何自處？

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

要數香港網絡小說的興起，可追溯到2012至2013年期間，兩位突圍而出的網絡作家——向西村上春樹及Mr.Pizza。前者的《一路向西》(原著《東莞的森林》)，內容關於港人北上尋歡報告；後者的《那夜凌晨，我坐上旺角開往大埔的紅VAN》(《紅VAN》)，則是懸疑小說。兩部作品不但受出版商青睞，出版實體書，更被電影公司相中，改編成電影。後來市面陸續湧現了不少網絡作品，也有數部被搬上大銀幕。霎時間，令人察覺網絡小說也有眾多的可能性。

網絡小說沒熱潮卻有文化

余禮禧(Jim)現為點子出版總編輯，當年獨具慧眼，把《一路向西》及《紅VAN》從網絡文字變成實體書。回想當初，Jim自言被《東莞的森林》吸引，便萌生念頭，把網絡文字變成實體書。由2012年出版第一本作品到今天，Jim坦言目睹網絡小說和出版界的變化。近年，本地網絡小說雖偶有話題之作，但似難復當年熱潮。對此，Jim認為所謂的「熱潮」不算熱，只是當年有部份人創作或追捧網絡小說。「2012年的確引起話題，當時是第一本紙本網絡小說，加上作品在網上已受歡迎，所以銷情理想。其後兩年則較亂，作品質素參差，市場上甚至出現惡性競爭，不少出版能力較弱的出版社也加入圍戰，當然也會汰弱留強。在2015及2016年，部分作品取得不錯的成績，各方面的質素都提升，來到2017年，則處於發展期，始終行頭競爭大了，大家要覓出路。」Jim粗略估計現時約有5至10間出版社主打網絡小說。

雖然熱潮似有還無，但Jim表示樂見到本地網絡小說文化由零到逐漸形成。他舉例：「當時書局沒有網絡小說的概念，沒法把書分類上架，因此拒絕售賣，要費時費力才說服書局。後來其他出版社加入，越來越多作品面世，至少如今網絡小說在書局也有了專屬的一角。」

網絡小說有價值

近年紙本讀物受衝擊，加上越來越多出版社加入網絡小說的出版行列，Jim坦言要站穩陣腳不容易，儘管如此，他一直堅持出版網絡小說，只因網絡小說有價值。「網絡小說通俗易讀，題材合乎年輕人口味，令平時不看書的人重投文字世界，畢竟以往部分讀者未必會在網上追看小說，現在變成紙本讀物，為讀者提供另一個選擇。」

同時，Jim認為本地有不少有潛質的寫手，寫得一手好文字，卻沒機會出版。「我想出書不應只是名作家的權利，普通人有能力也應該有此機會。」其次他認為網絡小說能記錄香港另類文化，「網絡小說多是本地題材，不少本地獨有的粗口、潮語，鮮有人記錄，網絡小說則肩負此任，至少數年後再讀，會知道當時流行的用語，也算是記錄了本地文化。」最後，他認為網絡作家多是年輕人，可說是予年輕人創作的另一個途徑。

網上創作也有限制

網絡小說有其價值，為有志創作的人提供另一條出路，現時網絡作家通常會透過討論區如高登、連登或社交網站發佈小說，創作看似自由，Jim卻認為其創作自由反而不如想像中大。他以當年的《一路向西》為例，「因內容含色情成分，在書店上架時需加封套，但同樣尺度的內容在傳統的小說、言情小說都找到，卻免入封套，可能傳統小說和網絡小說類型不同，網絡作者可能予人較踩界之感，新作者也容易被標籤色情或敏感，因此在尺度拿捏上反而更小心。」

而憑《紅VAN》成名的Mr.Pizza則從另一個角度看待網上寫作限制。「網絡作者所寫的傾向取悅讀者，甚至是嘩眾取寵吸引讀者眼球，所謂的創作自由，其實受制於讀者，如果無法取悅他們，作品變相無價值。作者不斷強逼自己寫更多文字吸引

讀者，對於創作來說是不健康的。」他指出大部分網絡小說中每一章節的內容看似平白無奇，結尾卻故意製造懸念，「吊住讀者條脛」，因此其結構都有通病，不斷兜轉和重複。可見網上創作亦有其限制之處，作者創作時應要注意。

兼職創作更有利

放眼內地，全職創作的網絡作家多不勝數，回到本地，Jim不鼓勵本地作者全職創作，他認為在職的作者會相對較多人生經歷，也有較敏銳的社會觸覺，這些經驗有利創作。同時他認為若把寫作當全職工作會有壓力，畢竟在香港以文字溫食不容易，很難保證每本書都受歡迎。若年輕人有意投身網絡小說創作行列，Jim建議他們應發揮創意，過往他眼見寫手爭相模仿某些爆紅的作品，他表示與其刻意模仿，倒不如發揮創意，寫一些未有的題材。他認為雖然網絡小說現處發展期，但有時熱潮未必有高低，題材獨特的作品反而更易突圍而出。

而已成名的向西村上春樹亦不鼓勵作者全職創作。「香港發佈小說平台是足夠的，寫得好而被出版社發掘的例子也不少，但不要寄望以文字糊口，香港賣幾千本書已肯定是暢銷書，但幾千本書的版稅收入，可能只有幾萬元，內地人很接受收費的網絡小說平台，但香港暫時未有，未來亦未必有人願意搞，因為香港人肯定覺得網上的文字要收費是不合理的。我鼓勵大家發佈小說，但絕不鼓勵全職創作。」



(本報資料圖片)

《紅VAN》的懸疑故事情節吸引不少讀者追看

點子出版所出版的讀物題材多元化

內地部分受歡迎的網絡小說也在香港熱賣

流行文學與傳統文學 有不可逾越之鴻溝？



現為點子出版總編輯的余禮禧



香港理工大學中文及雙語學系導師的鄒宇欣

訪問過程中，Jim坦言曾被傳統出版社攻擊，甚至演變成隔空罵戰，指其出版讀物弄弄粗口、無養分。本地網絡小說為數不少含粗口，卻正是體驗了本土元素所在。三聯董事兼副總編李安對此則持開放的態度，她表示雖然三聯較少出版小說，但她個人對網絡小說不抗拒，她認為即使作品有粗口也無傷大雅，可視為年輕人抒發感情的渠道，她反而建議作者把作品調整得更有深度和涵養。

網絡小說又常稱網絡文學，那究竟這些網絡文字能否稱得上文學呢？郭詩詠現為恒生管理學院中文系助理教授，她認為從廣義角度而言網絡小說可稱之為文學作品。「小說是以敘事為主的虛構作品，是常見的文學體裁之一，人物、情節、場景為小說的三個基本要素，既然網絡小說符合上述定義，廣義來說則可視為文學作品。」現為香港理工大學中文及雙語學系導師的鄒宇欣亦認為從廣義角度來說肯定屬於文學範疇，只是在大眾心目中不及純文學般高雅，但也因此受眾面更廣。

流行傳統可並存

當網絡小說作為流行文學的一部分，流行與傳統又是否不可逾越？「一般來說，流行文學面向市民大眾，有時會夾

雜商業考慮，迎合讀者趣味，而嚴肅文學更着重語言藝術的一面，相對較少迎合讀者趣味。嚴肅文學和流行文學各有自己追求的重點，兩者沒有高低之分，只求在自己的遊戲規則和標準之下做到最好。嚴肅文學不能忽略情節鋪排，流行文學也應重視語言和心理描寫。」

而鄒宇欣亦認為兩者可以並存，「就算流行文學的受眾面再廣，也有人喜愛純文學，更何況現時中小學教育都在培養閱讀純文學的習慣。」然而，她補充道，作為中文系的導師，從宏觀的國民文化培養來說，還是希望普羅大眾能多讀純文學。而提到內地的網絡小說的水準，郭詩詠指出作品質素還是較參差，好的作品情節引人入勝，文從字順，但質素較差的則體現在情節拖沓，人物塑造過於格式化，語言也不夠精練。

若果有意投入創作行列的年輕人又應如何裝備自己呢？郭詩詠建議年輕人要多閱讀，多練筆，別執著於無中生有的創新，也別對成功作品的方程式亦步亦趨，試在前人的實踐上，努力嘗試多行一小步，往往是更踏實的做法。鄒宇欣認為文學就是反映人生，如果人生蒼白，作品不會飽滿，因此應多經歷生活，同時多閱讀動練筆，揣摩別人的寫作方法，在此基礎上形成自我的語言和內容表達上的特點。

網絡小說受影視界青睞

網絡小說改編成電視劇、電影甚至網絡遊戲越來越普遍，僅在2016年中國內地電視劇播放量前十名的作品中，七部便由網絡小說改編而成。香港亦不乏由網絡小說改編而成的電影，由陳果執導的《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》票房超過二千萬。由胡耀輝執導的《一路向西》票房亦接近二千萬。而最近向西村上春樹再有作品被搬上大銀幕，由作品《西謊極落》改編而成的電影《西謊極落之太爆太子太空艙》早前上映，題材現實，涉及本地住屋問題。

由向西村上春樹的作品《西謊極落》改編而成的電影《西謊極落之太爆太子太空艙》早前上映，題材涉及港人關注的住屋問題。



由向西村上春樹的作品《西謊極落》改編而成的電影《西謊極落之太爆太子太空艙》早前上映，題材涉及港人關注的住屋問題。

本地網絡小說改編影視作品

上映年份	原著	作者
2017	《西謊極落》	向西村上春樹
2015	《壹獄壹世界》	小姓奴(于辰辰)
2014	《男人唔可以窮》	薛可正
2014	《那夜凌晨，我坐上旺角開往大埔的紅VAN》	Mr.Pizza
2012	《東莞的森林》	向西村上春樹

電影
《西謊極落之太爆太子太空艙》
《壹獄壹世界:高登闖劣路監日記》
《男人唔可以窮》
《那夜凌晨，我坐上旺角開往大埔的紅VAN》
《一路向西》

網絡作家心聲：成名後，一切如常

向西村上春樹及Mr.Pizza，算是本地網絡小說的「前輩」。兩人一直隱身網絡，保持神秘。向西村上春樹從事Sales & Marketing的工作，新作《向西聞記》於今年書展亮相。由寂寂無名到一舉成名，他坦言：「成名後確會有壓力，但壓力主要跟寫作質素有關，越多人看，越不禁亂寫東西，我從來不是十分有信心的人，經常害怕自己寫的東西滿足不到讀者。至於生活上，我的日常工作不是跟文字有關，身邊絕大部分人亦不知道我的作者身份，所以除了因創作而額外得到的零用錢幫助到生活外，生活沒有太大的改變。」他表示近

來主力較即興的短篇創作，暫未有長篇小說的概念。至於Mr.Pizza，已由網絡轉戰大銀幕，成為編劇。不像向西村上春樹般持續創作，《紅VAN》可算是其成名及收山之作。問及為何停筆，他表示有些念頭仍未想通。「所謂的『未想通』，非指如何寫小說，而是自身對網絡小說的態度。其實我不太喜歡網絡小說，一方面我不喜歡面對龐大的群眾，另一方面我所喜歡的多是傳統文學，若要繼續寫網絡小說，我可以的，但我需要處理那



種忐忑的心態。」相對起網絡小說，他現在倒是更享受劇本創作，「寫劇本是學習創作的過程，會學到講故事的技巧及真正的創作態度，令我覺得每一天都會進步。」