

花十年構思《Back to Burgundy》 薛德烈格比殊用美酒帶出親情

香港法國電影節正進行得如火如荼。新戲《Back to Burgundy》的導演、曾九度提名「法國奧斯卡」凱撒電影獎的薛德烈格比殊（Cédric Klapisch）及片中女主角安娜謝拉鐸（Ana Girardot）日前更應影展邀請遠道而來，並抽空接受香港文匯報專訪。導演在訪問中表示，酒在電影中不只是芳香的飲料，更象徵了親情和人與故鄉的情感。

文、攝：陳添浚 場地提供：香港怡東酒店

電影講述尚恩十年前離開家鄉勃艮第去環遊世界，當他獲悉父親快將離世便趕忙回到童年的家。在那裡他與妹妹茱麗葉和弟弟謝洛美重聚。他們的父親在採摘葡萄的季節即將開始時撒手塵寰。在之後的一年裡，這三位已長大成人的兄妹重拾昔日的手足之情和重新建立關係。隨著四季的轉移，他們之間的關係日趨和諧成熟，一如他們釀製的美酒般醇厚芳香。

電影結合人性化故事

導演薛德烈格比殊表示，他10年前就有拍一部與美酒有關的電影的想法。「但當我真正去構想一個故事時，就發現『醉翁之意不在酒』。酒只是一個用來說一個有關親情、故鄉的故事的象徵物。在這10年間，我去過很多次勃艮第考察，包括研究當地的家庭與酒莊的關係。不過真正寫劇本時就只用了3個月。」

平時也喜歡品酒的導演說酒對法國人來說同時象徵了很多不同的東西。「一方面它很複雜，牽涉到法國的歷史和文化。但它也有很大眾化的種類，普通人也可以用廉價的價錢暢飲作樂。這種兩面性可能就是我不這麼愛酒的原因吧！」

電影設定在風光如畫的勃艮第（Burgundy），而勃艮第也是法國知名的酒鄉。導演說：「勃艮第是一個很特別的地方，它純樸自然，與文明化的城市有很大對比。城市人都在大公司工作，但住在勃艮第的人都是經營一些小規模的家庭小生意，尤其是釀酒業。我自己小時候住在巴黎，不像



■安娜謝拉鐸認為茱麗葉一角在片中的性情轉變很吸引。



■電影講述三兄妹的感情如何透過葡萄酒得以重新修補。

片中三兄妹，酒不是自己童年回憶的一部分。不過我家人對我成長影響很深，所以這個故事還是有一點自我投射。」

薛德烈格比殊以往的電影總是結合唯美的攝影、悠揚的音樂與感人的故事情節，此次也不例外。「對我來說，電影就是人性化故事與電影技術的結合。一部好的電影要兩者兼備。」

安娜出身於演藝世家

女主角安娜謝拉鐸則解釋自己特別喜歡茱麗葉這個角色的原因。「因為這個角色在性格上的轉變很大，角色本身是一個很害羞的人，但後期變得更有自信，就像一朵等待盛放的花朵，很有挑戰性。而且茱麗葉有兩個兄長，這是我一直在現實中幻想擁有的！」

安娜又笑言自己平時也喜歡喝酒，會和三五知己一起暢飲一番，基本上什麼也喝。不過拍完這部電影後就變得比較嘴刁，只喝上乘的好酒，導演也隨即點頭表示自己也是一樣！此外，她又透露拍攝時



■弗朗索瓦西維爾（Francois Civil）飾演謝洛美一角。



■導演薛德烈格比殊曾多次提名「法國奧斯卡」凱撒電影獎。

每天也有很多笑料，她猜想這也是導演選她們三位主角演這部戲的原因。「我們整個團隊的感情真的就像一家人般好。到了拍攝最後一天，我們都哭起來，因為實在不捨得要離別。」

傳統上酒莊一般都是由男人作主，在電影中茱麗葉最初就因為是一位女酒莊主人而被看不起。安娜說：「希望電影也可以展示女性力量，告訴其他人，女人也可以釀出醇厚芳香的好酒。」

出身於演藝世家的安娜說自己最仰慕的女演員是伊莎貝雨蓓（Isabelle Huppert）和茱莉亞庇洛絲（Juliette Binoche），因為她們無論出演任何角色都能演繹出與別不同的質感。還未夠30歲的她提到將來的計劃時說：「未來想拍一部動作片，應該會很好玩！」

■安娜謝拉鐸飾演的茱麗葉在片中落手落腳打理酒莊。



■導演薛德烈格比殊及女主角安娜謝拉鐸在生活中都是愛酒之人。

拍電影如釀酒

導演薛德烈格比殊認為，其實拍電影就像釀酒一樣。「兩者都是一個很漫長的過程。拍一部電影要兩、三年，釀酒也是。而且兩者都是很個性化，你在電影中投放什麼元素，和你選擇將什麼放進酒瓶去釀酒一樣，都牽涉到個人的美學和品味。而一瓶好酒和一部好電影，為的都是帶給人們歡樂。」他又笑言，拍攝期間最大的困難就是要忍著不喝眼前的美酒！

《奇蹟男孩》 選擇做自己人生中的英雄

又要預備一包紙巾、一支水、一個肩膀！因為感人故事又出現在身邊了。奧斯卡金像影后茱莉亞羅拔絲、《絕地狂逃》奧雲韋遜以及《抖室》天才童星雅各川伯尼主演，暖心感動新作《奇蹟男孩》（Wonder），台前幕後每位成員都被其故事所感動而參與本片。

茱莉亞羅拔絲自爆《奇蹟男孩》是她跟孩子們在家中的睡前讀物，而她的孩子都很喜歡原著小說，便決定要爭取演出奧吉的媽媽。碰巧的是，飾演奧吉爸爸的奧雲韋遜同樣也是因為孩子而參演，奧雲表示身為人父對該片的故事更感同身受，他說：「這就是我等了一輩子的想像，再加上劇組要找到擁有深厚演技實力的、正值上學年齡的童星，讓選

角困難度倍增。直到工作人員看了雅各川伯尼在電影《抖室》中精湛的演技，導演馬上就確定雅各就是他們尋找已久的主角奧吉。雅各在電影中和影后茱莉亞羅拔絲有多場對手戲，連茱莉亞都稱讚雅各的演技完全不輸給大人，她更爆料指雅各在片場都會拿着一本「神秘筆記本」，這是他演技精湛的原因。原來雅各為了演繹到戲中奧吉的真實感受，他做了很多事前準備，更加親自到醫院見了許多像奧吉一樣的小孩，和這些小朋友成為朋友，將所有人和他通信的信件、照片和資料通通蒐集集成一本超厚的筆記本，一個小孩有如此動人的演出能力，直接震撼了所有台前幕後的人，相信更能感染觀眾的眼目。

《奇蹟男孩》原著小說感動全球千萬讀者，而作者透露這本書是她的一封信。多年前，帕拉秋帶著她的小孩到一間冰淇淋店，碰上了像書中的奧吉一樣有着「下頷骨顯面發育不全」症的小孩，而她第一個反應也是恐懼和閃避，她為此感到羞愧，她說：「我開始沉思，他們會有怎樣的感覺，每天面對這個世界，許多人都不知道該如何回應你。當晚，我就開始寫這本書。」而導演史提芬查保基想藉着電影教會他的孩子：當他選擇做自己人生中的英雄，他就能成為英雄。文：路美



■奧雲韋遜（左）表示身為人父對該片的故事更感同身受。



■茱莉亞羅拔絲稱讚雅各的演技完全不輸給大人。

狗仔無限鋸 ——《死亡無限LOOP》

由《訪、嚇》班底製作，近日上映的《死亡無限LOOP》（Happy Death Day）再次成功刀仔鋸大樹，低成本製作，卻賣個盆滿鉢滿。看過電影預告都知道故事其實並不複雜，女主角被困在生日被殺那天，死完又死。電影沒有什麼血腥鏡頭，有些時候甚至死得有趣，有些時候又別具教育意義。既然不靠官能刺激，又有什麼賣點呢？不妨看看劇本如何將小聰明發揮得淋漓盡致。

《死亡無限LOOP》很清楚如何娛樂觀眾，每每能夠在原本重重複複的情節中一扭再扭，推翻自己，帶來新意。這是個聰明的策略，畢竟起死回生帶來的新鮮感有限，要保持驚喜，就要不斷出其不意。

女主角中段不斷用自己的性命作賭注，尋找兇手是誰，一死再死，有點戲謔，將整齣電影的氣氛改變。轉眼約會父親，又彷彿道出這點人生道理，成了一齣溫情戲。觀眾還未及適應之時，一下子又成了公復仇記，帶領觀眾滑入反擊變



■女主角生日當晚慘遭殺害，然後又一覺醒來……

態殺手的陷阱。當你發現有所不妥，又出現新的線索，問題原來懸而未決。總之即使每一步未算精密無誤，但至少快刀斬亂麻，觀眾未來得及質疑，電影就LOOP出新的轉折。

懸疑片最大的懸念無疑是兇手是誰。若果早早知道謎底，謎面再曲折離奇也讓人看得沒趣。在此當然不會開估，免得掃掉未入場觀眾的雅興，只想談談電影給觀眾的訊息量問題。雖知道給予太多提示，哪怕只是一個眼神，兇手亦已呼之欲出。如果訊息太少呢？揭盅之時又怕有人割腕。最精彩的設定大約是無聲無息埋下伏線，然後真相揭曉時又能一言驚醒夢中人。《死亡無限LOOP》能否做到這點呢？尚算可以。雖不至於十分驚喜，不過線索時真時假，結局似未完，也頗為過癮。

《死亡無限LOOP》本小利大，隨時比高成本大製作賺得更多，背後有賴劇本各個小聰明的設定所賜。如果懂得抓緊這條成功之道，憑創意牽着觀眾走，看來刀仔還是可以無限鋸的。文：鄭文峯



■死神的玩笑，令她無限次被殺。



《誇世代》 ——堅好笑的鬧劇？

為慶祝成立50年，大台倒也不花不少心思製作一些台慶節目，其中兩齣劇集《降魔的》和《誇世代》。前者難得叫好叫座，後者雖然聲勢上被比下去，但群星拱照熱鬧熱鬧，也算是及得上台慶劇之名。

《誇》最先聲奪人要是找李克勤唱主題曲。無綫近年幾乎所有劇集主題曲插曲，都是一班掘苗助長捧出來的藝人包辦。這次難得再由一些「大牌」歌星主唱，多少也見到無綫有以「星」撐起劇集的決心。的確同為台慶劇，相比起《降魔的》相對簡陋陣容，《誇世代》絕對是星光熠熠，只要看看演員表，會發現電視台幾乎已把知名的藝員都挖出來，論陣容，《誇》的吸引力絕對是足夠有餘。

大台今年的台慶劇似乎頗鍾情以超現實為主題。《降魔的》那降魔伏妖固然是超現實概念；《誇世代》大玩身體交換亦同樣好玩。《誇》劇開宗明義大玩浮誇，被觀眾視為不合理的犯駁情節，在《誇》劇內都變得符合主題。所以我們不難發現，一些經典的「膠」情節，都會在劇集中重現。如陳豪那場複製廣被觀眾恥笑、關禮傑在《叛逃》空中飛人的一幕，今天則變成引人發笑的亮點。筆者認為，今年的台慶劇組合，可能是近10年最出色的一組：《降魔的》絕對是近年罕見的佳作——結構嚴密、邏輯合理，劇情發展和演員演出恰好處，能夠去到結局都沒有爛尾，簡直是觀眾奇遇；相反《誇世代》則似是將當年台慶當日的明星趣劇（鬧劇），拉長成50集長劇。表面看來，《誇》是一齣不求高深，只求觀眾睇得開開心心，故此只要夠好笑，荒誕一點、胡鬧一點、犯駁一點也不成問題——但前提是，笑料和搞笑方式，要夠鮮活而不陳舊，否則搞不出笑聲反而靜過太空，那就變成倒米之作。特別看到兩個台慶「期間限定」的經典搞笑節目《我愛EYT》和《福祿壽》，絕不好笑之餘，還令觀眾替有份參演的藝員感到尷尬，由此估算，《誇世代》實在是一齣極高風險之作。

幸好，播放至今，《誇世代》總算是一齣能令觀眾「笑得出聲」的劇集，當中最值得一提是三個男主角：歐陽震華、張繼聰和陳豪的組合。歐陽震華作為一個幽默感極強的經典演員，他一出場，基本已帶出一份輕鬆的氣氛；張繼聰則擺脫了「打正旗號搞笑」演趣劇的方式，真正經嚴的演出，卻在骨子裡滲出喜感，有一種叫人耳目一新搞笑方式；至於陳豪一直以浮誇的方式演趣劇，這次演《誇世代》更可謂駕輕就熟。懂得玩自嘲，加上演員在搞笑上做到不同層次，或許《誇》真的本事讓觀眾輕輕鬆鬆笑足50集。

文：視捌人



《C奶同學會2》 用「愛」化解母女間心結

三代同堂，給人圓滿、幸福感覺，因為兒女和媽咪之間的關係總是纏着一世，當中有苦有甜、有強迫有無奈容忍對方。《C奶同學會2》（Bad Moms 2）戲中三位年輕媽咪輕鬆搞笑地道出各自的家庭問題，令人笑中有淚！

去年《C奶同學會》全球勁收近二億美元，今年再號召上集一班靚靚媽咪：《黑天鵝》米娜古妮絲（Mila Kunis）、《羅馬假期》姬絲汀貝兒（Kristen Bell）、《發夢王大歷險》嘉芙蓮漢恩（Kathryn Hahn）為主線，再分別與飾演她們媽咪的金球提名女星姬絲汀芭倫斯基（Christine Baranski）、艾美獎提名女星雪露漢絲（Cheryl Hines）和金像影后蘇珊莎朗頓（Susan Sarandon）齊齊圍繞聖誕，透過後生女受盡壓迫，到了頂點會反抗的勇氣，化解母女之間的心結，發掘母女之間的相處之道。

六個女人，兩代媽咪，各有性格、各有特色，《C奶同學會2》全程令你笑到碌地，多得執導《最爆伴郎團》（The Hangover）的荷里活實座拍檔鍾魯卡斯（Jon Lucas）及史葛摩亞（Scott Moore）用心打造。

故事講述新潮媽咪Amy（米娜古妮絲飾）、乖巧媽咪KiKi（姬絲汀貝兒飾）、放浪媽咪Carla（嘉芙蓮漢恩飾）為了傳統習俗要讓家人朋友開心過聖誕，就出盡力去佈置家居、買禮物、煮聖誕大餐，但三人覺得聖誕並不需要跟足傳統，所以來個反擊，決定隨心隨着自己喜好去炮製一個快樂聖誕！但好景不常，她們的媽媽分別因不同的理由，突然空降，Amy的腌尖媽（姬絲汀芭倫斯基飾）、KiKi的驕身媽（雪露漢絲飾）、Carla的爛賭媽（蘇珊莎朗頓飾）各施各法，要求各自的女兒配合她們的要求，令她們不勝其煩。

文：JS