

實體經濟的金融力量

「北風那個吹呀吹，雪花那個飄呀飄……」中國幅員廣大，南北天氣相差亦大。北方很多地方早已下瑞雪了，香港天氣仍像秋天一樣不見冷。不過，在股票市場，內地滬、深兩股市近日猛吹冷風，而香港股市亦緊跟內地連跌了數百點之多。然而，實際上數百點在三萬點前只不過是小數目而已。

2017年已快到尾聲，香港股市好友也正在計數中。無論是基金大戶好友，還是小戶好友，如果手中有數隻股友者，相信已感心滿意足，套現計數賺了先。所以，年近歲晚港股出現調整，而最近整固市，以優質股為之最。

環顧金融市況，挨年近晚，各行各業在需財，中小戶為最。市場所見銀根日緊，拆息天天高升，這是自古至今常見事。

周前，香港大公報與中央電視財經台在香港聯合舉辦了《實體經濟發展中的金融力量》論壇，針對時弊，實在要得。是日早上，大公文匯傳媒集團董事長姜在忠開幕致詞強調，「實體經濟」是國民經濟的命脈，是解決「不平衡，不充分」的關鍵。姜在忠指出，本港作為國際金融中心，必將受惠於中共十九大報告所明確的新时代中國特色的社會主義發展的一系列戰略部署。正值大公報創刊115年之際，姜在忠提到要堅持文章報國的辦報傳統，積極為香港和內地的經濟合作搭建平台，服務國家「一帶一路」建設和企業「走出去」。大公報將為

香港同胞，為「一國兩制」在港實踐行穩致遠，譜寫新篇章。

另一主辦單位，央視財經總監齊竹泉在會上致詞，闡述論壇主題的三個原因，強調十九大描繪全面建設社會主義現代化國家的宏偉藍圖。他指出，金融是國家核心競爭力，國家實現了深層次根本性的變革。當今世界金融危機仍在持續，中小企業融資難，金融服務效率低。甚至經濟運行中脫實向虛的傾向等問題，仍然存在。齊總監引述習近平主席強調所指：「防止發生系統性金融風險，是金融工作的永恒主題」。

論壇冠蓋雲集，請來了主禮嘉賓香港特區政府財政司司長陳茂波，陳司長在論壇上致詞說：「讓香港成為內地市場和投資者與國際接軌的橋樑堡壘。」此話當真。香港上市平台與時並進，不斷完善。財爺強調香港正研究「同股不同權」安排，前提是必須保障投資者。事實上，全球不斷出現新經濟體制，令投資者矚目。其實，要令金融體制完善，必須要配合實體經濟，這是戰略性和前瞻性的部署，也符合實體經濟發展中，金融為國民經濟的命脈。

當日論壇請來了逾200名專業金融界專家，當中出席不乏政界人士。正值港區人大代表選舉之際，論壇中也有多位現任人大代表及人大代表參選人。他們支持當局採取措施，脫虛向實，更期望八方人士配合國家積極向實體經濟融資，特別是中小企業，解決融資難。讓全體人民都能分享國家發展的成果，共同富裕！

火龍傳說

大型民族舞劇《火龍傳說》應荃灣藝術節邀請日前作開幕式演出，由13個舞蹈團體聯合台前幕後超過400人參與演出，以強勁氣勢為藝術節打響了頭炮。

錯過了該劇在今年初的公演，今適得機會欣賞也是緣分。這個取材香港「大坑舞火龍」的舞劇，題材極富香港特色，「大坑中秋舞火龍」有137年歷史，被列入國家非物質文化遺產，也是香港傳統文化重要的一頁。舞劇序幕重現昔日香港銅鑼灣漁村百年演變的圖片，浣紗街、大坑蓮花宮的老照片，一下子就把觀眾的情緒集中，投入了香港歷史軌跡。民族舞融合了大量嶺南和本地的舞蹈語言，如廣東的木屐洗衣舞、客家功夫舞、蓮花燈舞、客家仔獅舞、中秋燈舞、麒麟舞和火龍舞等，可觀性甚強，從中可以看出編舞者的嚴謹研究。

該劇由香港本地十多位著名編舞家全新創作編排，著名作曲家作曲，聯同數百位舞者演出，領軍的是香港舞蹈聯會。開場前見到總導演羅耀威，和他談了幾句，他表示，創作靈感來自兒時的回憶，以前就住在大坑，小時候看舞火龍是經常的事，當時還可以放鞭炮，對孩子極為震撼，隨着香港的變遷，大坑舞火龍生命力依然強勁，象徵香港人奮力向上的拼搏精神。將香港精神搬上舞台，也是作為文藝工作者的責任。

作為香港舞蹈聯會副主席的羅耀威，執教中國舞三十多年，見證了中國民族民間舞在香港的發展歷程。在這個國際大都會中，民間團體推廣中國舞是悠長而艱辛的過程，他們不懈堅持的背後，是中華民族文化的哺育和滋養，一份對中華民族文化的熱情，是他們堅持的動力。

「八德」培養好時代新人

美國的校園槍擊案一年發生幾十宗，不少學生和老師無辜喪命，以一個整天強調重視人權、人的生命的國家仍然未有辦法解決槍械管制的問題，有成年人、大學生，最新發展到槍手竟為14、15歲少年。

除了槍擊案最近還有「擲石頭案」，密歇根州5個15歲至17歲高中生，從兩處高架橋上向路上行走中的汽車扔下至少20塊石頭，及一些車胎、活塞等雜物，最終1塊6磅重的石塊打中一輛汽車，導致32歲司機重傷死亡，令一個家庭從此破碎。這些不必要發生的慘劇簡直一件也嫌多，可惜慘劇還是陸續上演，究竟政府決策者不實行槍械管制是怎樣的心態？而美國青少年動不動開槍殺人，用石擲人，罔顧別人生命的暴力傾向和思維，是否也反映美國的教育制度出問題呢？

那種對未成年子女放任自由，鼓吹追求自我的做法是否正確？我們講教養子女，就是家長除了供給生活物質養大他們，還有教育的責任，怎能完全交給學校，幾個老師能管得住幾十個小皇帝嗎？別以給他們自由空間可以變天才為藉口，正當的管教又怎會阻礙孩子的創意發展？

看看陳美齡的教仔方法，父母引導孩子好學習習慣，灌輸正確的價值觀，要教識他們學習分對錯，如何做選擇，才把

三個兒子成功送入美國名牌大學史丹福大學。經常見到一些親朋好友出盡辦法，花盡積蓄送子女去外國留學，到頭來就「失去個仔」，不是留在外國成家立室，就是學了洋人那套方式作風與父母相處，搞到兩老很「無纏」，中國人的傳統美德孝老愛親完全拋棄了，個個有苦自知。

如今國家領導人很接地氣，清晰知道目前世界各國存在什麼問題，自己中國社會存在什麼問題，在中共十九大提出要以培養擔當民族復興大任的時代新人為着眼點。推動加強思想道德建設，包括社會公德、職業道德、家庭美德、個人品德，培育好的價值觀，實在有必要。隨着家庭富裕及一孩政策的嬌生慣養下，中國愈來愈多「小皇帝」，如果不早點教育，很快出現一批自大、反叛、野蠻的人，社會就難以繁榮安定。道德教育從家庭做起，從小童抓起。

在學習西方科學之餘別忘了老祖宗留下的不可多得的儒家哲學，「仁義禮智信 忠孝廉恥勇」是我們中國人幾千年來不敗於世的根本。中國傳統美德有「四維八德」。春秋時代，齊國管仲把禮、義、廉、恥稱為國之「四維」。孫中山倡導忠、孝、仁、愛、信、義、和、平為「八德」，稱為固有之道德。後世人「簡化」了，能做好「忠孝仁義」已經可喜可賀！

畫裡畫外的梵高

梵高畫了那麼多畫，也畫了那麼多自畫像，生平故事給人印象是那麼富悲劇性，感覺上，誰都以為這個大畫家一定天生憂鬱，生活圈子狹窄，可能只喜歡獨來獨往，朋友不多。

這就可能猜錯了，首先，看他的畫，用筆厚重已見生命力之強（從影片《情迷梵高》菲林靜止片段看來，一百二十五個畫家的筆力還是有很大的差距），用色如此明快強烈，尤其偏愛陽光般燦爛的向日葵，樂觀本性已可見一斑。

畫實不出，依然畫之不倦，短短十年已積存二千多幅作品，從創作慾之盛便知他從未意志消沉過，由這幾點，便應該深信他絕對不是容易給環境折磨到一蹶不振的藝術家，類似行動失常的癡狂，也不過是偶然失控，一旦執起畫筆面對畫布，他便比常人更清醒。

梵高其人一如其畫，天生烈火一般的热情，不止愛人愛物愛天上的星星和原野一草一木的大自然，筆下對農人礦工士兵老婦少女兒童的大愛感情尤其呼之欲出，交友圈子方面，試看他的畫冊，除了他的家庭醫生和送信郵差畫社老人以及各行各業的朋友之外，這個那個夫人可以結交為友為他當上模特兒，人緣之廣便不用置疑

了；就是跟同期同派畫家也同聲同氣，沒有因為自己的畫賣不出而視他人為敵人，莫奈、迪加、畢沙羅和羅特列克，還是他經常咖啡室中聚會談天說地煙酒不離的老朋友；三十二歲時二十三歲的羅特列克選為他畫過厚紙粉彩的素描（見圖）；梵高還與比他年長五歲的高更感情好到大家租房同住，雖然後來因為論畫意見分歧，聖誕夜酒後憤然想殺高更，但是當剃刀快要貼近高更身邊時，終於忍住了手，頹然返回自己房中自責割去左耳。

他的瘋狂來自一時失控衝動而非常態，總有覺醒的時候，尤其是當他手執起畫筆的時候，只可惜不時的衝動已鑄成他終生的悲劇。



羅特列克筆下的梵高，極具生活感。（作者傳自名畫欣賞）

百家廊

余潤

從怡保開出，車子朝向十八丁（Sepetang）的時候，並沒有什麼特別的感覺。十八丁前幾年去過，有些印象，印象最深的是那海畔的海鮮飯店，但對其來歷一無所知。這大概是到此一遊的人的常態，吃吃喝喝之外，其他都不大計較了。

再度踏上十八丁，這才明白，其實這個上次來過的飯店，是「十八丁火車站海鮮舫」，一切似乎照舊，看不出有什麼變化，即使有變化，肉眼也覺察不到吧。又不是很大的變化，我又何必在意？甚至不清楚，這些夥計是否已經更換？要是換人了，也一點也不奇怪，變換原是永恒呀。要是沒有換新人，舊人我又認得幾個？何況歲月催人，不知容顏是否已改？

這個由火車站改建的飯店，有什麼樣的歷史變遷，我不清楚。但是舊火車站靜悄悄站在那裡，不言不語，它沉靜如山，卻讓人無端遙想起「歷史」。這火車站的火車，其實只是運載錫，並不運載客人。但無論如何，現在早已完成了歷史使命，成了陳跡了。

午飯時段的海鮮舫，自然客滿，而且多數是遊客。側耳一聽，多數是閩南話，間中夾雜着普通話、粵語。靠海，各類海鮮是必備的了，螃蟹、各種魚類，應有盡有。機動漁船從高腳屋下面的海上隆隆駛過，船上載滿了活蹦亂跳的生猛漁獲。老鷹在高空盤旋，忽然箭一般俯衝水面上，又一個翻身，高飛而去了。而貼近海面低飛的海鷗，依然不緊不慢地低飛，似乎在尋找獵物。

這海灣，聚集着許多已落帆的漁船，不知它們是出海歸來，還是準備出海？那姿態有點讓人迷惑，又有點誘人。我彷彿聽見嘟嘟的引擎聲，似真，還假。

酒足飯飽，人們都紛紛起身，我忽然看見黃色的皮包遺落在那裡，主人大約忙着交際，被遺忘的東西只好留在原地沉沒不着聲了。走出來，頂着赤道猛烈的中午陽光，流着一身汗，黏黏地貼在背上，有點不舒服，經過一條巷巷，出口處有高高的檳榔樹，孤獨一枝，挺立在那裡。我仰望過去，旁邊的人說，台灣很多人吃檳榔呀！以前是，現在不清楚。這裡的人呢？那高高在上的姿態，有點孤高的樣子，當風吹來，那枝

葉相互拍打着，好像用秘密的語言，在悄悄訴說心裡話。

但更加熱烈的，還是在炭窯，不知怎麼的，我竟想起太平的「安東咖啡廠」來了。那年夏天，我們去參觀，這個咖啡廠原來是當年孫中山和他當時的女友陳粹芬同居的地方。當我登上閣樓看到當年的模樣，可以遙想那情景。安東咖啡廠門口還張貼着孫中山和陳粹芬的合影，這當然是歷史，從另一角度來看，也是做生意的宣傳吧？

那時，老闆還送我們一些安東白咖啡，嚐一口，果然好味道。白咖啡是經過特別處理過的，以前我以為是白色的咖啡，到了之後，才知道它跟顏色無關，叫白咖啡是表明純正咖啡；它是不加焦糖烘焙的咖啡豆。在另一邊的炭爐上，陣陣咖啡香味傳來，誘人胃口，原來是工人正在炒咖啡豆。這安東咖啡廠令我印象深刻，還有一個原因，因為我一個師弟，其名字就叫「安東」，雖然他已身在韓國當終身教授，但我老是記住他。

十八丁也屬太平，這裡的炭窯有跟安東咖啡廠相似的地方，只是，這裡的炭窯要比炒咖啡豆的安東咖啡廠有規模得多。在炭窯全盛時期，這地區擁有5,600座炭窯，單單在十八丁就有370座炭窯，如今只剩大約一百座，每個月燒出的炭量已無法供應市場的需求。我不免奇怪於這種供不應求的現象，心想，增加炭窯的數量不就可以解決了嗎？可是再一打聽，原來不那麼簡單，因為炭窯必須有執照，而當局規定每十年必須更換一次，每次申請，炭窯業者都要面對炭窯數量減少的問題。這就難怪了。

我們懷着好奇心，紛紛鑽進窯洞裡，只感到熱氣逼人，只呆一會，就汗流浹背，狼狽逃出洞外。外面，主人預備一堆烤番薯，擺在那裡，還微微冒着熱氣。肚子有點餓，加上香味四溢，我也忍不住趨上前去抓了一塊，燙手。在窯洞外，人們恣意之下，勇麟和我也架起墨鏡，又腰擺姿勢，作黑社會大哥狀，笑翻了旁觀的一大堆人。旅途中常有這般搞笑的場面。過一會，有個燒炭工人用鏟表演，但見他鏟起一堆炭灰，揚起，只見火球紛飛，十分耀眼，瞬間熄滅在地上。而那工人的白衣裳，已經給炭灰濺得污跡斑斑

了。那種辛苦，也恐怕只有當事人清楚。

從一塊塊紅樹，如何製作成一塊塊黑得發亮的火炭的過程，也很有意思。利用耐久的紅木，以大加小燒烤成炭，是日本人留下的技術。擁有大片茂盛的紅樹林的十八丁，樹種特別高，造就了炭窯，十八丁歷史悠久的古老行業。已有六十多年歷史的傳統炭窯業，除了可以讓遊客了解燒炭過程，炭窯村的特色也讓人感興趣，成為遊客觀光的必到之地。踏入炭窯村，就會見到一枝枝豎立的樹木，一旁是住家，一旁是猶如愛斯基摩人住所的圓形炭窯。據說，這裡的木炭，除了供內銷之外，還遠銷到日本、新加坡等地。

其實，炭窯的製作過程絕不簡單，首先業者需要申請一塊空地，成功之後，還要請專人伐樹，砍伐成平均1.6米長的紅木之後，再沿著河流以摩托船運到人工河，再轉運到炭窯去。然後由女工用長鏟子把樹皮鏟掉，鏟了後的紅樹，可以讓燻出來的木炭外形比較完整，顏色比較亮麗可人。實際上，這是十分勞累的工作，我看到，許多業者雙手都長滿了老繭。那是辛苦的苦明證。之後，工人就用電鋸把偏黃紅色的樹桐切成相同的長度，在每塊木頭上面墊一塊磚，豎立整齊排列好，再以手推車送入炭窯。我奇怪為何如此繁瑣，主人解釋，這樣做的目的是為了讓紅木的水分得以排出。我才恍然大悟，原來每一個步驟都有其作用，並非在做無用功。

在把一定數量的紅木豎立在炭窯裡面之後，我看到工人用磚塊把入口處縮小，開始生火，用煙燻洞窟裡面的樹桐。呆了一會我就走了，因為全過程要用大火燃燒十二天，目的是排去木材中的水分。在這期間，工人必須二十四小時看守，不停地添加柴火。他們告訴我，等到工人再以手推車把洞窟裡的炭灰取出來，一塊炭的燒製，要用足足三十多天！

離開十八丁的時候，我才明白，木炭是這麼辛苦形成的。而我們城市消費者，往往只懂得消費，不知道有人在辛苦工作，不覺慚愧。但日子也就那麼過，回到原先的地方，竟也就忘了那些往事，甚至忘了十八丁。今天，我又回到十八丁，回到了炭窯，有一種情緒，讓我懷念起遙遠的十八丁了！

對女性施暴力

上周六（十一月二十五日）是「國際消除對女性使用暴力日」，世界多地都有民眾遊行，譴責針對女性的暴力行為。其中在較尊重女性而浪漫的法國巴黎，數百名示威者在市中心以舞蹈和音樂表達訴求，反對性別歧視，要求當局加強打擊性暴力。

法國年輕的總統馬克龍也相當識做，除了帶領國人在愛麗舍宮默哀，悼念該國去年被施暴而死的一百二十三名女性外，還宣佈明年實施保護女性的新措施，如加強立法制裁施暴者，以及設立網上舉報系統，簡化受害者向警方求助的程序。

馬克龍又倡導從教育入手，灌輸兩性平等概念，並教導女性，不要覺得指證施暴者是羞恥的事。

他甚至認為，男女不平等還可體現於暴力以外的形式，例如由男性主導職場也是性別歧視等。

雖然他的新措施被示威者批評力度不足，但以總統之位發表這番言論，實屬難得。難怪他今年五月當選總統時，尤其是跟年齡相差二十四年的妻子走上台時，很多女性為他鼓掌。在「老男娶嫩妻」的傳統社會中，這位出身高貴又長相俊俏的年輕總統的確有與別不同的勇氣和個性。

在一般人眼中，對女性施暴的最典型例子是強姦。但有資料顯示，全球幾乎一半的故意殺人罪的受害婦女是被親密伴侶或家庭成員殺害的，而男性受害者這一比例只為百分之六。

且不說世界各地，在兩岸三地，近年就不時看到「男殺女友」或「莽夫殺妻」的新聞，令人毛骨悚然。理由有時都很簡單，就是懷疑妻子有外遇，或女友要分手，甚至只因妻子一句氣話如「你真不像個男人」之類，就令男方一時衝動而起殺機。

而且，相當部分是「老夫少妻」，因為老男人一方面貪圖少妻年輕貌美，另一方面又因年齡差距而擔心少妻嫌棄，尤其是那些經濟不寬裕的老男人。很多「家暴」也因此而起。

根據聯合國於二零零五年至二零一六年間對八十七個國家的調查報告，有一成九的十五歲至四十九歲女性稱她們在調查前十二個月遭受過親密伴侶的身體和（或）性暴力，這種家暴的極盡就是「殺人」。

其實，還有另一種看不見的「暴力」，不在家庭，而在職場，那是男性仗仗權力在辦公室進行的「性騷擾」，並因此左右女同事的職位升降，甚至丟了飯碗。



法國總統馬克龍宣佈明年實施保護女性的新措施。

琴台

伍呆呆

讀書月期間去聽好友鳴姐的講座。

鳴姐是詩人，花了一下午時間談徐志摩的情與愛，她悠然的講述配上徐志摩的詩作譜曲的歌曲欣賞，令人心曠神怡。參與講座的聽眾多數是有些年紀有些閱歷的喜歡文藝的女性，講座前後大家的探討，幾乎是一致地欣賞徐志摩的才情，而對他的「多情」不以為然。

一位閨蜜前不久和她相戀七年、結婚僅三年的丈夫離婚了，果斷到讓人不敢相信平日溫婉柔和的她能做出這樣的決定。閨蜜的丈夫是朋友圈中公認的才子，兩人的感情一直很好，問起原因，她說她無意中發現她的丈夫在微信裡和別的女人有牽扯不清的交往，他在微信裡對別的女人稱呼「心肝、寶貝」，許多親密的言語都是當初熱戀時他曾經對她說過的，微信上有很多表達愛意的表情符號，他都對那個女人以及別的幾個女人用了，她一直以為那是他們的專屬表情符號，能傳達他和她之間的愛情，她只有和他發信息的時候才會用，沒想到會把這些表情發給除自己之外的女人，她失望而心痛，因為他發那些信息的時間段，有時甚至就是她依偎在他身邊的時候。閨蜜說，他的言行背叛、玷污了他們的愛情，她不想再讓自己

智能時代的愛情

在一份不純粹的感情裡將就下去。

對閨蜜如此處理自己的婚姻，知情的朋友除了一聲嘆息，各自心裡都敲起了小鼓，因為每個人都在用手機，各人心裡不多不少地都有些九九。記得名導馮小剛前不久的七夕節在微博發文說夫妻之間不要看對方的手機，由此所引致的褒貶不一的議論，而最後大多數人的結論是，兩個人分手其實與手機無關。

曾經多次和朋友們討論過三毛，包括我自己以內的許多女性朋友，幾乎都是從小喜歡三毛的作品，喜歡她的才華，羨慕她信筆寫來的多姿多彩的異域情調，她身在其中又能呈獻給讀者的奇異浪漫的世界……而我始終覺得，三毛最值得羨慕的，不是她的才華，而是她的純真而深沉的愛情和她的個性，她從來忠實於自己，厭惡虛偽，她所有的浪漫、她的生活、她的感情，都建立在真實、自然之上。

在這個科技飛速發展的智能時代，有才華的人愈來愈多，因為現代人有太多可以利用的網絡工具和平台去包裝、展示自己的才華，經過各種各樣的包裝，冠上各種身份，滿大街都走着各式各樣的「才子」和「才女」的光芒四射。而這些網絡工具和平台同時也提供了便利給人展示「才華」去和不同的異

性曖昧。於是，我的那位閨蜜的丈夫便得以一邊懷裡摟着自己的妻子，一邊手指飛舞着在手機上與別人曖昧，加之網絡上有太多可用的表情符號可以表達，連打字的功夫都省去了，所謂的情感因之變得廉價不堪。

我一直以為普通動物也具有情感，與人類不同的是，普通動物的情感是為了繁衍生息，人類的情感是一種精神的依托，男女之間的愛情，是普通人類最高層次的精神依托。如今手機、電腦的方便使用，催生了數量更多的曖昧情感。而情感是經不起釋釋的，所以，純真的愛情和專一的人類在這個時代成了珍奇品。

人的本性裡包含着一定的動物性。進入智能時代以來，我們除了利用便捷的電子工具接觸到了更多的資訊，同時也膨脹了內心裡動物性的一部分，小到男女間的私情，理所當然出軌的男女日益增多；大到前些日所發生的幼童受辱事件，一些惡人的行為令人髮指。可見，如果人任由自己的動物性膨脹，他的人性就必定會減弱，到消失。

對科技的發展我們無法把控，但至少我們可以少把控制自己，讓自己的內心簡單一些，慾求減少一些，讓動物性遠離我們一點，這個世界就會變得純淨一點了。