



■毛光輝在創作中

「鳳凰小子」毛光輝：藝術融中外 彩墨繪湘西

著名畫家毛光輝是土生土長的湘西鳳凰人，在他畫筆下，姹紫嫣紅的山鄉苗寨、漫江碧透的旖旎沱江、風情萬千的吊腳木樓，乃至湘西的一草一木都顯現出別樣的光彩。毛光輝說，「如果離開了家鄉，我就畫不出畫來了。」近些年來，毛光輝攜畫作走出湘西大山，來到香港、台灣、日本，還遠赴法國、西班牙、日本、美國、芬蘭等國家與國外觀眾交流，來自偏遠湘西的藝術，卻在海外收穫了廣泛的關注與共鳴。

文：香港文匯報記者 姚進

秋日的早晨，湖南湘西鳳凰古城裡遊人不多，沱江上浮着一層淡淡的霧靄，兩岸吊腳樓的影子靜靜投射在碧綠的江水之上。毛光輝請兩個人抬着一幅裱好宣紙的畫框，到江對岸實景寫生，這是毛光輝幾十年如一日堅持的繪畫功課。

走在前頭的毛光輝，滿頭銀髮隨着晨風飄蕩，他身着當地土布製作的對襟衫，很有藝術家的風度氣質。一行人從滿佈時光印痕的石墩上橫穿沱江，在他的身影後，鳳凰極具辨識度的虹橋靜臥碧波，虹橋右側，一幢精巧的重慶建築臨江兀立，那是畫家黃永玉的家——奪翠樓。而自北門城樓進入古城之內，只數百米，便是大作家沈從文的故居。

湘西鳳凰，以多彩的文化藝術傳承而著稱，沈從文、黃永玉就是從這座小城走出去，成為中國文化藝術的代表人物。而今，毛光輝——這位被黃永玉稱為「鳳凰小子」的湘西漢子，又隱然成為新一代鳳凰文化藝術的代言人，在國內外嶄露頭角。

毛光輝出生於1958年，現就任於湖南省湘西州美術館，是吉首大學美術學院教授、中國舞台美術家協會會員、湖南省美術家協會會員、湖南省戲劇家協會會員、湖南省第十一屆政協委員、湘西土家族苗族自治州非物質文化保護中心專家委員會委員。

通多門藝術 繪畫似舞蹈

毛光輝在鳳凰的家也在美麗的沱江邊上，這是一幢四層小樓，取名為「素墨軒」。素墨軒的一、二層，是他的作品陳列室，裡面張掛着一幅幅色彩艷麗的山水和花卉精品，這都是毛光輝自己最喜愛的代表作。

毛光輝從小就喜歡寫寫畫畫，表現出非常高的藝術天賦，但由於家境清貧，為了解決基本的生活問題，他16歲就考進鳳凰縣陽戲團，學習唱念做打，在舞台上演出一些小角色。一次偶然的機會，劇團安排他跟老師學習畫舞台布景，從此他的藝術專長才尋找到合適的出口，便一發不可收拾，自此開啟了精彩的藝術人生。

沈從文曾經說過，到湘西不看陽戲，等於只到了半個湘西。鳳凰陽戲來源於民間歌舞，是浪漫神秘的楚文化的積澱。毛光輝談起往事，對這段經歷給予他的幫助依舊銘感於心。他說，畫舞台布景，讓他掌握了畫大畫的能力。此外，音樂、戲劇等民間文藝，也增強了他對藝術的感悟力，因為藝術都是相通的，繪畫同樣也有着內在的韻律與節奏。

記者曾有幸見到毛光輝繪製巨幅作品。他將一張長寬都達數米的宣紙平整鋪在地板上，用大桶子調好色與墨，拿巨大的排筆，在白紙上潑墨繪彩。作畫過程中，只見毛光輝光

着腳，在宣紙上來回穿插移動，此處停留良久，那邊卻輕盈掠過，此時的他，已不僅僅是畫家，更像是一位舞者翩翩起舞，又或是樂者在彈奏一首樂曲，輕擺慢捻抹復挑。不長的時間，一幅彩墨荷花就宣告完成，毛光輝停下手中大筆，換成常規的毛筆，題款蓋印，徐徐收官，彷彿一曲終了，餘音裊裊。

汲取中西精華 自成彩墨大家

「我是一個幸運兒，因為我生在鳳凰，長在鳳凰，這裡被世界人們稱為『最美麗的小城』」毛光輝說。

鳳凰雖僻處湘西，但文化藝術氛圍非常濃郁。毛光輝告訴記者，小時候，他上學的時候要經過一條小巷，這裡有染布的，打銀器的，搞紙紮的，還有唱戲的，就像一個藝術沙龍。其中一個姓滕的紙紮藝人讓他記憶深刻，這位滕師傅紮的獅子用色非常誇張，大紅、純青、黑色，用繪畫的專業術語說，這都是極色，他從小非常喜歡這些紙紮。此外，毛光輝還對瓷畫、湘西蠟染、苗族剪紙、山歌、地方戲劇（陽戲、茶燈）都頗有研究，被鳳凰人稱為湘西「活字典」。

「我的畫不是學院派的，很多都取自民間。」毛光輝並不諱言。這些湘西原生的藝術在毛光輝的繪畫作品中留下了清晰的印跡，他畫畫用得最多的顏料是來自當地苗族蠟染的那種靛藍，這也是苗族服裝常用的色彩。五彩的苗繡與靛藍搭配起來，色彩又亮又好看。同時，他又會在繪畫中使用色彩通透的丙烯顏料，冶東西方藝術於一爐，卻能和諧共融，達到相互烘托的效果。

從這裡也看得出，儘管在鳳凰土生土長，但毛光輝的藝術觀念並不固執保守，他在大力學習傳承民族藝術的基礎上，又與時代同步，汲取了西方先進的藝術養分。對此，毛光輝表示，鳳凰的畫家要有膽子走出去，把外面精彩的東西「偷」回來。

在保留傳統水墨繪畫性元素的基礎上，毛光輝大膽引進了西方油畫、粉畫的技法，把具有強烈繪畫性的色塊、線條、光影等元素作為作品的技法基礎，將塗抹、勾勒、描摹之類純粹繪畫性技法作為自己水墨畫的技法主體，形成了鮮明的個人風格。

比如他的作品《火裡鳳凰》，選擇鳳凰古城的青瓦屋頂和獨特的吊腳樓，以大塊面的黑、藍兩色和一氣呵成的氣勢，畫面粗象，但情感濃烈而奔放。

在《多少樓台煙雨中》，他又以「點彩」概括故鄉煙雨中的樓台等人文元素，激越而磅礴，其深淺相宜的墨色，表達出了煙雨鳳凰的神韻。

而他畫的彩墨荷花、梅花、牡丹等花卉作品

中，他以色為墨，大面積的大紅、大綠、靛藍等極色與墨衝撞，簡直成為色彩的舞蹈和狂歡，碰撞出強烈的情感火花，讓觀者目眩神迷。

著名畫家、藝術評論家賈德曾如此評價毛光輝的彩墨藝術，「（毛光輝）融入印象派、抽象主義的觀念，既強化了水墨的滲透效果，又突出了色彩的鮮活性。重彩、純色的運用，打破了中國傳統繪畫色彩的程式，使不同色調對比的畫面在具有強烈視覺效果的同時，突出了畫家的情感表現。」

愛不盡大美湘西 畫不完山水人情

一方水土養一方人，毛光輝對記者說：「我們鳳凰的藝術家，就像是地裡的莊稼一樣，是活生生從土裡長出來的，是鮮活生猛的。」

正如湘西那片神秘而且富有生命力的土地一樣，毛光輝性格外向，他經常到湘西各地現場畫寫生，他不怕人圍觀，反倒是看他畫畫的人越多，他的情緒越高，畫得越好。

毛光輝數十年如一日地堅持走進大自然寫生，體味家鄉山川、花卉的生命律動。幾十年來，他走遍了湘西的山山水水，這裡的一草一木都成為他筆下的精靈，對於湘西的一切，毛光輝如此熟稔，如此熱愛，他深情地說：「如果離開了家鄉，我就畫不出畫來了。鳳凰對我來說，是畫不完的山水，寫不盡的人情。」



■毛光輝彩墨花卉：《牡丹》



■毛光輝彩墨花卉：《紅白蓮花一般香》



■毛光輝作品：《湘西風景》



■毛光輝作品：《小鳥天堂》



■毛光輝作品：《火裡鳳凰》

黃永玉為他取號「鳳凰小子」

除了在福建華僑大學求學的一段時間，毛光輝的足跡基本沒有離開過湖南湘西，但他的藝術極具國際視野，自成一格，這離不開一個重要人物對他的點撥與指導，那就是鳳凰籍的大畫家黃永玉。說起「大伯」黃永玉，毛光輝話語中充滿感激之情。

由於家族關係親近，毛光輝從小稱呼黃永玉母親為奶奶，小時候，他經常去和獨居的奶奶做伴，每天為她挑回一天用的水。看到毛光輝喜愛畫畫，奶奶告訴他，「你有個大伯會畫畫，等他回家讓他教你畫。」

毛光輝說，他至今還清楚記得第一次見到「大伯」的情景。那是1974年6月的一天，毛光輝隨着去黃家，卻在堂屋中見到一個陌生人。奶奶告訴他，這是大伯黃永玉。「聽說你喜歡畫畫，明天你來，我教你畫。」大伯說。就是從這天開始，毛光輝與黃永玉結下了一生的師徒情緣。

第二天，毛光輝把自己所有畫都抱了過去，黃永玉點評之後叮囑他，「要先學畫白描」。大伯回北京後還給他寄來一本白描集，裡面有劉胡蘭、鐵人王進喜等英雄人物和一些政治畫，這些成為他學習白描的啟蒙書。

遵從黃永玉的教誨，畫白描寫生成為毛光輝一生的堅持。前幾年，毛光輝還專門出了一本白描集，他送給大伯看，黃永玉很高興地稱讚他：「現在像你這麼認真畫畫的人不多了」。

對他的繪畫功課，黃永玉一直督促甚嚴。毛光輝說，有一年，大伯



■毛光輝與恩師黃永玉（右）在一起

叫他到北京的家——萬荷堂住了半年，親自指點他畫畫。這段時間，毛光輝必須每天早上五點多就起床畫清晨的荷花。「老爺子每天六點就起床了，我必須趕在他之前起床，不然就會挨批評。」毛光輝笑着說。

在藝術風格上，黃永玉也常給他指點。「在掌握畫畫的基本道理後，還要學會不講道理，要橫衝直撞。」毛光輝對這句話印象最深。毛光輝理解大伯的意思，就是要他在藝術上不能拘泥、死板，要在學習傳統的基礎上能跳出來創新，形成自己的藝術風格。

1987年，在黃永玉推薦下，毛光輝進入福建的華僑大學藝術系中國畫專業深造。在這裡，他開始思考為個人畫風定位，嘗試着國畫表現技法的豐富性與多樣性。

「鳳凰小子」本是黃永玉對毛光輝的暱稱，黃永玉親自題字，作為毛光輝的別號。「50多年來，我和恩師一直不以師徒相稱，我叫他『大伯』，他叫我『毛崽』（湘西土語，對晚輩的親暱稱呼）」。

雖近花甲之年，說起這些美好的記憶，毛光輝依舊滿是孺慕之情。

「2017南沙文化藝術季」開幕 中央美院青年藝術家描繪「帶路」風貌

即日起至12月25日，2017南沙文化藝術季在廣州南沙舉辦，現場展示了近百位藝術家的300多件作品，其中有不少來自中央美術學院的繪畫及家居設計作品。據悉，在南沙文化藝術季期間，「絲路·藝象」——中央美術學院青年藝術家學術邀請展和「承襲·造物」——中央美術學院CAFA藝造特展，分別在南沙文化會、南沙科學展覽館開展。兩大畫展將「一帶一路」戰略下城市的不同風貌通過名家畫筆在南沙綻放，畫展為期一個月。

據介紹，「絲路·藝象」——中央美術學院青年藝術家學術邀請展集合中央美術學院的優秀青年藝術家，深入絲綢之路經濟帶沿線城市，描繪國家「一帶一路」倡議下這些城市的不同風貌。該展旨在呈現青年藝術家們以文化和藝術的眼光關注並優化當代生



■參展的繪畫作品



■2017南沙文化藝術季開幕

活，同時以文化藝術感染力作為介入手段打造藝術設計生活的當代文化理念傳承學院精神，創造飽含藝匠精神之物。展覽從家居、傢具、產品、陳設、首飾、陶瓷和組合家居七個專業中共選出67位藝術家的75件作

品。作品主題和面貌在兼顧藝術性和品類多樣的同時，以擁有「匠心」並發揮出高度藝匠精神、打造藝術設計生活新理念為標準選。 文：香港文匯報記者 帥誠

莫偉康講述雙城故事

香港本地藝術家莫偉康（Gary Mok）最新個人展《雙城雙待》於香港 Galerie Oraora（方由美術）舉行，由即日起至11月30日（星期四）。展覽作品的元素取材自他的個人歷程，以及他從一個城市遷往另一個城市的雙重身份，圍繞莫偉康十多年的京港兩地生活點滴與寫照。展覽的最大特點是一幅現場繪畫約50平方米的大型互動壁畫作品，其中約15平方米是在開幕後至展覽結束期間，聽取觀眾的意見後完成創作。作為方由美術畫廊於善慶街最後一場展覽，藝術家將以破壞性和創造性的方式重整空間，藉此創建一個既熟悉但又陌生的家園。莫偉康的新作一展現於牆上，在燈光的映照下，輕柔且生動，為觀眾呈現不同文化的符號和動作。

莫偉康1977年出生於香港，2007年畢業於中央美術學院油畫系第一工作室本科，2010年畢業於中央美術學院實驗藝術系研究生。2007年和2011年於香



■「雙城雙待」互動壁畫作品展

港舉行「背後」和「轉身」兩次個展，這些年來他的作品曾獲內地與香港不少好評和榮譽，如入圍2004年香港藝術雙年展，更曾於2005年、2006年、2009年及2013年分別4次獲得Sovereign亞洲藝術獎入圍提名；入圍新藝潮2015，並參加眾多國內外藝術展覽。 展覽地址：中環善慶街7號地舖； 網頁：www.ora-ora.com。