



■在《狂獸》中，水是最主要的元素，亦令張晉(右)由怕水變成克服了它。

# 由運動員到替身到主角 張晉捱出頭 感激兩個人

近年不少打得之人於電影圈愈來愈吃香，像今次專訪的主角張晉，九歲開始習武並由做替身入行，捱了十多年終捱出頭。以前被介紹為「蔡少芬老公」，今日張晉「有名有姓」，更剛在美國拍攝史泰龍新片《逃亡大計3》(Escape Plan 3)。張晉肯搏肯捱，本身畏水的他今次更自我挑戰，潛水拍打戲。

「我本身怕水，多得我老婆第一次帶我去潛水，弄得我有不好的經歷。但今次第一次在水裡打鬥，我潛水不是很好，又畏高。我知道有威他安全措施，不會跌下去，但我都驚，那種恐懼是心理作用。我們在水底如不戴眼罩的話，是真的看不到東西，基本上是睜不開眼睛的，因為有沉船的骸東西，不可能像馬爾代夫那麼清澈。我試過有幾個鏡頭基本上覺得快死了，但人總要克服恐懼，否則你不會知自己可去到幾盡。」

## 兇悍造型被女兒推開

片中，一頭金髮的張晉演警察和演賊的余文樂為了一批黑金，由地面打到落海底，展開兵捉賊故事。每個人都有執念，戲中余文樂為了黃金，最後命喪水底。張晉的執念就是打好每場戲，做足100分。

張晉說：「大家都知道我由低做起，也因此令我看事情時更正面。之前雖然在金像獎獲獎，但我覺得自己還是新人，拍過的電影一隻手都數得出來，所以沒有所謂定型。拍這套戲，金毛Look返家，被女兒推開，感覺無奈。我好多謝太太Ada為家庭的付出，要照顧一個家不易，而且她有時又要拍戲，所以我的收入全交給Ada去管理，我叫她做『管家婆』。反而是近年很多時出外拍攝時間長，都很不捨得兩個女和老婆，盡量每天都用Webcam傾談。」

近年，不少年輕人都覺得香港機會少，看不到未來，不願意由低做起。但你看張晉和導演李子俊，何嘗不是由低做起，在電影圈默默耕耘，現在殺出一條血路。1998年，本是武術冠軍的張晉，得到師兄引薦下加入袁和平的「袁家班」，做替身和武術指導，當時八爺正拍攝《臥虎藏龍》，因而成為章子怡的替身。誰會想到，十年後，張晉在《一代宗師》和章子怡於火車站對戰，成為人生的轉捩點，所以機會總是留畀有準備的人。

「人總是要有堅持和毅力，自己是運動員出身，九歲時看了李連杰主演的《少林寺》，看後便一心想當個功夫明星，踏出第一步開始訓練。你問我日以繼夜再夜以繼日地訓練，辛不辛苦？當然辛苦啦，所以入營兩星期後，便想過離開。只是慢慢練出成績，又開始贏到些獎項，自信心才開始凝聚。」張晉憶述。

## 接受事實走另一條路

之後開始拍戲，做武術指導、替身。夏天，穿上笨重悶熱的盔甲打得灰頭土臉；冬天，零下幾度的水池跳進去再爬出來，站在雨裡繼續打。張晉說：「當時都有想，為什麼我打得比他（主角）好，長得比他好，還要做替身？時間久了，就接受了這事實，沒有緣分走那樣的路，就走漫長一點，當時的經歷確是無窮盡的黑暗，現在回頭看會覺得是好事。到今天，我都會跟人說，自己由低做起，別理人家的話。引用章子怡的一句話『用作品去說話』，還有做人一定要敢去試！」

張晉

髮型：Eve Wong of Hair Corner  
化妝：翁嘉齊  
服裝：Koyo  
場地：心燒食堂



■張晉捱了  
十多年終捱  
出頭。

## 黃心穎投票撐馬明做視帝

香港文匯報訊（記者吳文釗）黃心穎、黃智雯、蔣家旻和黃智賢昨日到尖沙咀鬧市宣傳劇集《雜警奇兵》，心穎在玩拗手瓜時輕鬆取勝。事後她笑言由小到大都力大無窮，自認是「大力B」，但也會在適當時候扮柔弱。

日前有報道指心穎玩厭男友馬國明，她說：「玩什麼？我有看過報道，寫我在台慶刻意避開他。其實我沒逃避，大家各有各忙，難道要一起拖手又攬嗎？」心穎強調與「馬明」關係沒變，感情仍好，更力撐對方做視帝。「我覺得他值得拿獎，平時我很少追劇，但為了他和其他演員我都會追看《降魔》。

## 黃智雯：觀眾喜歡便好

剛領取十年服務金牌的黃智雯，很開心今年有六部劇集出街，而且每部皆口碑不錯。對於《降魔》

和《雜警奇兵》都有機會入圍，問智雯覺得哪部較有機會時，她指自己在兩部劇的角色不同，一剛一柔，但其實觀眾喜歡劇集已算賺了。

■黃心穎  
(右)拗手瓜  
輕勝黃智  
雯(左)。



## 從小便愛機械人 基仔拍廣告滿足私慾

香港文匯報訊 古巨基（基仔）早前為保險公司拍攝微電影廣告兼做導演，基仔表示今次很好玩，好Enjoy。「除了執導，度故仔、拍攝前期準備、後期製作，我都是其中一員。是一條龍服務，今時今日的服務是需要這樣！」

微電影主題是「初心英雄」，基仔在片中飾演「阿基」，從小就喜歡機械人，但因現實問題，長大後在車房工作，實現不到做機械人的夢想。不過他沒放棄，每晚收工留在車房閣樓挑燈夜讀，不斷去試做機械人，最後成功發明了微型機械人，更登上科技雜誌封面。

基仔透露微電影是加入了自己的故事，「我自小已是很喜歡機械人的人，還記得2005年我首次紅館開演唱會有很多機械人，有動漫元素在裡面。細個時，我真的是以為可設計太空船、機械人的！我真的有畫過那些圖則！雖然現實生活中我沒設計到機械人，但今次在這部微電影廣告中，都算發生了。」

## 酬勞都花在製作上

基仔又謂廣告中最難忘是有很多跟小朋友的對手戲，「行內都知，拍小朋友相對要花更多時間和耐性，他們沒有糖吃又會影響到心情，疲倦又影響心情，所以要引導他們。」笑指又度故仔、做導演兼當男主角，甚至唱廣告歌，基仔是否收四份酬勞？他望着攝影師開玩笑說：「無錢收呀今次，全都花去做製作呢。」



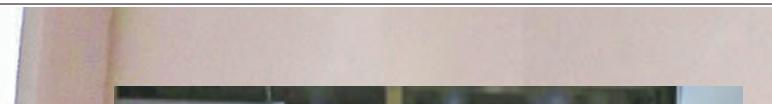
## JBJ明年1月首襲港

香港文匯報訊 韓國選秀節目《Produce 101》第二季熱潮持續，多位練習生實現歌手夢，其中盧太鉉、高田健太、金相均、金龍國、權玄彬及金東漢這六名練習生組成了組合JB1，開展為期七個月的活動。

被韓媒與粉絲譽為「奇蹟的偶像團」的這隊組合，昨天宣佈將於明年1月6日來港，假亞博館舉行他們首個粉絲見面會。門票將於本月29日發售，凡購買VIP門票的觀眾均可出席活動結束後的擊掌會，並有機會得到與JB1拍團體合照、獲得簽名CD、簽名海報或自拍寶麗來照的其中一項福利。



JB1明年1月會港迷。



■李子俊(左)直言，張晉(右)的專業態度實在令其感動。



■張晉剛在美國拍史泰龍(右)的新片《逃亡大計3》。網上圖片

■張晉和袁和平(右)合作無間，後者執導的《張天志》便是由張晉擔正。

網上圖片

導演有話兒

副導演出身，李子俊沒接受過電影方面的學院式教育，只是由低做起，慢慢循實戰途徑一步一步向上爬。到現在當上導演一職，過程不容易。過去十年李子俊曾參與多部港產片當副導演，包括有《頭文字D》、《忘不了》、《無間道III》及《竊聽風雲》等，功力與日俱增，到今年終以新晉導演之名拍首套作品《狂獸》。他對動作片有情意結，首次主導看到打鬥場面心情興奮，並說：「自己都想落場打！」

戲中有場十號風球的水上追捕戲，李子俊表示自己好鍾意海和水底，想在極端天氣下拍水底打鬥戲，當時他覺得自己這個想法太瘋狂，但提出後卻得監製及演員們大力支持，自己也親自落水拍水戲。水底戲份拍攝高危，怕水的張晉要特訓調節動作，而且落水後只能靠手語溝通，難上加難，李子俊說：「為了整部片營造一種特殊氣氛，故事中不少場景都在大雨情況下發生，後段更有暴風雨中潛水的場面，所以早從香港開拍起，直到移師無錫拍攝一個月，演員同工作人員都要在全身濕透下工作。有一晚更加是黃色暴雨警告下捱更抵夜拍攝，極為辛苦。」所以李子俊特別多謝這班非常專業的演員及工作人員。



李子俊

## 周慧敏自認「醜小鴨」 幸獲俞琤提攜

香港文匯報訊 周慧敏（Vivian）入行30年，玉女掌門人地位屹立不倒，但她接受一個電視節目訪問時，竟笑指自己小時候是隻醜小鴨！

Vivian記得當年試過蓄了比男仔頭更男仔的短髮，是被媽媽強迫去剪，到後來小學就是孖辮妹年代，



■周慧敏(左)感激俞琤助她入行。

不過發育時期不知何故頭髮竟變成卷髮，好像黑人般的曲髮！Vivian說：「因不懂得打理，於是再剪短頭髮，再加上膠框大近視鏡，與『靚』字完全扯不上關係！」直至加入娛樂圈才開始打扮。這亦令她談起俞琤。

「當年1985年參加完新秀歌唱比賽，俞琤是我第一個伯樂，是她找我拍戲。我當時很坦白講，我對演戲有恐懼，她很明白我知道我喜歡唱歌，便安排我去唱片公司試音。試音雖然成功，但又過不到媽媽那一關！所以沒即時做歌手，繼續讀書。」Vivian的丈夫倪震又怎樣？她說丈夫一直用心照顧她，所以她希望學習照顧丈夫，盡妻子之責。

## 台灣宣傳《追捕》 吳宇森爆河智苑好飲得

香港文匯報訊 已於本港上映中的寰亞新片《追捕》，導演吳宇森近日聯同韓國的河智苑、中國的吳飛霞和日本的櫻庭奈奈美走訪多場台灣的宣傳活動。韓國人酒量向來都好，被台灣記者問起導演晚上跟河智苑吃飯時有否淺嚥幾口？因河智苑在首映禮上

公然表示非常掛念台灣的酒，導演笑指對方飲起酒來面不改容，無論飲了多少感覺還是一樣淡定，好像沒喝過一樣。河智苑尷尬表示其實沒喝很多，但導演卻說已見她一直在喝，真相似乎要由在場記者自行定奪。

在晚上的映前見面會，又有河智苑的粉絲在現場為她送上驚喜，做了一個紫玉蛋糕給她，令智苑開心非常。同場的吳導、吳飛霞、櫻庭奈奈美也開心地跟影迷打招呼，導演看見觀眾反應熱烈也笑得開懷。

■吳宇森(第一排左四)和《追捕》幾名女星出席台灣映前見面會。