

伍佰搖滾撼動「稻穗藝術節」 池上九年變與不變

台灣池上秋收稻穗藝術節邁入第九年，「伍佰 & China Blue：後山日光照」搖滾撼動池上秋收舞台，原住民歌手以莉·高露則以阿美族語演唱出屬於這片豐收的曲調。池上九年，改變的是周邊配套設施的完善，新成立的文化藝術協會和下月開幕的池上藝術館，不變的是藍天、青山和金黃稻田美景，還有一眾池上鄉民和志工的不忘初心。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

今年「池上秋收稻穗藝術節」自去年成立的「池上鄉文化藝術協會」開始接手，台灣好基金會、池上鄉公所共同攜手合作主辦。協會理事長梁正賢表示，一個鄉鎮要站起來不能只靠一個基金會，池上今年就有十分之一的人力投入，協力為鄉鎮永續發展。台灣好基金會執行長李應平認為：「基金會一直鼓勵地方創生不是只有資源外力的介入，在地鄉親如果沒有想為自己土地做事，永續發展會很困難。過去幾年池上鄉民已經以志工身份參與池上秋收藝術節，今年開始要參與企劃、售票、贊助和執行等，幾乎是全鄉動員。」

經典曲目引爆全場

今年的藝術節同樣是以「秋收志工」自稱的曾寶儀主持，她熱情地與觀眾問好，並表示很高興又再次回到池上參與這個盛會。曾獲最佳原住民歌手的以莉·高露，一手種稻，一手拿著麥克風，以嘹亮的歌聲為這次活動暖場，以阿美族語演唱出屬於這片豐收的曲調。她請觀眾一同歌唱給稻田聽，讓歌聲為這塊土地帶來甜美的豐收。其優美的聲音在縱谷間迴盪，像午後的風輕輕的吹，為這場表演帶來舒服愉悅的開場。

一直以來對於演出要求極高的伍佰，在表演前一天綵排到天黑，想為池上秋收帶來最完美的演出。首次在池上演出的他特別稱這

■伍佰為這場演出命名「後山日光照」。

張岳悅 攝

次演出為「後山日光照」，表達台東對於自己的神秘夢幻感覺，「池上對我來說，生活中也帶有文藝的美感。」

伍佰及樂團 China Blue 的演出以《華麗的水波》搭配現代舞者，在稻浪前以優美舞動拉開序幕，只見他從一片金黃稻田背景中豪氣地帶著結他登場，全場歡呼聲不斷。第一首便以《東石》唱出遊子的心情，展現出對家鄉土地的情感，緊接著演唱大家耳熟能詳的《愛情限時批》、《媽媽請你也保重》、《心愛的再會啦》等，引起觀眾共鳴，全場歡動，大聲唱和。他現場表示：「今天是很特別的演出，背後有無敵山景，其實我很想轉過身面對稻田演唱，不管是快歌慢歌都變成充滿泥土香氣的奔放田園詩歌，請觀眾盡情欣賞，感受天人合一的感動。」

當他唱到《台灣製造》時，特別邀請觀眾舉高雙手製造人海波浪，將演出情緒帶到高點，而到了最後一首的《海上的島》，伍佰配合這次池上秋收表演主題改詞，與觀眾一起大聲唱着《後山日光照》。安哥曲目除了獲得最佳台語專輯的《釘子花》外，還有《你是我的花朵》，現場所有的觀眾跟着跳

起舞來，在依依不捨的氣氛下讓秋收完美落幕。

伍佰：從土地中尋找力量

當年從嘉義到台北，伍佰像每個年輕人一樣渴望離開家出外尋找自己的一片天，他「用力」地跑出來，看到更大的世界和不同的生活方式，也開始尋找自己要走的路。他說：「我開始寫歌遇到戒嚴時期的限制，開放後經歷『大爆發』，創作音樂無所顧忌，從那時到現在，對我來說一路走來並沒有什麼分別，我不會去刻意戳破『社會假象』，而是一直在了解、尋找自己。作為一名搖滾樂手，力量是來自於土地，與土地對話也是一種尋找自己的過程。」當他開始唱歌，他發現自己與電視節目中的歌手不太一樣，但他仍處於市場洪流中，並且堅持用自己的方式創作和唱歌，將自己的想法唱出來。很多人是通過情歌認識他，但他堅持自己的情歌有獨特的風格和泥土的味道。

既是搖滾樂手、創作人，又是演員和攝影師，這些不同的發展面向對伍佰來說皆蘊涵詩意，他正在思考，如何辦一場富有藝術感

覺的搖滾樂演唱會，「很多人對搖滾樂的印象是喧鬧的，而我認為應該有另外一種方式去詮釋。我本身便代表搖滾樂，所以我想做一些有藝術感的事情改變生活的氣質，就像池上也因藝術節而改變了氣質，這與很多人的共同努力是分不開的。例如今次演唱的《台東人》其實歌詞俗氣，但我演唱時內心的畫面卻是一個情場失意的思鄉遊子的內心變化，誠心的感受使藝術的質素變得更好。」他說。

睽違十二年才發行新台語專輯，這張獲獎的《釘子花》對伍佰來說是否有特別的意義？他答道：「寫台語歌就會寫出我與家鄉的連結，經過十二年，我也很想知道自己和家鄉的關係變成怎樣，每首歌、每個主題也同樣是我尋找自己過程中的一環。伍佰是什麼？可以從三張台語專輯中尋找。」再談起華語搖滾樂的前景，伍佰笑說電視上看到的搖滾樂和真正的搖滾樂依然存在差別，「我認為應該將『搖滾樂』這個精衣標籤拿掉，讓每位歌手自在地演唱自己想要唱的歌，而不是為了電視表演而在做『搖滾樂』。真正在做搖滾樂的人，則應該走入大眾的生活，

而不是拘泥於自己的小世界。」

李應平：稻田之外還有藝術館

「藝術節舉辦前兩周，台東遭遇連續大雨，稻子淹倒在水裡，而現在，池上有韌性的稻子又重新站了起來。」李應平如是說，她講述了池上的變與不變，回憶當年金城武廣告和媒體宣傳為池上帶來的洶湧人流，再到現時外來客紛紛改變觀光心情，而是選擇放慢腳步，和池上鄉民一同感受耕作和慢生活之美，留下美好回憶的文藝情懷。

三年前，台灣好基金會在池上老街、大埔村、萬安村、錦園村認養多棟閒置的老房子，以「聚落」形態，打造台灣「池上藝術村」，吸引多名駐村藝術家，而以舊穀倉改建且保留原貌的池上藝術館也將於下月開放，將成為池上的新地標和在地居民共同的想像和信念。「無論藝術家的風格是前衛還是傳統，來到池上駐村後，之後的作品或多或少都會與池上有關，並會捐贈一幅給協會留存，池上藝術館的落成正是為這些作品提供展覽的空間，也讓來池上的人在欣賞風景之外，可以有更多藝術的體驗。」



敢觀舞台

文：默泉
本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

老而彌堅 鄭京和的香港演奏會

七十年代，憑着柴可夫斯基小提琴協奏曲的錄音而走紅全球的小提琴家鄭京和（Kyung Wha Chung），相信是不少人心中的小提琴天后。無論是二十多歲時眉宇間展露的專注與傲氣，或是幾年前回歸舞台的一派氣定神閒，都同樣令人難忘。四年前，我曾在澳門國際音樂廳聽她現場演出，那醇厚剛勁兼備的琴音以及澎湃的音樂感，實在印象極深。今年非常幸運，這位六十有九的國際級大師早前來港演出，我因而得以在大會堂再度細聽其精妙演出。

其實有好幾年，「鄭京和」的名字已淡出舞台。2005年，她因左手無名指出現痛症，被迫停止演出，轉而到母校茱莉亞音樂學院教授音樂，至2010年才全面回歸舞台。去年她更見活躍，除參與 Verbier Festival，還推出最新唱片《Solo Bach Sonatas & Partitas》。

跟其他知名小提琴家不同，鄭京和的音色並非「甜甜圈」類（像 Joshua Bell）或「機械工整」類（像 Anne-Sophie Mutter），而是帶着棱角和充滿即場感。雖然如此，她的高音域完全沒有乾澀刺耳情況，如行雲流水般自然，毫無斧鑿之痕。我想，所謂音樂的「化境」，就是如此回事。

這次她共演奏四首曲目，另有兩首安哥曲。上半場是法國風味，有德布西和佛朗的奏鳴曲，下半場回歸德奧傳統，兩首皆是布拉姆斯作品。雖然起初鋼琴似乎輕微走調，但瑕不掩瑜，鄭京和依舊發揮着固有水準，跟鋼琴伴奏 Kevin Kenner 也有極好默契。

我特別想談談下半場的布拉姆斯，第一首《Scherzo in C minor, Wo02》尤其值得一書。這是《F.A.E.奏鳴曲》的第三樂章（場刊誤寫成第二樂章），於作曲家死後十年，才正式出版。此曲非常難得，因它由三位音樂家集體創作而成。1853年，舒曼提議創作這首奏鳴曲送給他們的共同朋友——匈牙利年輕小提琴家姚阿謙（Jo-



seph Joachim）。其時還名不經傳的布拉姆斯於是寫了〈諧謔曲〉。有趣的是，今天只剩下布拉姆斯的樂章還經常有人演奏，舒曼寫第二和第四樂章，及其學生 Dietrich 寫的首樂章，都已消失於歷史洪流。

〈諧謔曲〉充分反映一個廿多歲青年的躍動心境，跟布拉姆斯後期沉厚內斂的風格大異其趣。熟悉布拉姆斯的樂迷都知道，他的小提琴協奏曲正是為姚阿謙而作，而當布拉姆斯於1853年初次拜會已成名的舒曼時，也是靠姚寫的一封信去叩門，可見兩人有多投契。布拉姆斯與姚阿謙長年保持通訊，而且他不少作品都曾由姚過目和提出修改意見。

〈諧謔曲〉由獨特的三短一長節奏動機展開。鄭京和曾以符號式的剛勁弓法，將作品的活潑和亢奮表露無遺。我特別喜歡她的「收放自如」：在需要退至背後時巧妙藏起鋒芒（譬如開首幾小節的三短一長動機和伴奏音），在需要爆發時則絕無保留，如滔天巨浪洗淨聽者心靈。奏至中段，兩人以極微音重奏開場樂段，意境一新，作品更見立體。

緊隨的是布拉姆斯《D小調第三號奏鳴曲》。鄭京和曾在訪問講過：「五十歲之後，便非常非常熱愛布拉姆斯。」布拉姆斯性格內斂又是痴情種子，長年守護恩師的遺孀克拉拉舒曼（Clara Schumann）且終身未娶；或因這緣故，其奏鳴曲往往展露一種揮之不去的蒼涼感，甚為耐聽。第三號奏鳴曲的第二樂章《慢板》，便是一首如此的曲子，旋律美麗簡約。鄭京和的演奏情感豐富，聽者皆盡陶醉於樂音之中，浮想聯翩。

完場後是簽名會，有粉絲攜來黑膠碟和小提琴索取簽名，氣氛之熱烈，至今記憶猶新。

周末好去處

ELEMENTS圓方 經典童話賀聖誕

今個聖誕節，ELEMENTS圓方將英國家喻戶曉的得獎童話《雪人與雪狗》（The Snowman and The Snowdog）帶到香港，並集合國際星級陣容，為大家打造最華麗璀璨、創意澎湃的聖誕市集和表演活動。由優美配樂貫串、20萬張蠟筆手繪製作的經典動畫《雪人與雪狗》，全無對白，象徵着千錘百煉的藝術、永恒不變的愛。在主角翱翔展翅、追尋夢想的過程中，更發揮着勇敢互愛的冒險精神，跨越重重障礙，打動了全球千千萬萬的觀眾，在聖誕寒風中送上無限暖意。

ELEMENTS圓方除了於金區重塑雪人與雪狗的奇妙冰雪世界，加入互動元素讓顧客在水晶球裝置內親歷下

雪奇景外，還邀得國際紅人包括獲獎短片《雪人與雪狗》的導演 Hilary Audus 從英國來港揭開拍攝背後秘辛，第一屆香港 Maker Faire 的創辦人、理工大學助理教授蔡詩贊先生，STEM達人的中大工程系博士辛海洋先生，夥拍燈飾設計師余嘉儀小姐及陳梓欣小姐，教大家在一小時內製作獨一無二的雪狗音樂盒及雪人聖誕燈彩，還有被 ELLE 選為「全球十佳」新進設計師李冠然先生、與良心社企設計師樂美怡小姐，以金木水火土為題，分別運用嶄新造型物料及狗毛等原材料，為雪人雪狗設計耳目一新的時裝。著名親子專家杜雯惠小姐及表演藝術家 Michael Sharmon 則為大家講故事，引領顧客



穿梭經典童話世界，並安排了多個著名音樂團體演唱聖誕歌，以及一系列禮遇包括購物禮券、Ritz Carlton 餐飲禮券、商場現金券、電影戲票等獎賞。今個聖誕節，盡情投入 ELEMENTS圓方的冬日溫情浪漫情景！
日期：即日起至2018年1月1日
地點：ELEMENTS圓方商場
具體活動時間請瀏覽：https://www.elementshk.com/

第五屆「樂·誼國際音樂節」 匯聚歐亞音樂精髓

第五屆「樂·誼國際音樂節」於即日起至11月26日舉行。為慶祝五周年誌慶，垂誼樂社隆重其事，由藝術總監兼著名大提琴家李垂誼聯手多位國際重量級音樂家，為觀眾帶來一連串豐富精彩的節目。當中包括以父子檔演出的八十歲古典音樂巨匠、指揮大師阿殊堅納西，和兒子單簧管演奏家迪米提·阿殊堅納西；名揚中外的古典結他女神楊雪霏；以及年僅十二歲已屢獲殊榮的香港小提琴手譚允靜。

本屆音樂節以歐洲及意大利音樂作為焦點。將於今日下午2時30分及下午4時30分在香港大會堂劇院舉行的兒童音樂會《馬可李羅@威尼斯嘉年華》即緊扣意大利文化的主题。音樂

會以馬可李羅將中國樂器帶到威尼斯嘉年華為主題，由本地新進作曲家王宇軒以中西樂器改編新曲、美國數一數二的傑弗瑞芭蕾舞團駐團導師兼編舞家法爾加斯編舞，加上意大利即興喜劇演員以及一眾舞者和樂手演繹，將威尼斯假面嘉年華色彩繽紛的景象，以及熱鬧繁華的氣氛帶進香港大會堂劇院。

而來自文藝復興音樂之都曼托瓦、獲頒意大利最高音樂殊榮「阿比亞蒂獎」的曼托瓦室樂團則首次來港，為音樂節帶來開幕及閉幕音樂會演出。將於明日下午3時在香港大會堂音樂廳舉行的閉幕演出《意國音樂精髓》中，藝術總監李垂誼、十二歲的天才



小提琴手譚允靜，以及兩位閃爍的歌唱家女高音告絲曼和男中音波爾佐尼，將先後與獲頒「阿比亞蒂獎」的指揮家米開朗哲利和曼托瓦室樂團合作演出，演繹多首精心挑選的意大利特色樂曲，當中包括莫札特的經典詠嘆調、韋華第的雙協奏曲和鮑凱利尼極富張力的《魔鬼之屋》交響曲。
有關第五屆「樂·誼國際音樂節」詳情，請參閱 www.musicussociety.org。