



明嘉靖 五彩魚藻紋大罐

**秋拍第二波高潮 香港佳士得引領**

由香港佳士得引領的2017秋季拍賣第二波高潮掀起在即，明天起至29日十八個專場的佳士得秋拍，將假香港會議展覽中心舉行。佳士得秋拍瓷器及工藝品部分分別籌劃多個專場，本季整體拍品質量之高，有業界人士指出可能為歷年之冠。「樂從堂藏明代官廷珍器晚間拍賣」、「暫得樓藏清代官窯單色釉瓷器」、「詹姆斯·桑頓醫生珍藏中國重要瓷器」三大明清御瓷專場擁有多件珍罕瑰寶，而「養德堂珍藏中國古玉器」專拍物件皆精。

讀者必定在翹首期待那件奇麗的明代「五彩魚藻紋蓋罐」，期待一睹其尊容，期待它又創好成績。這大罐將現身27日晚的「樂從堂藏明代官廷珍品晚間拍賣」，此明嘉靖五彩魚藻紋蓋罐，天地式蓋，寶珠形鈕，圓唇，短頸，豐肩，圓腹，腹下漸收，內圈足，底部書「大明嘉靖年製」款。大罐肩部繪連環紋一周，腹下部繪蕉葉紋一周，罐蓋和腹部以多色釉彩描繪出荷花、水藻和游魚等圖案，魚戲水草之中，怡然自得。大罐曾是胡惠春家族舊藏，高達46cm，為中國最早出現的大型多彩御製瓷器，因器形碩大製造時需要分段製作。這件魚藻罐採用青花五彩工藝，即先於釉下畫青花，再在釉上施紅、黃、藍、綠、紫五種色彩，使用兩種技法，經過至少三次燒製。此種做法蘊含「黃上紅」寓意，亦即「皇上鴻福齊天」的吉祥祝願。明代繼各種單色釉成功之後，斗彩、五彩相繼大放異彩，嘉靖五彩較前代更加艷麗奪目，是明代瓷器中的精品。

當然除了這個大罐，樂從堂還有好多佳物值得期待。如：明洪武釉裡紅纏枝花卉紋菱口蓋托，此托折沿菱口，淺弧腹，釉質肥腴，口徑20cm，內外壁飾以蓮、菊、卷草紋等，造型猶似一朵盛開蓮花；洪武以紅為貴，釉裡紅瓷盛極一時，工藝、燒製、燒成技術均上乘。另一件是明永樂青花纏枝四季卉紋折沿洗，此洗帶有鮮明伊斯蘭風格，口沿內側繪海水浪花，外壁口沿處繪四季花卉一周，外壁腹部飾纏枝蓮花一周，此器原為大行家 Giuseppe Eskenazi 的古董店所藏。再有是剔紅牡丹紋蓋盒，斷代永樂，有「大明永樂年製」款，盒蓋外圍雕四花苞苞待放，簇擁正中的盛開牡丹，盡顯富貴吉祥，盒側作連枝牡丹，令整體紋飾更具層次。還有一件是嘉靖紅地黃彩雲龍紋罐，圓口短頸，雙肩下斂有圈足，足內青花書「大明嘉靖年製」款。其他的：明初龍泉青釉刻牡丹紋大花盆、宣德黃釉仰鐘式碗、成化琺瑯彩蓮池紋梅瓶、嘉靖五彩嬰戲圖罐等都值得關注。

「暫得樓藏清代官窯單色釉瓷器」專場29日下午舉槌，全場共8件拍品均為胡惠春舊藏清御製仿汝、仿官瓷器。上文提及的「嘉靖五彩魚罐」便是暫得樓主胡氏舊藏，其珍藏甚少見之於拍賣場，專場更是罕見，有理由估算成績定斐然。該場估價最高的為雍正孔雀藍釉蒜頭瓶，孔雀藍釉是一種低溫釉，因顏色接近孔雀羽毛而得名。第二高是乾隆仿汝釉觚，「觚」是商周古代承酒禮器，汝窯備受世人珍視，乾隆好古成癖，更視若珍寶，亦多有仿造。第三高有兩件，都是乾隆仿官釉長頸瓶及仿官釉出戟觚。其餘四件為乾隆仿官釉長頸瓶、乾隆仿官釉八方貫耳瓶一對、雍正白釉暗花雙龍紋三登壺、雍正白釉雙耳長方瓶。

「詹姆斯·桑頓醫生珍藏中國重要瓷器」專場，同是29日下午舉行。美國收藏家詹姆斯·桑頓醫生的藏品從未於市場露面。本次專拍以雍正時期彩瓷為大宗，另外亦包括一些單色釉與宋瓷，合共16件拍品。其中，雍正御製粉彩過枝虞美人碗一對非常罕罕，盧芹齋舊藏，此類虞美人碗通常為小件器物，且有過牆花紋飾者僅見於大英博物館，屬雍正瓷器珍品。其餘的有：雍正御製粉彩過枝福壽雙全盤、雍正斗彩花石紋盤一對、乾隆天藍釉禪式花插一對、雍正檸檬黃釉菊瓣盤、雍正斗彩團花紋鏤錫一對、雍正斗彩海屋添籌圖盤、雍正粉青釉刻五福紋碗、雍正松石綠釉葵式茶鍾一對、雍正黃地綠彩海水白鶴紋碗、康熙豎紅豆紅釉印盒、明萬曆青花雙龍戲珠紋碗、明萬曆五彩元宵宮燈圖小盤等。

「養德堂珍藏中國古玉器」專場29日上午舉行，該場專拍推出逾80件古玉，除較常見的西周至秦漢玉件外，亦有部分各時期作品，展現中國古玉演變進程，極具學術、歷史及收藏價值。值得一提的是大部分器物曾於台北故宮或鴻禧美術館展出，質量上乘。養德堂主人楊俊雄台灣人，畢生熱衷於收藏珍罕中國陶瓷、古玉器及書畫。楊醫師從未出售過任何一件藏品，因此養德堂藏品中的大多數為首次現身拍賣，為廣大藏家提供一個難能可貴機會。焦點拍品為一件玉神人紋九節琮，體積修長，用料不菲，應為重要祭器，是良渚時期非常重要之代表作。

同是29日開拍的「佳士得重要中國瓷器及工藝精品」專場，本場的老窯有部分是來自德馨書屋和日本私人舊藏，如：唐白釉蓋罐、唐藍釉罐、北宋越窯青瓷蓮紋蓋盒、南宋青白釉刻卷草紋梅瓶一對、北宋晚期/金早期 鈞窯天青釉紅斑玉壺春瓶等。



雍正孔雀藍釉蒜頭瓶

明洪武 釉裡紅纏枝花卉菱口蓋托

明嘉靖 紅地黃彩雲龍紋罐

明初龍泉青釉刻牡丹紋大花盆

宣德黃釉仰鐘式碗

成化琺瑯彩蓮池紋梅瓶

嘉靖五彩嬰戲圖罐

「暫得樓藏清代官窯單色釉瓷器」專場29日下午舉槌，全場共8件拍品均為胡惠春舊藏清御製仿汝、仿官瓷器。上文提及的「嘉靖五彩魚罐」便是暫得樓主胡氏舊藏，其珍藏甚少見之於拍賣場，專場更是罕見，有理由估算成績定斐然。該場估價最高的為雍正孔雀藍釉蒜頭瓶，孔雀藍釉是一種低溫釉，因顏色接近孔雀羽毛而得名。第二高是乾隆仿汝釉觚，「觚」是商周古代承酒禮器，汝窯備受世人珍視，乾隆好古成癖，更視若珍寶，亦多有仿造。第三高有兩件，都是乾隆仿官釉長頸瓶及仿官釉出戟觚。其餘四件為乾隆仿官釉長頸瓶、乾隆仿官釉八方貫耳瓶一對、雍正白釉暗花雙龍紋三登壺、雍正白釉雙耳長方瓶。

「詹姆斯·桑頓醫生珍藏中國重要瓷器」專場，同是29日下午舉行。美國收藏家詹姆斯·桑頓醫生的藏品從未於市場露面。本次專拍以雍正時期彩瓷為大宗，另外亦包括一些單色釉與宋瓷，合共16件拍品。其中，雍正御製粉彩過枝虞美人碗一對非常罕罕，盧芹齋舊藏，此類虞美人碗通常為小件器物，且有過牆花紋飾者僅見於大英博物館，屬雍正瓷器珍品。其餘的有：雍正御製粉彩過枝福壽雙全盤、雍正斗彩花石紋盤一對、乾隆天藍釉禪式花插一對、雍正檸檬黃釉菊瓣盤、雍正斗彩團花紋鏤錫一對、雍正斗彩海屋添籌圖盤、雍正粉青釉刻五福紋碗、雍正松石綠釉葵式茶鍾一對、雍正黃地綠彩海水白鶴紋碗、康熙豎紅豆紅釉印盒、明萬曆青花雙龍戲珠紋碗、明萬曆五彩元宵宮燈圖小盤等。

「養德堂珍藏中國古玉器」專場29日上午舉行，該場專拍推出逾80件古玉，除較常見的西周至秦漢玉件外，亦有部分各時期作品，展現中國古玉演變進程，極具學術、歷史及收藏價值。值得一提的是大部分器物曾於台北故宮或鴻禧美術館展出，質量上乘。養德堂主人楊俊雄台灣人，畢生熱衷於收藏珍罕中國陶瓷、古玉器及書畫。楊醫師從未出售過任何一件藏品，因此養德堂藏品中的大多數為首次現身拍賣，為廣大藏家提供一個難能可貴機會。焦點拍品為一件玉神人紋九節琮，體積修長，用料不菲，應為重要祭器，是良渚時期非常重要之代表作。

同是29日開拍的「佳士得重要中國瓷器及工藝精品」專場，本場的老窯有部分是來自德馨書屋和日本私人舊藏，如：唐白釉蓋罐、唐藍釉罐、北宋越窯青瓷蓮紋蓋盒、南宋青白釉刻卷草紋梅瓶一對、北宋晚期/金早期 鈞窯天青釉紅斑玉壺春瓶等。

雍正 御製粉彩過枝虞美人碗一對

# 京城百年老字號 榮寶秋拍將舉槌

有中國拍賣行業十大標誌性品牌企業盛譽的北京榮寶拍賣有限公司，本季秋拍即將舉槌。榮寶拍賣是北京榮寶齋的分支機構，地處京城著名文化街琉璃廠，與母公司毗鄰，是內地首批取得文物拍賣許可證的企業之一，成立廿多年已成功舉辦百餘場藝術品拍賣，贏得良好口碑，為中國拍賣業發展做出應有的貢獻。文：麥凱



乾隆藍釉洋金彩鳩耳尊

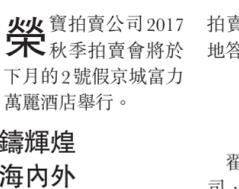
**榮寶拍賣公司2017秋季拍賣會將於下月的2號假京城富力萬麗酒店舉行。**

**共同操守合作基礎 相互認可志同道合**

羅健民主掌的香港羅氏投資有限公司，連續十多年成功舉辦「香港國際古玩展」，不但已成為本港的一個重要品牌，其影響力更輻射到內地和海外。古玩展一直秉持為市場負責任的態度，入場的展品均經嚴格的審查把關，杜絕有造假贗品借古玩展的平台魚目混珠欺騙消費者。這與榮寶拍賣秉承榮寶齋優良傳統「來源最可靠，自律最嚴格」的經營理念極為默契。共同的操守是方政結盟羅健民的合作基礎，相互認可，志同道合是最可靠與最牢固的。

羅健民自出道便經營瓷器雜項，在行頭摸爬打滾數十年，過目上手古董實物不計其數。他經驗老到不在話下，更有廣泛的人脈社交網絡，收藏群體朋友、生意業內夥伴，甚至媒體、藝術界友好也遍佈內地、歐美、日本、東南亞及港澳台。訊息暢通，古玩藏品跟蹤源流瞭如指掌，也為他與榮寶拍賣聯袂合作提供先天優勢。

榮寶拍賣方政總經理，更加讚賞羅健民不是一般的玩家收藏者或古玩生意人。羅健民是正統科班出身，畢業於赫赫有名的北京大學考古學系的古陶瓷專業，師從北大秦大樹等著名教授。他具備理論知識兼有豐富的一線實踐經驗在業界是絕無僅有的，因此也奠定了與學界、政商及各界都有緊密的交往溝通。

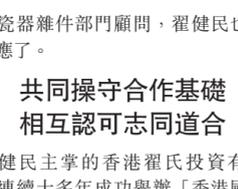


乾隆藍釉洋金彩鳩耳尊

**榮寶拍賣誠實信譽 開拓進取強強聯手**

北京榮寶拍賣有限公司總經理方政，是行業內外公認的資深人士，是勤動腦筋積極謀發展肯做實事、有膽色有魄力的企業家。方政總經理自執掌公司以來，正確貫徹執行榮寶拍賣以「誠實、信譽」為發展之本，以「公開、公平、公正」為原則，以「服務社會」為宗旨的一整套既定方針。他非常看重、珍愛維護「榮寶齋」這個百年品牌，並決心不遺餘力將其發揚光大。在努力經營的同時，方政總經理又認為開拓業務不單要有勇氣有精神，也需要物色好有質素的合作夥伴，強強聯手才可將蛋糕造得更大，收穫更佳效益。

在合作夥伴上，方政選擇了世界華人收藏家學會會長、本港古玩界頗具資歷的收藏家暨經營者羅健民。經磋商，兩人相互欣賞對方的資歷、行事方式及辦事效率，不謀而合的共同理念和操守，惺惺相惜一拍即合。方政誠邀羅健民出任榮寶



乾隆藍釉洋金彩鳩耳尊

**就近欣賞頂級珍品 榮寶秋拍深圳預展**

榮寶拍賣本季秋拍其強項依然是名家書畫，同時，古董文玩也不容小覷，三百多件來源清晰有序，更多還是首次露面的官窯及文房雜件將集中呈現拍賣場，也可謂洋洋大觀。

這三百多件瓷雜中珍品不少：一支高33cm的乾隆藍釉洋金彩鳩耳尊，在榮寶秋拍中頗受矚目，該尊造型端莊秀雅，左右配飾鳩首為耳，又不失巧妙玲瓏之姿。外壁通體以霽藍釉為地，上描繪金彩花卉，口沿繪纏枝蓮紋一周，腹部以纏枝西番蓮為主題紋飾，其餘部位則描繪五組大小各異的金彩變形蕉



方政(右)與羅健民在鑒賞古瓷器

葉紋，相接裝飾。腹部交叉對稱所繪的四組纏枝西番蓮紋，夾送着圓曲柔婉的枝葉，以深淺不同金彩描繪，霽藍深沉凝重，金彩絢麗奪目，品格非凡，傳世稀少。

另一支鈞窯膽瓶同樣會受青睞，目前同款式的鈞窯膽瓶僅藏各大博物館，珍稀程度由此可見。此瓶瓶口，細長頸，溜肩，鼓腹，圈足，足部平滑，胎質堅固細膩，通體施天藍釉至足底。瓶身比例勻稱，線條自然流暢，造型優美，釉質光潤。此瓶瓶面密集有致散播點點白斑，望之猶如「月夜望星空，暉暈自然成」，如此豐富多彩的天然點綴更彰顯這件鈞窯膽瓶的藝術至高品位。

還有一座乾隆粉彩龍紋佛塔更受關注，此藏式佛塔由十三無相輪塔利、覆鉢式塔身和須彌座式塔基三部分組成。整體造型端莊規整，紋飾於不同部分有多樣的變化，另有描金勾勒，使整座佛塔絢麗多姿，熠熠生輝。塔利頂部為描金粉彩如意葫蘆蓋頂，寶蓋形天盤紫紅色底，四周以描金勾線飾，靜謐中透出一絲神秘；塔利下豐上斂與塔身同以素雅色地粉彩為飾，繪卷草花卉紋，塔身粉彩繪製獸面、瓔珞、祥雲、纏枝蓮等；塔身內空，一側開敞門，口沿描金並外飾蔓草紋。須彌座方形束腰，施以紫紅色釉，四面遍佈多層裝飾，繁複多彩更顯根基穩重大氣。藏傳佛教對清皇室的影响在乾隆時達至頂峰，宮中佛塔以金屬居多，瓷製者稀有異常。

琳瑯滿目的拍品要就近欣賞並非難事，不妨移步北上深圳，榮寶2017秋拍深圳站預展，於今日至26日假深圳「盛世再現文化藝術發展有限公司」舉行，地址：深圳南山區濱海大道3012號三諾智慧大廈3樓。

**東京中央香港秋拍 乾隆洋彩尊最矚目**

香港於今日至本月27日在香港四季酒店舉行本季拍賣，呈獻中國重要瓷器及藝術品、中國古代書畫等多個專場。

27日的「中國重要瓷器及藝術品」專場，乾隆洋彩白地螭龍穿枝番蓮紋雙耳耳尊一對最為矚目，瓶侈口直頸，頸部左右各置卷草紅描金雙鳳耳，鼓腹下斂，圈足，造型巧妙，規整端莊。口內壁、底部均施松石綠彩，於瓶尊白釉地之上雙鉤填彩繪「螭龍穿枝」勾連紋，白釉柔潤瑩潔，洋彩賦色淡雅，華美之中不失雅緻，彰顯出帝王的超群品位，堪稱清乾隆宮廷御瓷的問鼎佳作。本品形製紋飾極為少見，成對尊者，更是絕難一見，現僅存一例器型完全一致者在南京博物院所藏。

明宣德青花折枝花果紋葵口斗笠碗，本品為宣德窯業興盛之佳例，為六瓣葵口式斗笠形，沿襲宋定窯官窯式樣，造型別致，洗練簡約，盡顯曲線變化之佳妙，胎質細膩堅致，釉汁瑩潤亮滑，全器內外紋飾疏朗而飽滿。碗外壁主要裝飾兩重紋樣，上為六組折枝瑞果紋，下為六組折枝花卉紋，圈足處為渦形卷草紋。內壁口沿飾十二式花果紋，下承六組折枝花卉紋與外壁紋飾相對應，碗底心則是繪以折枝壽桃紋。底部淺圈足，胎骨細膩，露胎處微微泛黃，撫之光潤如玉，樸拙著健，古意盎然。

拍賣中有一件唐三彩白馬，造型準確，比例勻稱，軀幹與四肢施白釉，馬首鬚毛和頸部鬃毛、尾巴施黃褐色釉，釉色通體均勻。馬頭戴絡頭，身披攀胸和鞞帶，上

面綠釉點飾杏葉形飾物，與馬鞍一起，鞍轡相疊，造型華麗繁複，馬鞍上的側襟更是刻畫細膩，逼真自然，尤為難得。

來源於日本大阪美術俱樂部舊藏的乾隆白玉雕鳳翔牡丹紋活環鏈瓶也非常搶眼。

東京中央每次拍賣，書畫部分都是重頭，本次秋拍書畫三個專場在26日開拍。精品有：本次重點拍品之一，堪稱世界最大尺幅的王鐸巨軸巨製行書「宋儋帖」，由「日本書壇第一人」天石東村所藏，後由和歌山縣書道資料館遞藏，並一直作為該館的「鎮館之寶」被悉心保存至今，長達近4米，日本學界稱為「王鐸之王」。

王蒙《泉聲松韻圖》，先秘藏於清廷的筆墨至寶，幾經幾個世紀的流轉流落東瀛，在經歷澄懷堂和長尾美術館遞藏之後，最後流傳至日本私人藏家手中，秘藏數十年，此回首番釋出於藝術市場，實可謂藝林盛事。

沈周《天台山梁圖》，此圖在沈周傳世作品中，尺幅最大，在畫面構圖方面，也屬最為複雜的一件。更為難得處，則在於本作的創作來源取於寫生實景，較之抒情臆造的山水與臨摹前人作品，更為罕見。

東京中央香港2017秋拍，還有雍正粉彩瑞草花籃紋盤、康熙御製田黃用端鈕蘭竹性德自用對印、吳昌碩刻壽山石太獅少獅鈕對印、元張成造別犀如意雲紋香盒、明別犀如意雲紋香盤、明初剔紅花鳥雕輪花重盒等精彩拍品都不應錯過。

**值点网 藝術拍賣新聞**

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

讀者羅先生：你傳來的多張晚清淺綠彩香筒圖片，從顏色、畫工、胎釉、腳等方面來鑒別完全正確，是一件真正的晚清年代器物。類似這樣的顏色、畫工，其他物件比較多見，但香筒就較稀有，是少見的一件器物。 羅健民 瓷器

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。