

《V.I.P》首度挑戰反派 李鍾碩奸笑讓人心寒

韓國開畫票房冠軍電影《V.I.P》昨日在港上映，一向形象斯文儒雅的韓國紅星李鍾碩搖身一變，片中飾演連環殺人狂犯VIP（金光日）。李鍾碩在接受電郵訪問中提到，他在《V.I.P》裡幾乎每個場面都在笑，自己從來不知道微笑可以有這麼多不同的種類，在拍攝時也不停和導演朴勳正討論，嘴角要勾起到什麼程度，誓要演出讓人不寒而慄的奸笑！

文：陳添浚

電影講述來自朝鮮的VIP（李鍾碩飾演）成為了連環殺人案的嫌疑人，因此韓國特別調查組警員（金明民飾演）、朝鮮來的秘密特工（朴喜洵飾演），以及美國CIA還有韓國國情局幹員（張東健飾演），紛紛開始對他展開追緝。首度挑戰反派的李鍾碩，與張東健、金明民、朴喜洵等前輩決一死戰。

參考不少荷里活片

闊別大銀幕一年的李鍾碩此次在《V.I.P》復出，從未演過奸角的他透露這是因為金光日是一個可以令他擴闊戲路的角色，所以他甚至向導演毛遂自薦。「我的外形與電影中的反派角色不太符合，更燃起我想挑戰這角色的慾望。開始深入了解金光日這個角色時，我完全無法掩飾自己的驚愕。所有傑出的演員都演過極具男子氣概的作品，趙寅成有《卑劣的街頭》、金來沅有《向日葵》、元斌有《殺手代父》，所以我長久以來都想要一部這樣的作品。基於我的外表及硬件配套，實在很難遇到，因為這次我非常野心。雖然我也擔心角色會對粉絲造成衝擊，但作為演員，我自覺未來想要繼續在電影業發展，覺得



■李鍾碩在片中與張東健有不少對手戲。



■李鍾碩首次飾演奸角，一改昔日乖仔形象。

現在正是開始演這種角色的時機。」

又增肥減肥好辛苦

為了演活角色，李鍾碩參考了不少經典荷里活犯罪殺人電影。此外，他更特意苦練朝鮮口音及英語。「之前看過不少類似的電影，開拍前導演也特意給我《美式殺人狂》（American Psycho）及《七宗罪》（Seven）作參考。不過劇本是導演本人的創作，最終我傾



■金明民飾演的蔡易道是一個從不跟程序辦案的幹探。

向於聽導演的指導而演出。」他又特別和導演研究如何演出令人心寒的笑容：「在《V.I.P》幾乎每個場面都在笑，從來不知道微笑可以有這麼多不同的種類。在拍攝時也不停和朴勳正導演討論，嘴角要勾起到什麼程度。」

雖然不至於難以抽離角色，但由於角色性格極端，拍攝後李鍾碩心情也是久久不能平伏，尤其是電影開端殺人一幕，相當驚人及恐怖。李鍾碩說：「《V.I.P》第一場拍攝時看到了很多血，精神朦朧地結束拍攝，之後感到很憂鬱，心情亂糟糟的，頭昏腦脹，感覺很不好受。」他又提到拍攝過程中的其他辛酸。「朴喜洵抓住我的頭髮在地上拖行一段，真的有一點痛。另外，因為角色是高官子弟，為了能有富有人家的感覺，導演讓我去增肥5公斤，我於是很开心地大吃，到長胖了後去讓導



■張東健飾演的朴在赫須遵從美中情局指示守護金光日。



■朴喜洵(左)飾演朝鮮來的秘密特工。



■導演朴勳正讚賞李鍾碩挑戰新角色的勇氣。

朴勳正想和偉仔合作

善於拍黑色電影的導演朴勳正原來也是香港黑幫警匪片的粉絲！他指吳宇森導演的《喋血街頭》是多套香港的黑色電影中他最喜歡的作品。「記得是我高中時期第一次欣賞過。三個好朋友當中阿B為友情所流下的男兒淚，這一幕是令我印象最深刻。」此外，他又很喜歡《無間道》。「由於我是梁朝偉的忠實粉絲，不止電影，他有份參與的電視武俠劇我也有收看。不用詳細說明，從他眼神和氣質已經可以交代很多東西，不知道何時能夠合作，但希望有機會吧！」

演看，他覺得太肥要我減掉，短時間內又增肥又減肥很辛苦！」

大膽演殺人犯一角

導演朴勳正此前執導過獲獎無數的《新世界》及《猛虎》，他大讚李鍾碩勇於嘗試，是位有進取心、心態和意志也很堅定的演員。他說：「李鍾碩作為明星就算不演這個角色，也會有很多其他討好的角色去扮演，但他大膽演殺人犯一角。」導演又認為李鍾碩的氣質其實也有切合金光日這個角色的地方。「金光日是一位經常在外國生活的朝鮮高官子弟，所以我需要利用李鍾碩特有的貴族氣質去塑造一個嬌生慣養、萬人之下和沒有畏懼的角色。」

朴喜洵亦高度讚揚李鍾碩的演出，「我一直都在好奇，一位有着一張娃娃臉、溫文儒雅的演員如何能擔演壞人的角色，但當我在攝製現場看到他，他是完完全全融入該角色之中。」



■在電影中，鄧麗欣飾演女殺手Chanel；而女飛賊Dior則由周秀娜演出。

《女士復仇》為愛情不顧一切大開殺戒



《女士復仇》，主演包括鄧麗欣、周秀娜、樂基兒、何傲兒及孫佳君等。片中遭受情傷的三女鄧麗欣、周秀娜、樂基兒為愛情報復不顧一切大開殺戒，片中不僅有大量暴力的打鬥場面，更有三女與神秘男主角的纏綿場口，非常火爆。！

《女士復仇》雲集香港影壇三大女神，心狠手辣報復小三，沒有最殘酷，只有更殘酷！「愛情片女王」鄧麗欣飾演女殺手，同女神周秀娜的女飛賊共事同一伴侶，她們發現原來是彼此的小三後，竟然還有小四樂基兒。電影旗幟鮮明，以爽快節奏敘事美學，還首度挑戰動作場面，女神舞槍又有近距離肉搏，場面火辣；更巧妙融入女人對「愛」及「專一」的期望，以一男子劈腿四女來褒貶社會現實，反映極盡荒誕的人性。

鄧麗欣今次擺脫乖乖女形象，穿上黑色馬甲變身性感Chanel Tsui女殺手，她更大騷美背，任情人的手在背部遊走，十分誘惑。周秀娜就洗去甜美本色，做打家劫舍的女大賊Dior Mok，仲火爆粗口「一槍打爆你個臭X！」電影裡的她，最痛恨不專情的男人，一幕她高抬蜜桃臀上演「制服誘惑」，讓已婚男子也受不了，火爆的她只得賞他一顆子彈結束這段苦纏。樂基兒重新「出山」只為她超愛這劇本，她更表示幸好自己平常熱愛運動，所以高難度的動作場面，也不算難得倒她。

故事講及Chanel和Dior在愛情失誤時令她們遇上，兩女共侍一男。她們本來相約在高級餐廳見面，可是二人竟有着同一心思——到高級餐廳對面大廈的天台把對方殺死！一見面，就真相大白。就是一個深愛老公的女人，發現老公有了個長達十年的小三。以及一個鍾情愛人的女友，發現愛人有了個長達十年的太太。

兩個極恨對方的「女強人」，本想展開一場生死戰！不過，女人一到這處境，卻在正要廝殺前發現老婆與小三之間，原來還有個小四。女人只要同病相憐，最不可能站在一起的關係，都可以連成一線。Chanel與Dior決定立即開車，將小四殺之而後快！

為男人為愛情女人可以去到幾盡……相信若果你是女人也心中有數了。

文：路美

《陸王》——熱血男人戲



■《陸王》收視力逼《Doctor X》。電視圖片



現於日本播放中的秋季檔劇集（10月至12月），多齣都有不俗收視成績，但論到最標青固然是從今周六、日起便在J2啟播之《Doctor X》第5季和《陸王》。前者筆者已講過多過，故這次特地談談TBS的話題作《陸王》。

《陸王》出自《半澤直樹》系列原作者池井戶潤的同名小說，講述業績下滑的老牌足袋（即兩趾襪）生產廠商面臨業務轉營問題，作為這間百年老舖第四代社長的役所廣司，偶然想到把穿足袋的舒適感轉化成鞋履，以運動鞋的姿態打開事業新局。然而過程絕不簡單，但和池井戶潤的《半澤直樹》及《下町火箭》一樣「難關難過關過關」，即使奸人當道、周遭威脅甚多，總會遇上好夥伴和好拍檔，從而迎獲勝利的甘泉。

《半澤》和《下町》的共通點，都有繼承到《陸王》身上：角色甚多但以男角為主，在「灑狗血」式煽情橋段和激昂配樂結合下，觀眾會和主角役所廣司一樣，不停地在渡過難關後眼淚盈眶。打工仔都很愛這種鋪排，始終平日在公司已受盡壓力，也想在假期（本劇是逢周日播）找到一點慰藉，和片中的熱血漢們齊齊努力。

《陸王》和《Doctor X》的成功，除了幾名主角的魅力外，更重要是有一群好戲綠葉的賣力演出。回望在台慶時向綠葉們致敬的環節，深深感到出色的劇集其實是讓綠葉發揮所長的好地方；在大台處境劇《愛·回家》中大眾愛看KC還多於一班所謂主角。

文：藝能小子

《西西里離奇綁架》愈美麗的東西愈不可碰？



最美麗的花通常帶刺，最鮮甜的魚可能有毒，最鮮艷的圖案或許是最致命的陷阱。華麗與死亡，美麗與哀愁，溫柔與暴烈，常常無聲無色地如影隨形。

《西西里離奇綁架》（Sicilian Ghost Story）改編自1993年意大利一宗綁架案，13歲的少年謝斯比被黑手黨綁架兩年多，最後慘遭勒死和溶屍。這件駭人聽聞的慘案，改編成電影後卻是如此令人心動。浪漫與殘酷，又一次弔詭的並置。

電影中謝斯比被綁架的過程只屬輕描淡寫，反而將重點落在少女露娜追尋真相的經歷，當中夾雜段段虛寫。最動人

的元神出竅，來自最可憐的美少年，以及他那最純情的小夥伴。謝斯比失蹤以後，露娜四處搜尋，並且在重逢的幻覺中埋下伏筆，「只有你能找到我」。之後一場又一場神遊太虛，是尋找也是掙脫，最後相遇重逢，看似是劇本早早寫下的大團圓結局，可惜一切只能發生在平行時空。那份不存在的美滿，更顯現實無情。

整套電影虛實交錯，四場如幻似真的虛寫間或穿插，為這段追尋歷程賦予愛和希望。特別值得留意的是，那焦距迷離的視角不時出現，最後解開連場幻覺之謎，聯繫兩小無猜，甚至憑着愛避過另一段死亡，而一切一切，原來早有伏線。

電影最震撼的一幕，莫過於黑幫將男

孩溶屍後，將遺體棄置水中。緩慢的鏡頭，水中的特寫，浮浮沉沉的人體組織，慢慢散開，然後一切歸於寂靜。如此恐怖，卻又如此充滿詩意。

電影英文名稱叫Sicilian Ghost Story，開宗明義這是個鬼故事。然而鬼不可怕，人才可怕。這個鬼故事，以最抒情的節奏和鏡頭，展現最殘忍的綁架案。導演不但重新詮釋了何謂鬼故事，亦重新詮釋了謝斯比的遭遇，但求以最傷痛的經歷，拍出最不一樣的溫柔。



■電影改編自1993年轟動意大利的黑手黨綁架謀殺少年案。

如果我們相信愈美麗的東西愈不可碰，看過《西西里離奇綁架》之後，也是時候想想，愈不可碰的東西，其實更要將它變得愈美麗。至少以純愛淨化罪惡，也是一種功德無量的超越。

文：鄭文峯

河瀨直美希望藉着《光》治癒人的心靈



■日本導演河瀨直美早前在康城影展中出席電影《光》首映禮。

康城影展常客日本導演河瀨直美新作《光》剛在港上映，講述美佐子是為視障人士提供電影導演的口述影像員，在一場聽證會上被逐漸失去視力的攝影師雅哉狠批後感到不忿，決定深入了解電影及盲人的世界，以編寫令他滿意的導讀，譜出一段微妙的光影故事。河瀨直美表示希望藉電影治癒人的心靈。

河瀨直美表示《光》的構想來自於前作的口述電影。在此之前，導演並不知道視障人士是如何接觸電影。她表示：「拿到口述電影的原稿時，才知道有比我更理解電影的人存在。」這是一部以口述電影員作為一個媒介去表達導演對電影熱愛的作品。「我想和熱愛電影的人們一起分享電影的世界。」

近年河瀨直美的電影視野從她獨有「私紀

錄」形式的故事轉向他人的故事。她說：「我想花時間去了解這些人們認為看來不起眼的東西。」她在拍攝這部電影之前，自己曾閉上眼睛嘗試像一位視障人士一樣去體驗電影。電影中的兩位主角就是通過電影治療自己受創的心靈，導演確信：「電影提供力量給兩位角色，就像是注入生命的一束光線。」另外，《光》涉及了眾多有關於電影本身的思考，從片名開始就是向電影史的致敬，河瀨直美說：「如果這世上光消失了，就沒有色彩，沒有影像，更不能成就電影。光，就是電影。」



■無法滲透眼前景象的美佐子與人生將黯淡無光的雅哉愈走愈近，譜出一段微妙的光影故事。

導演亦希望藉着這個故事令觀眾不要太執着於得失，同時不應該過於糾結於過去。對導演來說，得失就像光與影一樣，二者相伴而來，重點在於你看到的是光還是影，背後看是逆光而行，但正面卻是有光照耀着，她說：「在我



■永瀨正敏與水崎綾女嫵情的演繹，很感人。

生命中經歷過一些時刻，我需要放棄自己曾經非常親近的一些東西。人們繼續懷念那些已經丟掉的東西，這會很難釋懷。迷戀確實會令事情變得很困難，如果人們不學會放棄，那也就無法得到新鮮空氣。」

文：陳添浚