

思旋天地

港人要尊崇國歌

中聯辦主任王志民公開呼籲，要增強國家意識、建制意識，以大局為重。最近，王志民主任向立法會建制派議員宣講中共十九大精神。

他詳細解讀十九大報告中對香港提出的新定位、新使命和新要求。香港立法會是重要的立法機構，立法會議員重要性可想而知。但在立法會中，常有某些別有用心、任意搗亂拉布的反對派搞破壞。因此，立法會內建制派議員責任舉足輕重，一定要團結，團結是力量。中央駐港官員以及香港特區政府官員紛紛關注要求建制派議員努力。王志民主任在立法會三十六名建制派議員集會時強調，為香港「一國兩制」成功實踐、行穩致遠和中華民族偉大復興中國夢共同努力。香港回歸祖國20年，對祖國的認識包括對祖國憲制的認識，特別是基本法與中國憲法的關係的理解，實在有待提升。

事實在香港，常與外國反共勢力勾結的「港獨分子」愈來愈不像話。「獨派分子」常往台日取經，令港人相當憤怒。那些「港獨」分子囂張作勢，言行舉止愈來愈出位。全國人大常委會通過《國歌法》並將《國歌法》納入香港基本法附件三，本地立法將提上議程。香港是國家的一部分，對於國歌，港人要尊崇。因此，香港要盡快立法，可惜某些「港獨」分子在公眾場合奏唱國歌時，竟然發出噓聲，數次足球賽事閉場時奏國歌發出噓聲，其中不少是青年。

顯然，某些不法者缺乏國家觀

念，令人痛心疾首之至。大部分港人特別是愛國者，都要求盡快為《國歌法》在香港立法完成，並提升港人對國家民族的歸屬感。其實最簡單，首先要知道中華人民共和國國歌誕生的背景，是源於抗日戰爭，中華民族在處於危難之時，作曲家聶耳所作的經典抗戰歌曲《義勇軍進行曲》，旨在激勵正受戰爭災難的同胞，反帝國主義，保家衛國的精神。直至一九四九年十月一日中華人民共和國成立時，以《義勇軍進行曲》作為新中國的國歌。作為一個中國人，當我們聽到國歌時，是何等的激動和自豪啊！

上周，全國人大常委會副秘書長、基本法委員會主任李飛來港，明言基本法23條未立法造成「法律缺口」，會帶來不良影響。眾多港人希望23條立法事在必行，立法愈快愈好。猶記得2003年在香港立法會爆發23條立法大爭論，當年環境複雜，結果立法不成，功虧一簣，實在是憾事。結果，香港政治上更複雜，「港獨」分子愈來愈囂張，引來一件又一件違法事件，無視國家憲法，無視香港基本法，更無視「一國」，只講「兩制」。也正因如此，「港獨」分子囂張妄為，惹來更多港人的不滿，紛紛要求特區政府盡快將23條立法。

事實上，23條立法香港確有憲制責任及現實的需要。當23條立法後，對「港獨」分子有一定阻嚇作用。對不法行為一定要繩之以法，才能確保香港貫徹「一國兩制」，才能維護國家主權安全，才能確保香港繁榮安定，行穩致遠。

七嘴八舌

KOL的競爭

在一個活動上遇上做網絡和博客的年輕人，完成工作後自然聊天，說到香港KOL「網紅」（在微信、Twitter或facebook發放消息，吸引到一大群粉絲），目前在一些時裝、化妝、飲食、旅遊方面宣傳推廣活動上愈來愈活躍兼「人多勢眾」，而一些公關公司處理手法令她非常激氣，原因是有些公關為求活動場面熱鬧，非常歡迎KOL，甚至出錢請他們現身，但很多時失控，要知KOL是個體戶多，按個人喜好做事，不會受控，形成一時報名人數太多，一時又無，結果遭殃的多是網紅人。

KOL多人時公關就Cut網站和博客，不夠才叫網站來頂替或幫手出新聞稿，公關有時鍾無艷，無事夏迎春，在KOL衝擊下她們搞網站的人被忽略，不受尊重。而搞網站的人比做KOL更大成本，要花幾年時間經營，一下子被那些靠幾分姿色，或扮鬼馬的青春少女KOL搶地盤搶生意，當然激氣。

不過可以理解的，目前香港報紙所餘無幾，報紙的記者人手也短缺，不是所有活動派人採訪，公關公司向客戶老闆交代，記者會上自然不希望人少場面冷清，令老闆實在面子過不去，所以會出動新媒體人。但現場熱鬧過去，功課仍舊要交（即消息見報）。KOL不是人人都交到功課，只在其圈子傳播消息，不是新聞報道，又不少人仍喜歡手執報紙，在報紙找到自己的消息，用來存世。公關還是爭取報紙記者支持，至於網站和博客的傳播渠道與KOL一樣通過網絡的，而KOL利用各種社交媒體發放消息比網站更快速方便，公關自然也受落。明知有問題也隻眼開隻眼閉，交數最重要。

不期然想起當初網絡記者及博客出現時傳統媒體對他們也很不喜歡，因他們不是正統專業的新聞記者，做事方法不按新聞操守，總之不順眼，經過幾年的演變，被稱為新傳播的他們有些都開始站穩陣腳，網站網上電台以快速傳播新聞消息為優勢威脅紙媒，雖然愛睇報紙的人大家不能不當他一回事，承認他們有其價值。原來不止動物有食物鏈一物治一物，人類也發生，人也一樣格食格，新媒體衝擊舊媒體，新媒體之間亦不斷出現競爭對手，競爭永無休止。

回頭說說KOL，現在搞宣傳推廣的公司都不忘找KOL幫手，當KOL是另類廉價特兒幫你宣傳產品，一些是產品需要的，因針對年輕人市場。另一些是潮流興用KOL，不理適合與否，反正第一層工作做了，第二層成效如何是後果。真的，KOL用來傳播訊息的幾個社交媒體都已去到資訊爆炸階段，不斷有人上載了信息，海量資訊錯過了就很費勁才找回，很快就沉到海底。不似報紙、網站過一段時間仍可再搜索到。還有那些KOL點擊率多少份？人人都可自認KOL，甚至一家人都自創造成是真網紅定假KOL？多少是消費群你合用的？瀏覽數據許多是可做手腳，盲目將瀏覽量當成影響力會誤人誤己。現時許多年輕人都不願當上班族，不想被人管，喜歡做KOL，靠去活動、接散工或網上炒賣來賺生活費，自由自在，擔心他們玩慣了，日後難重投入正規職業，到時要政府照顧，社會福利開支又增加。

書聲蘭語

一代儒商方潤華的情思

方潤華的個人成就和社會貢獻，大家有目共睹，家喻戶曉。

方老作為香港地產發展商和投資商協成行集團主席、方樹福堂基金及方潤華基金主席，以及香港中旅國際投資有限公司獨立非執行董事，並從事東華三院總理、保良局主席等社會公益事業，獲《福布斯》選為「亞洲慈善英雄」、中國內地頒發最高榮譽「中華慈善獎」。鑑於他對社會的貢獻，1994年經國際小行星組織批准，將5198號小行星命名為方潤華星。

眾所周知，方潤華營商有道，是取之於社會，用之於社會的大慈善家，但他在個人生活方面，較少為人所知，原來他克勤克儉，嚴以律己寬以待人。他將這種良好品德，歸功於從小讀私塾而來。私塾教育，注重尊師重道、講信修睦，修身齊家治國平天下之儒家思想，在方老先生的身上，我們看見中國傳統文化對個人品德的影響何其重要！

去年有位朋友說，我的一首詩《問夜》引發方潤華先生對妻子的思念，並傳來方老先生詩《思念妳的恩愛》，註明：讀廖書蘭詩《問夜》有感。

「妳託兩隻鸚鵡飛來探問我，妳是否想回家？人生如夢也像花，在那個寧靜的晚上，我仍懷念着妳的音容笑貌。近日微風吹來，細雨點滴敲打着露台，是誰想輕叩我家的門扉，可惜聽不到你的話語。回憶海南島攜手漫步沙灘，留下雙雙足印如美麗圖畫……惜往事如煙，我今已成鰥，斯人獨憔悴……」讀這首情詩感受到方老內心有柔情專情癡情的一面……

今年託陳東岳兄，傳達《問夜》

作者，想拜訪方老之意，談談其詩情與詩意。很快的第二天就有了答覆，當我們如約進入他的書房，我被眼前溫文儒雅的一位書生和滿室的琴棋書畫吸引住了！老人家真是一代儒商啊！他不斷吩咐我，要多寫一些勵志人生的好詩好文章，特別囑我，要寫給年輕人看。

他已出版了四本書《感恩篇》、《隨緣篇》、《靜思錄》、《餘慶集》。他還寫了大量懷念妻子的情詩，除了《思念妳的恩愛》還有《懷念遠良妻愛安息三年多》、《強風暴雨中之感懷》、《仰望天空，懷念遠良愛妻》……細讀令人催淚的情詩，從一位90多歲的老人筆下寫出來，句句刻骨銘心，字字溫馨纏綿，盡都是恩愛回憶。天下有情人所追求的真情「海可枯石可爛，此情不渝」不就在方潤華身上展現嗎？

據溫漢璋說，1978年到1983年間，方潤華以其父之名在中文大學建「方樹泉大樓」並欲籌立「大學生踩單車上祖國」活動。他對社會對國家的貢獻讓人尊敬，他對妻子的愛，是人間少有！真讓我羨美！



■《問夜》詩作廖書蘭，畫作司徒乃鍾。作者提供

翠袖乾坤

小畫室大天才

那年遊巴黎，除了逛過羅浮宮，最重要的景點是到訪在市郊梵高兄弟的墳墓，及梵高在咖啡室閣樓上的畫室；梵高大部分作品都在這畫室內完成，天才就是天才，不會因為空間之小，環境之惡劣，就影響到創作情緒。

沿着狹窄而黑暗曲折的短木梯，好不暢順才從左邊入口處攀上畫室，裡頭擺設一如畫中情景，可是畫中色彩明亮，現場着涼灰暗，當中那扇小窗也透不出多少光線，可見畫家當時打開自己心窗，作畫時透出的不是自己內心的光。

畫室不足百尺，大畫家除了每天挾着笨重的畫具在窄梯上落外出寫他的向日葵，其他的作品就是長年困在牢籠一樣的小天地裡完成。今日好些畫家朋友得到政府資助地點寧靜光線充足新型設計寬敞的大畫室，梵高做夢也不想過吧，難道老天不妒英才，也得要折磨天才，對梵高折磨之外兼妒忌，三十七歲沒畫過一幅畫就要他息歸歸主！

有說他一生僅賣過的一幅畫是他弟弟化名買去，實在難以令人相信，弟弟一向是他的經濟支柱，要討老哥歡心，大可將給他的家費化

名分期買全他的畫作，用不着只買一幅；而且梵高為畫而畫，大概也不管畫能不能賣出去，要賣大可看市場需要畫那些畫商提示的題材，而不會興之所至見什麼畫什麼，破鞋爛椅也入了畫，可見畫畫是他的生命，對他來說，呼吸比麵包重要，不然人家也不會說他是瘋子。

可是像他這樣的瘋子也在百年後廿一世紀出現，一百二十五位《情謎梵高》中合作動畫大電影的油畫家，他們對梵高的表誠敬禮就同樣感人，當然其中還包括為該片的投資者和製片人，他們一致放棄熱門大場面高度官能刺激的商業巨片而走小眾藝術偏鋒，拍出寸寸菲林寸寸心血的冷門動畫電影，那份熱情毅力和誠意，真是比片中動用過六萬五千幅油畫的油彩凝固起來還要濃。



■灰暗小畫室，梵高畫來都有陽光氣。作者提供

獨家風聲

你從哪裡來？

「你從哪裡來？」這是全國人大常委會基本法委員會主任李飛上周末來港演講中提出的一個涉及港人身份的問題。其實，這本來不應該成為問題，感覺有一點别扭。但由於香港脫離祖國百多年，回歸後又因為實行「一國兩制」，承諾「生活方式五十年不變」等，九七後作為國家一部分的香港享有高度自治權和比一般內地一線城市更高的國際地位。這本來是值得珍惜的事，但人性的弱點是，習慣了的事情往往就視作理所當然，自我膨脹之下，就語無倫次了。

像近年成為西方議會「貴賓」的黃之鋒在特朗普訪華前夕接受美聯社訪問時居然說：「中國崛起意味人權狀況將面對更大挑戰。」他更指，在中國冒起的同時，全球多國出現企業利益凌駕人權的不幸趨勢，呼籲美國注意中國日益增長的影響力，認為會影響亞洲地區的穩定云。

乍看之下，我還以為是那位美國公民懇請他們的總統維護其國家利益呢。本來黃毛小子無知，大家一笑置之也罷了，但他卻是被西方媒體捧上天的「學生領袖」！且不說其刻意迴避中國被侵略、人民受迫害的歷史事實，其邏輯思維也存在根本矛盾。

一個經濟崛起的地方，其精神文明肯定會隨着物質文明的提高而提高，也會有更多資源改善人民的生活素質，包括維護人的尊嚴和權利。如果按其邏輯，GDP多年排全球第一的美國豈不是長期影響亞洲地區的穩定？自命「世界公民」的黃之鋒不是更應跑到大西洋彼岸去譴責美國嗎？

這位「世界公民」一方面指責中國政府「干預」特區事務，拒絕一名英國政客進入自己的國境，卻去乞求超級大國來干預別國施政。且不從陰謀論去看之，單從邏輯看，簡直是思維混亂。可悲復可笑的是，這類「民主半桶水者」的「胡言亂語」居然還頗有市場。可別小看「胡言」，如果被指控方不加以澄清和及時反駁，「胡言」說多了，就變成「真理」。

香港年輕一代國家觀念薄弱是事實，他們自己未必意識到這一點，而是朋輩間的習慣，從生活方式（比如各種自由）、語言表達（比如「內地香港關係」），到媒體影響、不論歷史等，令他們對國家較陌生。中央確有必要多派員來港開釋。

從這個角度看，李飛來港是及時的，他在當中提出的三個問題「你從哪裡來、你是誰、你往何處去」，不但值得年輕人思考，特區官員更應從行動上作出回應。

百家廊

戴永夏

「雅賄」難撼廉吏心

作為晚清「四大名臣」之一，張之洞在發展我國的教育事業、振興民族工業等方面，都作出了重要貢獻。毛澤東曾評價他說：「提起中國民族工業、重工業不能忘記張之洞。」尤其在出任湖廣總督期間，他在以武漢為中心的湖北廣大地區推行洋務新政，興實業、辦教育、練新軍、勸農耕、建新城，開創了一系列聞名中外的早期現代化事業，使武漢由中古市鎮變為「駕乎津門，直追滬上」的近代大都會，也使湖北成為僅次於江蘇的稅源大省，給當地留下了寶貴遺產。

儘管張之洞功顯赫，但他卻律已甚嚴，不貪不佔，其清廉之名有口皆碑。這方面，史書上有不少記載。如他出任兩廣總督時，依慣例可得太平關、海關等處饋銀20萬兩。這雖非賄賂，但他卻不肯中飽私囊，毅然將這筆巨款悉數充公，分文不留。再如光緒二十八年（1902），他出任督辦商務大臣，再署兩江總督。一位道員為某富商私獻白銀20萬兩給他祝壽，藉機請求在海州開礦。他聞之大怒，斷然拒絕了富商的壽禮和要求，並彈劾罷免了這位道員。

張之洞的廉潔操守，可謂始終如一，表現在許多方面。直到臨終前，他還給子孫留下這樣的遺囑：「……（我）為官40多年，勤奮做事，不謀私利，到死房不增一間、地不加一畝，可以無愧祖宗。望你們無忘國恩，勿墜家風，必明君子小人之辨；勿爭財產，勿入下流。」據說他死後，家中「債票疊不能償，一家八十餘口幾無以為生。」（辜鴻銘：《張文襄幕府紀聞》）就是他的喪葬費，家中也拿不出，多數是親友和門生資助的（出資者包括後來的「反清先鋒」黃興、中共元老董必武等）。難怪《清史稿》上評價他說：「任疆寄數十年，及卒，家不增一畝云。」

張之洞不但不貪財，也不貪譽。對那些頌

揚自己的「形象工程」，不管出於何種動機，他聞知後都堅決制止。1907年夏，在任湖廣總督19年後，張之洞奉旨進京，離開武漢。這時，他的門生、部下紛紛在武漢為他興建紀念性樓堂，追憶他的功績。軍界人士籌款在武昌賓陽門內蛇山上修建抱冰堂，學界人士籌款在黃鶴山修建風度樓。

張之洞在北京聽說後，立即發電報制止：昨閱漢口各報，見有各學堂師生及各營將佐弁兵，建造屋宇，以備安設本閣部堂石像、銅像之事，不勝驚異。本閣部堂治鄂有年，並無功德及民，且因同心難得，事機多阻，往往志有餘而力不逮，所能辦到者，不過意中十分之二三耳。抱疚之處，不可殫述。各學、各營此舉，徒增懷歉。當考樂公立社，張詠畫像，此亦古人所有；但出於鄉民不約之同情，或出於本官去後之思慕。候他年本閣部堂罷官去鄂以後，毀譽祝詛，一切聽士民所為。若此時為之，則以俗吏相待，不以君子相期，萬萬不可！該公所、該處，迅即傳知遵照，將一切興作停止。點綴名勝，眺覽江山，大是佳事，何以專為區區一迂儒病翁乎？（劉成禹：《世載堂雜憶》）

在電文中，張之洞謙虛地稱自己治理湖北多年，工作沒做好，對湖北百姓並無功德可言。搞這些「形象工程」，令他感到愧疚和不安。他不願做那種孜孜於名利的俗吏，而要做高風亮節的君子，而他要停止這些工程，把財力用在修築供眾人觀瞻的名勝古蹟上。

然而，一些人並未領會張之洞的本意，依舊將紀念樓堂建成。張之洞聽說後，又致電湖廣新總督陳夔龍：「黃鶴山上新建之樓，宜名『奧略樓』，取晉劉弘傳『恢弘奧略，鎮綏南海』語意。此樓關係全省形勢，不可一人專之，務宜改換匾額，鄙人即當書寄。」（同上）雖然紀念他的樓已經建成，但張之

洞仍然堅持「不可一人專之」，堅決要求將宣揚自己的樓名「風度樓」改為「奧略樓」，並為之親題匾額。見張之洞不願為自己建紀念性樓堂，有的人又打起了別的主意。

有個叫梁節庵的部下，專好投機鑽營，巴結上司。他聯絡了一些人，又策劃在武昌洪山卓刀泉關帝廟舊址上為張之洞建生祠，並將這一消息電告張之洞。按照慣例，建生祠是為活着的人建立祠廟，加以奉祀。這當然也是官員顯身揚名的大好機會。有人以此為莫大的榮耀，而張之洞卻對此嗤之以鼻。當他得知這一消息後，非常憤怒，立即電告梁節庵等人，對他們大加斥責：「卓刀泉為明魏忠賢生祠故基，忠賢事敗，拆去生祠，改建關帝廟；今建生祠於上，是視我為魏忠賢也。予教育鄂士十餘年，何其不學，以至於此。速急銷弭此舉，勿為天下笑。」（同上）張之洞鄙視魏忠賢那樣的大權奸，更不願步其後塵，在他的生祠舊址上建起宣揚自己的生祠。從中可以看出，張之洞跟那些貪官污吏形同水火，勢不兩立；同時對為他建生祠一事深惡痛絕，要求堅決撤銷這一計劃。

當然，作為一名封建社會的高官，張之洞也很看重名節，他不是不要名氣。但他深知名氣不能靠「形象工程」取得，如果無功無德，像魏忠賢那樣禍國殃民，即使建了生祠也會招萬人唾罵，最終還會被拆除。相反，如果德高望重，為國為民立下功勳，即不建樓堂，也能在萬民心中樹起豐碑，美名廣為流傳。而建樓堂之類的「形象工程」，只能勞民傷財，招致民怨，這反而會損害自己清廉的形象。正是基於這種正確判斷和清醒認識，張之洞才果斷地拒絕那些徒具形式的褒揚和形形色色的「雅賄」，始終保持榮譽上的廉潔。而他這樣做的結果，即使他的聲望更高，名氣更大，也更加得民心！

琴台絮語

大自然的食譜

作為一個喜歡自己下廚的吃貨，我去菜市場買菜有兩個可以說得上不大好的習慣，一個是幾乎一到兩周才去採買一次食材，冰箱裡永遠有一些不太新鮮的食物。另一個就是買菜從來不問單品價格，總是最後結算總價，如此便導致我買了多年的菜，對菜價仍舊是沒有一點概念。

有一次委託當時正在開小吃店的親戚代我買菜，對於早已轉為素食的我，其實也就是託對方買了茼蒿、水芹、秋葵、辣椒葉、南瓜尖這幾樣我自己較為喜愛吃的普通蔬菜。殊不知因為開店做生意而對食材價格敏感的親戚買完菜後在背後碎碎念，說我一個人吃一頓飯的這些蔬菜的價格足夠他們一家人吃上一天。我得知後才知道，在我小時候的印象中這些不大上得了枱面的菜蔬，如今作為野菜、綠色有機蔬菜，經過專家的研究分析和推介，價格已經高出其他普通蔬菜數倍。

按「衣食住行」的排行，除卻衣物蔽體，人類的第二大需求便是「食」。我小時候正值物質匱乏的年代，吃飽穿暖幾乎就是當時普通人對生存

的最高追求。在南方，餐桌上番薯粥、南瓜粥配鹹菜是最常見的食物，乾米飯和豬肉大多是在家裡有客人或者過年過節的時候才能見到的。那時由於父親在鐵路單位工作，工資比起很多地方單位高出一截，乾米飯和豬肉的搭配在我家餐桌上出現的頻率還算比較高。父親為了讓我們兄弟多吃蔬菜，把茼蒿、水芹這些野菜頻繁搬上餐桌，園子裡無人問津的辣椒葉、南瓜尖、番薯葉、豌豆尖等也採摘下來，或用蒜蓉，或用豆豉調味，換着花樣做得香噴噴地配着肉食給我們下飯。

父親給我們的另類飲食，不太被親戚朋友以及他的同事們接受，在當時的我們的概念裡，我們所食用的那些蔬菜，在鄉下無一例外的都是餵豬的飼料。已經走過饑荒時期的人們，即便是喝着粥，啃着鹹菜，但對於食用這些「豬草」和野菜的我們，幾乎都帶着一種莫名的優越感，對我們回報以同情的眼光。

喜歡上父親吃的「豬食」、野菜的味道，寒假期去鄉下外婆家探親時還鬧過令人津津樂道的笑話，看到外婆投餵到豬圈裡的番薯葉，忍不住抓

起來從裡面摘出一部分細嫩的莖葉給自己炒着下飯，彼時的行為一經鄉親演繹，我在他們眼裡便成了和豬搶食的可憐小孩。結果沒等過年，外公便把還未餵肥的小豬宰殺，讓我們飽餐豬肉，還醃好臘肉讓我們帶回。回想起來，那時的豬食還沒有加入化工飼料，吃糧食和蔬菜長大的豬，肉質細嫩而鮮甜。

後來，那些曾經被人輕視甚至鄙視過的，早在我家餐桌上常常出現的「豬食」和野菜，堂而皇之地以極高的價格被端上了大酒樓的餐桌，在菜市場也賣出了高價，人們也不再捨得用它們餵豬，用添加飼料餵養的豬肉也隨之變味，充滿腥臊，如果沒有濃郁厚重的配料烹調，則嚼之無味。再後來，所謂的「走地雞」、「走地豬」價格也水漲船高，愈來愈離譜。

儘管「民以食為天」早已不是它最初的含義，但它已深入人們的生活觀念，食物愈來愈多樣化，也愈來愈講究。到最後，講究變成了一種「作」，人和豬的食物順其自然地進行了轉換，而轉換的結果如何，大約只有食者自己才能夠體會了。