

陶器

展出的各種彩繪陶器。馮雷 攝

豫平糧台遺址 逾450件文物首展 考古成果亦是社會文化資源

為期一月的手鏟釋宛丘——淮陽平糧台古城遺址考古發掘成果展，日前在河南博物院開幕，集中展現國家文物局文化扶貧項目支持地方文化事業發展和平糧台遺址近40年來的考古成果，亦是該遺址出土文物首次集中亮相，共展出140組（450多件）精美文物和考古發掘工作圖片數百幅、實物數十件。

文：香港文匯報記者 馮雷

平糧台古城遺址是我國龍山文化考古學上的一項重大發現，現為全國重點文物保護單位，2000年被評為「二十世紀河南省十大考古發現」之一，2016年被國家文物局列入全國《大遺址保護十三五專項規劃》。遺址發現於上世紀七八十年代，1979年至1989年，原河南省文物考古研究所和原周口地區文化局對其進行聯合考古發掘，10年中共發掘面積4,532平方米，確定其為一座龍山時期的城址。2014年至2016年，河南省文物考古研究院聯合北京大學再次對其進行考古發掘，共揭露面積2,500平方米，在遺址測繪、考古勘探、考古發掘和田野考古數字化的探索與實踐等方面取得重要收穫。

方面取得重要收穫。

最先進的排水設施

據悉，到目前為止，平糧台遺址共完成考古普通勘探面積20萬平方米，重點勘探面積1萬餘平方米，專家認為，平糧台史前古城的發現為研究我國尤其是中原地區早期國家起源、社會複雜化進程、城市建築歷史、青銅冶煉技術發明等提供了珍貴物證，是「中華文明探源」工程的重要線索。

平糧台遺址正方形的城址規劃開拓我國古代都城方形建制的先河，它的南北兩門大體居中且方形城址的佈局已具有中軸線對稱的雛形，南城門附近鋪設的三組陶排水

水管道，節節相套，兩端有高差，便於向城外排水。這是迄今所知中國最早的、規劃最為先進的排水設施。

有學者根據南城門兩側的門衛房和頗為講究的高規格建築推測，平糧台古城應屬雛形的城市或都邑。整體上看，土坯的使用、門衛房和排水管道的設置，充分說明4,300多年前先民們在早期城址建設上的創造精神。

展現40年考古成果

本次展覽分為「發掘·研究」、「保護·利用」、「薈粹·詮釋」三個單元，集中展現了國家文物局文化扶貧項目支持地方文化事業發展和平糧台遺址近40年來的考古成果，對河南博物院、河南省文物考古研究院、淮陽縣平糧台古城遺址博物館、淮陽縣博物館4家單位收藏的平糧台遺址出土文物進行了第一次集中亮相，共展出陶排水管、越王劍、龍形玉珮、玉璧等各類精美文物140組（450多件）和考古發掘工作圖片數百幅、實物數十件，涉及陶、骨、石、蚌、銅、玉等多種材質文物。據文獻記載和文化屬性分析，平糧台遺址即是史書記載的「太昊之墟」、「神農故都」。

本次展覽展示了龍山時期平糧台古城及其最新考古成果，系統揭示古城排水設施、南門門衛房、車軌痕、排房基址、墓地的規劃佈局，全面展示平糧台這座4,300年前的龍山文化古城的建築魅力、歷史價值及其發掘過程。平糧台遺址還發現了大約200多座戰國楚墓以及兩漢時期的墓葬，墓中出土的大量精美文物集中體現了戰國至漢代高度發展的物質文化，其中的楚墓為公元前278年至公元前241年楚國都於陳郢的歷史提供了可貴的研究資料。

打造遺址保護示範基地

展覽亦涉獵平糧台遺址上戰國楚至漢代墓葬出土的文物精華，如越王劍、巴蜀劍以及大批玉器等，為楚國後期都陳的歷史以及漢代淮陽的歷史狀況提供了難得的原始資料。此外還展出平糧台遺址發現的龍山時期卜骨、陶鳥，為研究中原龍山至商代的骨卜習俗提供了線索；眾多陶鳥的發現，又為當時人們的信仰崇拜及其與東夷民族鳥崇拜的傳說可以關聯；楚墓中出土的越王劍等，為探究戰國時期楚越關係提供了重要的實物依據。

淮陽平糧台古城是中原地區現存形制最為規整的龍山時期城址，其所體現的規劃理念和建築工藝，為我國的城市建設史研究提供了重要資料。為更好地保護遺址，進行有效的文化資源開發和管理，文物部門現已制定了平糧台遺址的保護規劃，並申請進行國家考古遺址公園的建設，力求在遺址保護科學化、環境生態化、考古系統化和整體可持續化的基礎上，將考古科研成果轉換成能夠為更多行業和更多公眾所利用的社會文化資源，將平糧台古城考古遺址公園創造成一個東方古人類遺址保護的示範基地。據悉本次展覽將至12月15日結束。



上、中為越王劍，下為青銅劍。



陶鈞和陶勺。



展出的各種玉器。

馮雷 攝



文：張夢薇

老院子·韶光·年華 董小蕙2017個展台北舉行

即日起至2018年1月14日，現代華人藝術先賢董小蕙個人畫展，在台北歷史博物館2樓展出，展出以「老院子·韶光·年華——董小蕙2017個展」為題，挑選董小蕙女士經年作品255件呈現，去體現其藝術創作理念。

法國印象派自百年前在巴黎燃起現代藝術的風潮，浸潤於印象派風格的台灣前輩畫家們，有許多都在戰後的台灣高等美術學院從事教學。董小蕙於1980年進入台灣師範大學美術系就讀，因此也在這樣歷史脈絡的承傳發展下，接受印象派藝術風格的洗禮，畢業後她創作30餘年不懈，成為台灣藝壇的一位重要畫家。

董小蕙早期專注於印象派色彩光影的消化與觀察，她將光影、色點及筆觸轉化為個人作畫的特色，為了進一步體驗印象派畫風內涵，在上世紀90年代初多次赴歐洲遊歷創作，擷取西方油畫色彩與光影的表現。

到了90年代後期，董小蕙的創作風格開始有所轉變，描繪靜物方式脫離了印象派亮麗的色彩，發展出較具主觀心靈投射的「黑桌靜物」系列，以生動的花卉、簡單的器皿、木質的



《樂道圖 II》



《聖母-紅茶花》

桌案來組構畫面，營造出背景光源的明暗變化，形成幽靜深邃的空間氛圍。

其後，她又開始以自身居所為題材，發展出「老院子」繪畫風格系列。台灣早期各地留下許多日式平房院舍，因時代變遷發展而大量拆除，董小蕙基於對一個時代的消逝與不捨，乃透過畫筆留下一頁心靈紀實的深刻記錄，將院落間不同的季節、氣候與晨昏光影下的樹蔭幽深、花木植栽、廊柱角落，留下平實動人的靜謐畫面。

董小蕙由亮麗光燦的畫風轉為簡樸沉鬱的表現，由此發展出不同的院子畫風系列，包括學習古畫的「仿古系列」、結構研究的「抽象系列」、流暢生動的「水彩系列」、線條功底的「素描系列」，還有濃郁深遠的「濃蔭系列」、「大樹家族」，以及反璞歸真的「黑白系列」等。其中，尚有數組結合多年創作經驗的大尺幅油畫聯屏，這些都建立了「老院子」龐大的繪畫風格體系。

今次史博館以「老院子·韶光·年華」為題是以畫家的創作作為軌跡，綜觀董小蕙的藝術創作理念，由「黑桌靜物」開始探索東方的人文內涵，直到「老院子」畫風體系的成形，融合了西方藝術的寫實性與抽象性，以及文人書畫的東方精神，才發展出一套頗具個人特色的自我繪畫風格。



上海藝博會140家畫廊參展 合力給出「國際化」新詮釋

由上海文化發展基金會主辦、以「藝術為生活添彩」為主題的2017上海藝術博覽會，日前在世博展覽館精彩上演。今年的展會面積達2萬5千平方，並有來自美國、德國、以色列、捷克、塞浦路斯等16個國家的約140家畫廊參展，數千件國畫、油畫、雕塑、版畫、裝置、陶瓷等藝術品參與交易。今年的上海藝博會上，中外畫廊對「國際化」作出新詮釋，為海外藝術品進入中國藝術市場、中國藝術品走向國際藝術市場，建立更直接、更有效的雙向通道。

據主辦方介紹，不但中國畫廊開始大量經營國外藝術家作品，國外畫廊亦紛紛代理中國畫家作品，如黑龍江數十家畫廊推介幾十位俄羅斯、烏克蘭藝術家；索美畫廊旗下有美國抽象大師梅西包夫·休；蛙人藝術代理與籍裔裔藝術家弗拉基米爾·庫什；美國西馬德·比洛多畫廊，把中國當代藝術家金鋒的作品作為主打；美國布

萊斯·雷根畫廊則力推中國藝術家趙宏的作品。

參展陣容中，亮點層出不窮。由中央美院37名師生作品組成的專題展首次大規模登陸；「捷克水晶藝術聯盟」攜六位捷克頂級水晶藝術家的作品登場；上海自貿區特展「藝術之路」中有大批海派畫畫大師以及傳人們的作品同台展出，吳湖帆、謝稚柳、唐雲、陳佩秋等名家的經典作品，讓藏家領略整個海上畫派的發展歷程。

此外，「敬園國際」攜台灣81歲高齡的景觀雕刻大師張敬作品亮相；「卡卡度藝術空間」則以「將『大自然』搬回家」為主題，邀請孫家珮、陳強、韋太三位藝術家，通過油畫、瓷器及水彩作品，將藝術、自然與生活完美地融合；「愛新齋農文



塔斯拉《TARSILA - A - FAVELA》纖維藝術

弗拉基米爾·庫什《守護者》青銅 香港文匯報上海傳真



大衛·迪奧《孩子的視野》油畫 香港文匯報上海傳真



化」主打的幾位畫畫家，均為愛新齋羅後裔，且五輩同堂，其書畫作品顯示了其技藝源遠流長的雄厚根基；由「善怡藝術」策展的新媒體藝術「藝次元」項目，邀請八位來自亞洲和美國的新銳藝術家打造，帶來全新的沉浸式體驗。陶瓷作品中，「壹蘭文化傳播」攜來參展的、有「中國白」美譽的德化白瓷也是首次亮相。

作為近年來頗為流行的跨界藝術，也在上海藝博會上大放異彩。上海藝博會戰略合作夥伴「藝術百代」，將藝術跨界形式再度創新，定制全場最大空間，特邀時下炙手可熱的跨界藝術家朱敬一參與，為傳統書法帶來獨具個性的匠心演繹與文化魅力。

以色列 Aviram 畫廊則推出世界著名歌手，作曲家，詞作家大衛·迪奧的繪畫作品，他曾為美國前總統奧巴馬和克林頓演唱。七年前，他又開啟了繪畫的藝術大門，作品展現出抽象的風格，以及強烈的視覺衝擊和廣泛的色彩混合形式。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭