

學語習文

隔星期三見報

中文科老師 王美琪

熟記段意常用語 留意劃分結構段

快將12月，相信不少學生正努力備戰校內考試。語文學習乃細水長流，並非一蹴而就，立竿見影。中文科主要考核學生閱讀、寫作、聽綜及說話能力，故本文會講解學生可如何準備以上四份試卷。

首先，閱讀方面，學生要留意如何劃分結構段及歸納段意。學生可熟記段意常用語，有助答題。例如：

記敘抒情：記述主要發生的事情 / 事情的起因 / 經過 / 結果，抒發了 / 流露出……之情。

描寫抒情：描寫人物 / 景物 / 物件，表達了 / 刻畫了 / 抒發了……之情。

說明議論：介紹 / 說明 / 討論 / 指出事情借 (寫作手法) 說明 / 說出…… (道理) 舉出……的例子說明 / 說出…… (道理)

看題幹提示 定作答方向

此外，學生也應留意題幹的提示，以確定作答方向。當然，學生也應留意文章

組織和立意。學生也應留意文章是否運用了這些常用手法：

| 手法名稱 | 說明 |
|------|---------------------------------|
| 襯托 | 寫甲事物的時候，拿乙事物來陪襯，有主次之分 |
| 對比 | 把兩個對立的事物，或者一個事物的兩個不同方面加以比照 |
| 反語 | 以正話反說或反話正說的方式表達，故意令表面意思和實際意思相反。 |

不急於寫作 先想好佈局

寫作方面，學生不應急於馬上寫作，應先行撰寫寫作框架或大綱，謹慎考慮文章的謀篇佈局和立意。選材應切合學生身份外，更要生活化，寫來才能引起共鳴。至於主題應環繞親情、友情、家國情，或從哲理、文化、人生價值等層面思考，立意才深刻。

聽綜方面，須先熟讀及掌握三大文類格

式，包括演講辭、建議書和專用書信等。文章開首應呼應文題背景，或者交代寫作任務。

至於整合拓展應準確固足，見解論證則要具體深入。學生宜多觀摩同儕作品或考評示例，以掌握本卷竅門。

拓展及論證兩大部分能否正面回應題目要求，例如題目要求說明「某活動如何吸引」，而考生只細數活動內容特色，並未扣緊題目重心。

說話重溝通 不獨領風騷

最後，說話方面，說話題目一般分為協商、交流、爭議、評論四類。近年題目多有排優次、多項選擇和共識題等，學生須因應不同性質的題目，互相啟發砥礪，以期做到對討論題目有更深入的了解。

說話卷的重點在於溝通，因此學生在本卷上並不能獨領風騷，壟斷發言。學生不必擔心失卻發言機會，因為倘若全組討論



■ 作文時不應急於動筆，而要先想好文章佈局。資料圖片

氣氛熱烈，彼此交流暢順，深化討論話題，此等表現全組組員分數可因此提升。

學生也須對題目有充分理解，學生如果未能掌握題旨或誤解題意，即使是演說高

手也是徒然。

總括而言，學生要考好中文，平日要多思考文章深層意思，多磨劍。祝同學考試順利。

漢語詞典

隔星期三見報

珠落玉盤

逢星期三見報

李昂尼 現職中學教師
ggliit@hotmail.com

月光冷清 故又稱冰

(續11月15日期)

上回說到古人多用玉來形容月亮，今繼續列舉一些常見的定語。

二是「冰」，月亮沒有太陽的輻射熱，它反射的光是冷光，因而用冰來形容它的冷清。

冰輪—朱慶餘《十六夜月》詩：「昨夜忽已過，冰輪始覺虧。」

冰盤—高觀國《齊天樂·中秋夜懷梅溪》詞：「素景中分，冰盤正溢，何曾嬋娟千里。」

冰鏡(冰鑿)—元稹《月》詩：「絳河冰鑿朗，黃道玉輪蠅。」

又孔平仲《八月十六日玩月》詩：「團團冰鏡吐清輝，今夜何如昨夜時。」

冰蟾—湯顯祖《牡丹亭·鬧癩》：「海天悠，問冰蟾何處湧？玉杵秋空，憑誰竊藥把嫦娥奉？」

冰魄—錢惟善《八月十五夜風雨見

月有懷》詩：「玄雲忽開黃道明，顧兔涵秋抱冰魄。」

三是「金」，形容月亮閃耀着金色的光彩。

金鏡—杜牧《寄沈褒秀才》詩：「仙桂茂時金鏡曉，洛波飛處玉容高。」

金盆—杜甫《贈蜀僧匡丘師兄》詩：「夜闌接短語，落月如金盆。」

金丸—蘇軾《中秋見月寄子瞻》詩：「浮雲捲盡流金丸，戲馬台西山鬱蟠。」

金餅—蘇舜欽《和解生中秋月》：「銀塘通夜白，金餅隔林明。」

金娥—李白《明堂賦》：「玉女攀星於網戶，金娥納月於璇題。」

金兔—盧仝《月蝕詩》：「朱弦初罷彈，金兔正奇絕。」

金蟾—令狐楚《八月十七日夜書懷》詩：「金蟾著未出，玉樹悲稍

破。」

金魄—李白《古風五十九首》：「圓光虧中天，金魄遂淪沒。」

附帶說一下：金輪或黃金輪，指太陽，不指月亮。

此外，在月亮的美稱中，還有用瑩、晶、素、清等字作為定語的，這裡不再贅述。



■ 月亮的光是冷光，所以很多時用冰來形容月的冷清。資料圖片

書籍簡介：
文言文是不是很難？其實漢語詞彙古今雖有差異，也有繼承。要準確掌握詞義，辨別古今詞義的異同，才能讀懂祖先留下來的著作文章。漢語歷史悠久，文言成語、典故一向生動精練表現力強，大多數在今天仍有旺盛的生命力，但使用時不能望文生義或斷章取義，不妨嘗試窮源溯流，把來龍去脈了解清楚。

資料提供：

了解劇本故事 方懂京劇細節

京劇，乃中國戲曲，形成於19世紀的北京，興盛於清代。京劇吸收了徽劇、漢劇、秦腔、崑曲的精華，乃中華文化的精髓。

中國的京劇跟西方的舞台劇，頗有相通之處，然考究起來又不太一樣，西方有歌劇和舞劇劃分，京劇則是糅合歌舞，表演方式、臉譜動作都各有獨特之處。

人物分生旦淨丑

京劇的表演方式，分為唱、唸、做、打。劇中人物不同唱腔與動作的細膩分工，是京劇的一大特色。京劇中的人物，分為「生、旦、淨、丑」「四大行當」，再根據所演人物年齡、性格和社會地位，「行當」可再細分許多專行。

例如扮演女性人物的「旦」角，就有偏重唱工、扮演正派女子的「青衣」、偏重做工的「花旦」和文武兼備的「刀馬旦」等。扮演男性人物的「生」角裡，也分「老生」、「小生」和「武生」。「淨」即是「花臉」，主要扮演性格或相貌特異的男性人物，特重面部化妝。「丑」即是丑角，多扮演語言幽默、行動滑稽的人物。然人物的行當雖有規範，卻也非絕對，比如《貴妃醉酒》這齣戲，歷來花旦可演，青衣也能演，算是一齣「青衣花旦兩門抱」的戲。

臉譜講究顯性格

京戲演員的臉譜尤其講究，它可以反映角色的性格和特點，有時還能起到「寓褒貶、別善惡」的作用。臉譜的設計各有依據，比如關羽面如重棗，且忠勇，故戴紅臉譜；曹操奸詐狠毒，

笑裡藏刀，故用白臉譜。至於服裝，京劇術語稱作「行頭」，一般包括蟒、靠、褶、靴、衣、盔、髯等，其選擇配搭也跟劇目中的角色特點有關。

至於京劇的情節，通常以歷史故事為藍本，故各位若要認真地欣賞京劇，必須先對中國古典通俗小說有了解。例如《三國演義》中劉備、關羽和張飛等人的故事；「民間傳說」裡的白素貞，與許仙斷橋重逢的情節；《水滸傳》中李逵衝動魯莽的個性等，都是常見的題材，對故事情節、人物特點，心裡有了底，便能把注意力放在演員的表演之美上了。

須知京劇的故事內容其實頗為單薄，其價值主要在於台上的演繹，因此即使同一部劇本，不同人演出都別具特色，皆有可觀之處。

劇目繁多又創新

京劇劇目數量本就繁多，近年又出現不少新編劇本，使京劇的題材非但不虞匱乏，還能不斷創新。20世紀初的楊小樓與梅蘭芳，就把《楚漢爭》與《十面埋伏》以及早期的《別姬》重編為《霸王別姬》，新作一出，即成「經典」。

總括而言，京劇源遠流長，文化底蘊深，是一種「綜合藝術」。它糅合了文學藝術、音樂藝術、舞蹈藝術和繪畫藝術，故我們欣賞京劇時，能獲得不同美感的享受。初窺門徑的朋友，在欣賞京劇前最好先對劇本故事有初步了解，這有助觀劇時推敲演員每個小動作或背景音樂的含意。如果有懂看戲的人陪同，邊看邊解說，則更容易窺見京劇表演的美妙了。

文言精讀

星期三見報

棘刺雕猴被拆穿 君主理性對巧語

國王的新衣是家傳戶曉的寓言，旨在諷刺國王的自大與無知，及臣子的阿諛奉承。的確，古往今來，掌握權力之人易淪為偏聽之人，因此易受臣下蒙蔽。當再沒有人敢直言，便是國家社稷衰敗之象。法家集大成者韓非子深諳此理，故常以寓言引導在上者反省，以避免重蹈前人之覆轍。《韓非子·外儲說左上》有一則《棘刺母猴》的故事，正是提醒君上應保持理性，以判斷臣下的花言巧語。

燕王好微巧，衛人曰：「能以棘刺之端為母猴。」燕王說之，養之以五乘之

奉，王曰：「吾試觀客為棘刺之母猴。」客曰：「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉，雨霽日出，視之晏陰之間，而棘刺之母猴乃可見也。」燕王因養衛人，不能觀其母猴。鄭有臺下之治者謂燕王曰：「臣，削者也，諸微物必以削削之，而所削必大於削。今棘刺之端不容削鋒，難以治棘刺之端。王試觀客之削，能與不能可知也。」王曰：「善！」謂衛人曰：「客為棘刺之母猴也，何以治之？」曰：「以削。」「吾欲觀見之。」客曰：「臣請之舍取之。」因逃。

韓非子之文章，素以一針見血見稱，其所說之理，無不為助當權者鞏固權力、洞悉形勢，以達治國最佳效能。燕王喜好精緻奢侈的物品，是讓人有機可乘的主因，因迷於物會掩埋理性，使人難以判斷真偽。

衛人說能在棘刺之尖端雕刻母猴的確是神妙之事，除非有巧奪天工之技，否則難以成事。後經鐵匠點破，向燕王提議檢查衛人的刻刀，並指出「被雕刻的東西一定要比刻刀大」的道理。棘刺的尖端根本容不下刻刀的刀鋒，故棘刺之母猴只是空中樓閣。

譯文

燕王喜好微小精巧之物，一位衛國人說：「我能在棘刺的尖端雕刻一隻獼猴。」燕王非常高興，以五乘之地的俸祿供養着他。燕王說：「我想看你在棘刺尖端雕刻獼猴。」衛國人說：「大王要觀看它，必須半年不進入後宮，不喝酒吃肉，在雨剛停天初晴、同時在半暗半明的那一剎，才能看見棘刺尖上的獼猴。」燕王於是依舊供養衛國人，卻始終沒有看到衛人刻的獼猴。鄭國的臺下有個鐵匠告訴燕王：「我擅長鑄造各種刀具，各種細小的玩物，必須用刻刀雕刻。凡用刻刀雕刻東西，被雕刻之物必定要比刻刀大。現在棘刺的尖端根本容不下刻刀的刀鋒，要在尖端上雕刻，根本難以成事。你只要看看他的刻刀，便可知他他能不能在棘刺尖上刻猴了。」燕王說：「你說的是。」燕王於是對衛國人說：「你是用什麼工具在棘刺上雕刻獼猴呢？」衛國人回答說：「用刻刀。」燕王說：「我想看看你的刻刀。」衛國人說：「請讓我回旅館去取。」最後乘機逃走了。

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

1. 「燕王因養衛人，不能觀其母猴。」
2. 「諸微物必以削削之，而所削必大於削。」

1. 燕王於是依舊供養衛國人，始終沒有看到衛人刻的獼猴。
2. 凡用刻刀雕刻東西，被雕刻之物必定要比刻刀大。

謝旭(現於香港中文大學文學學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。資深中文科與通識科老師、哲學博士、文學碩士、專欄作家。)

粵普對照

眯着眼

詞義

普通話「眯」指眼睛微微合攏。人因困倦、微笑、仔細打量或做出看不起的面部表情時會有眯眼睛的動作。如：老人家坐在太陽下眯着眼睛好像是在睡覺。

對話

女友：看看這幾張照片，你的眼睛都眯成一條縫了。
子明：是啊，大冰原上的光線特別強，大家都不自覺地眯着眼睛看東西。
女友：戴墨鏡應該有點兒用吧。

矇住對眼

詞義

「矇」原意是眼睛失明，粵語「矇住對眼」是指因為光線太強或看不清事物時，眼睛稍用力地微微合攏。另外，要表示剛睡醒或睡不着時雙眼朦朧的樣子時，粵語可以說成「眼矇矇」。跟它相關的還有「矇松」，形容睏倦、沒睡醒的樣子，以此引申指天色時分，例如「天矇光」，表示太陽剛剛出來，但天還沒有完全亮的時候。

對話

女朋友：睇吓你影呢幾張相，對眼矇到得返條線啦。
子明：係呀，冰海嘅光線特別強，個個人都唔自覺咁矇住對眼。
女朋友：戴返副太陽眼鏡應該有咁用啫。

書籍簡介：

本書取材自日常生活情景，從人的身體主要部位入手，選取與五官、四肢有關的生活常用詞彙，將生活中的趣味帶到語言學習中。

資料提供：