

赫哲族文化繼承者付占祥：

樹皮器物承載歷史 創新技藝傳世代

赫哲族是中國東北地區一個歷史悠久的民族，世代沿江而居，漫長的漁獵生活賦予了這個民族特有的歷史文化。他們用樺樹皮製作生活器具承載歲月年輪，凝刻對江楓漁火的記憶。進入現代文明後，他們所喜歡的樺樹皮器具漸漸退出了平常生活，能夠掌握樺樹皮製作技藝的人更是寥寥無幾。國家級樺樹皮製作技藝代表性傳承人付占祥，赫哲族名付特哈·霍坤，用30多年的時間致力於樺樹皮製作工藝的研究與開發，他在民族傳統製作技藝的基礎上不斷改進，挖掘出了別具一格的樺樹皮工藝品製作工藝。

■香港文匯報記者
于海江 黑龍江雙鴨山報道

據考證，早在三千年前樺樹皮工藝就開始在北方民族延續，因此樺皮工藝在文化人類學上有着「活化石」的稱譽。現在黑龍江省雙鴨山市四排鄉已是遠近聞名的旅遊景區，付占祥的樺樹皮工藝品在這裡非常受歡迎。由於樺樹皮原材料珍貴，再加上掌握這門古老技藝的人非常稀少，老付的樺樹皮手工藝品價格雖然昂貴，但前來求購的人仍然絡繹不絕。

用一生堅守民族文化

個子不高，皮膚黝黑，精力充沛，擁有赫哲族人顯著特徵的細挑眼睛和高高的顴骨。記者見到付占祥是在齊齊哈爾大學，他正在幫助該所高校翻譯赫哲族語言。他說，「能夠把民族的文化保留下來，是我一生都要去做的事情，我需要有這個擔當，這是一種責任。」

在第一批國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人名單上，付占祥被國家文化部認定為樺樹皮製作技藝代表性傳承人。

付占祥不僅繼承了赫哲族樺樹皮工藝傳統，還研習赫哲族服飾、被褥上各種雲紋、花草、蝴蝶等幾何圖案，以及婦女用彩線刺繡的精美花紋、圖案等，並對赫哲族民歌、舞蹈等藝術形式作了研究，力求將本民族的審美群體意識糅合進樺樹皮工藝的創作。他不斷創新，分別製作了反映本民族生產、生活特點的《赫哲婚俗》、《赫哲狩獵》、《冬季捕魚》等系列作品。

興趣使然拜師老藝人

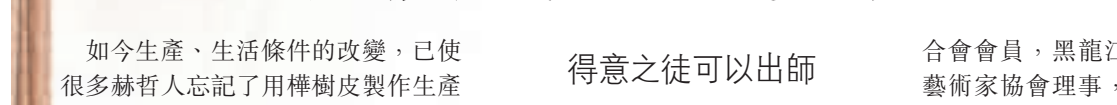
付占祥出生在同江，1982年來到赫哲族四排鄉，被這裡的民族文化印跡所深深吸引，正好也遇到了赫哲老藝人尤連仲。開始是好奇，因為之前從沒見過樺樹皮工藝，從那時起，付占祥一有空就去尤連仲家，幫着扒樺樹皮幹點零活，後來慢慢開始學習樺樹皮工藝製作技藝。

付占祥說，樺樹皮在以前不是藝術品，是生產生活用的，可以做很多東西。付占祥回憶，當時尤連仲家裡有很多生活用品都是用樺樹皮做的，裝旱煙、針線的筐籠，養花的花盆，喝水用的水杯等。他說，記得當時有位作家要寫一本《赫哲人》的書，來到尤連仲家裡看到了這些樺樹皮製品就說，要幫着推出市場，後來真的成功了，樺樹皮製品開始被大家知曉。

保護生態每年剝一次皮

樺樹皮具有很好的防水、抗腐蝕性能，以此製成的器皿輕便、易攜帶，不易破碎，是狩獵民族喜歡的生產工具和生活用品。付占祥說，傳統的樺樹皮加工技藝有剝取樹皮、將皮子浸軟或煮熟、剪裁縫合、裝飾圖案四個步驟。現在做的裝飾畫也開始有用砸壓或是剪貼的，圖樣多源於生產、生活之中，有花草、樹木、山峰、蟲魚、石崖等模仿自然構圖，具有獨特的民族風格。

每年6月中旬是樺樹返漿期，樹皮和樹幹之間存有水分。付占祥說，這個時期的樺樹皮最好扒，稍微割一條縫一拽就下來了，過了這個季節就是撕也撕不下來。在扒樹皮的時候都要選擇直徑30厘米以上的樺樹，扒下來後就接近1米寬。樺樹有兩層皮，裡面還有一層老皮，扒下樹皮的樹是不會死的，也不耽誤生長。付占祥說，為了保護生態，每年只扒一次樺樹皮。



收徒教技藝 盼有後來人

如今生產、生活條件的改變，已使很多赫哲人忘記了用樺樹皮製作生產生活用具的手工藝。付占祥是為數不多的仍在從事這種工藝的赫哲藝人之一。付占祥認為，這種工藝是赫哲族的傳統文化，不能丟，丟了，本民族就失去自己的特色了。多年來，付占祥固守着這門技藝，還收了徒弟，希望能把這門技藝傳承下去。



付占祥傳授赫哲族樺樹皮製作工藝。黑龍江省饒河縣委宣傳部供

得意之徒可以出師

付占祥曾經當過四排鄉文化站站長，他表示：「自尤連仲老藝人在2000年過世後，我成為鄉裡唯一懂得如何製作樺樹皮工藝品的人。由於製作技藝更新困難，饒河又地偏人稀，產品很難找到銷路，懂得手藝的人越來越少，赫哲人樺樹皮工藝正面臨失傳……」

尤峻濤是付占祥最為得意的徒弟，是尤連仲的孫子。這位赫哲族小伙子用樺樹皮製作的首飾盒，古樸淡雅，工藝精湛，深得女士們喜愛。此外，尤峻濤還用樺樹皮作畫，這種工藝對樺樹皮的選擇很嚴格，製作過程分為製作模板、剪樹皮、粘貼和裝裱等幾個步驟，是一個技術性很強的活。他跟師傳學了三年，現在基本出師了。

付占祥如今是世界華人書畫藝術聯

合會會員，黑龍江省民間藝術家協會理事，哈爾濱師範大學美術學院非物質文化遺產傳承專業客座教授，佳木斯職業學院赫哲語研究員，雙鴨山市美術家協會理事。

不分民族收徒傳藝

付占祥說，哈爾濱師範大學美術學院每年學生放暑假的時候都來四排鄉，十幾個學美術的學生，在四排鄉待一周，這些天每人都能做兩個成品，一幅畫，一個小工藝品。付占祥一邊做他們一邊學。學生們都非常感興趣，沒想到樺樹皮還能做這些東西。

跟付占祥學習樺樹皮技藝的還有一位漢族人，當地邊防派出所的民警姚海濱，2005年，姚海濱便開始陸續跟着付占祥學習樺樹皮工藝品製作，但

由於他不是赫哲族人，付占祥一直沒有正式收他為徒。但姚海濱不斷向赫哲族老人請教，還自己拍下作品的照片發佈在互聯網上。

看到姚海濱的學習熱情如此之高，而且本身學歷也高，適合傳承赫哲族樺樹皮製作技藝，付占祥決定打破常規開始正式教他學習樺樹皮技藝。「無論是哪個民族的人，只要對赫哲族的樺樹皮製作技藝感興趣，我都可以免費教他。希望更多的人、更多民族的人，尤其是學習美術專業的人，都來學習和傳承樺樹皮製作技藝。」付占祥說。

去粗變精美 作品銷海外

付占祥在繼承古老傳統工藝技法的基礎上，將傳統工藝的簡單粗糙部分改變為精美化、多樣化，同時又發展和研製了各種新型樺皮製品，目前，已形成生產工具、生活用品、樺樹皮刺畫、漫畫和工藝品等幾大類。他的作品多次入選國家及省內展覽、展銷或被收藏。

70餘作品走出國門

付占祥自2000年起，開始創作研究反映赫哲族風土民俗的樺皮畫，其主要作品《織網》、《狩獵》、《拖日氣》入選全國文藝作品交流會並獲國家級二等獎，有84件樺皮作品被縣、市、省級博物館收藏，有70餘件作品遠銷美國、日本、加拿大、台灣、澳門等地。此外，他的作品還到日本、加拿大等國家展出。

付占祥說，「在收藏自己作品的博物館中瀋陽東北民俗館是最多的，那裡不光有樺樹皮製品，還有狩獵、打魚的工具。還有中央民族大學博物館，那裡



2016年付占祥(左二)參加黑龍江流域少數民族手工藝品赴俄羅斯遠東地區交流展。黑龍江省饒河縣委宣傳部供

的樺樹皮全是我做的。中國社會科學院、北京民族文化宮、黑龍江省博物館、黑龍江省民族博物館、黑龍江大學博物館、佳木斯赫哲博物館、同江赫哲博物館、饒河博物館、四排風情園都有我製作的作品。」

旅客購買當紀念品

同時隨着當地旅遊產業的發展，越來越多的人來到赫哲族四排鄉旅遊，

很多外國人對他的作品都非常感興趣，買回去作為旅遊紀念品。

付占祥說，「當初有很多人和我說要將樺樹皮推向市場，我立即說不可以，樺樹皮不是再生資源而且跟林業法還有衝突，所以自己這輩子，只要將樺樹皮這個製作工藝不丟就可以了。現在年輕人用料少，做一些小盒賣20、30元的，但要是維持生計肯定是不行的。」

唱民族歌曲 譜生活旋律

付占祥不但熱衷於赫哲族的傳統技藝，同時還致力於研究赫哲族語言和音樂，1987年以來，翻譯赫哲族語言歌曲《阿念魯伊》、《薩滿調·求天賜福》等40餘首，創作赫哲族民歌30餘首。2008年，被黑龍江省政府批准為赫哲族「嫁令關」（赫哲族民歌的總稱）省級代表性傳承人。

其中《冬天的烏蘇里》、《可愛的家鄉烏蘇里》刊載於《赫哲族民歌創作集》（黑龍江民族出版社1997年版），《爺爺的樺皮船》、《飄來的獵歌》、《放河燈》、《春天的希望》等6首赫哲族民歌，獲中華赫哲族第一至七屆烏日貢文體大會創作獎和表演獎，連續6次被評為市級優秀歌手。2006年獲優秀文化站長稱號，主要業績已被收入《世界華人藝術家名錄》、《國際藝術家名錄》等辭書。



付占祥表演「嫁令關」。黑龍江省饒河縣委宣傳部供

大學設實驗基地

嫁令關比伊瑪堪好學，就是唱歌，如果不懂赫哲語的，教一遍基本就會跟着曲調唱下來。而伊瑪堪要求必須有說有唱，對赫哲語基礎要求高。

付占祥說：「現在教唱嫁令關的學生不少，因為嫁令關唱得好聽。有學員從6、7歲就跟着學，現在人家都當奶奶了。」同時，除了縣裡、鄉裡的嫁令關傳習所，在哈爾濱師範大學音樂學院還有一個實驗基地。學生們的學習熱情都很高，每期都有二三十人報名參加。